



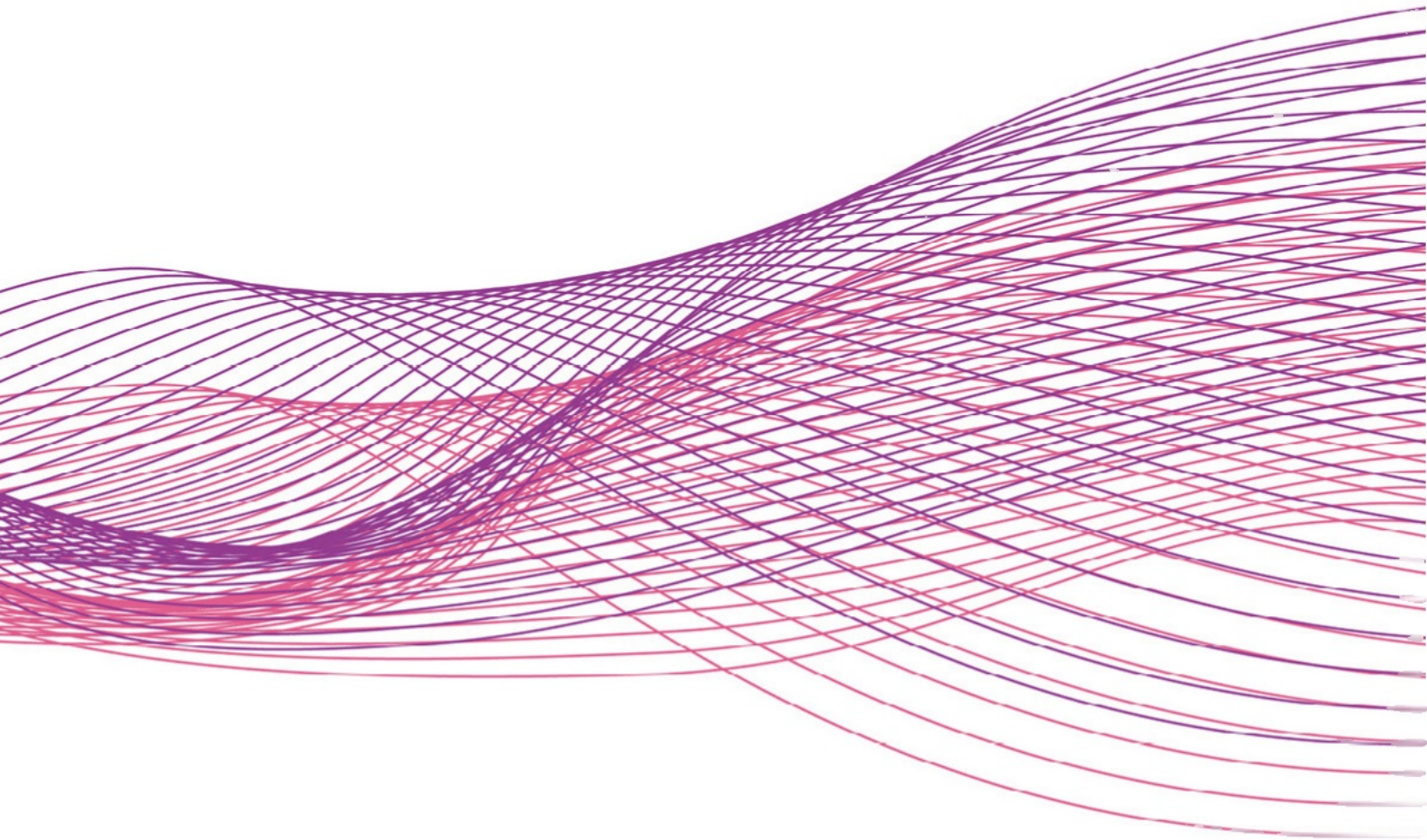
江苏师范大学
JIANGSU NORMAL UNIVERSITY



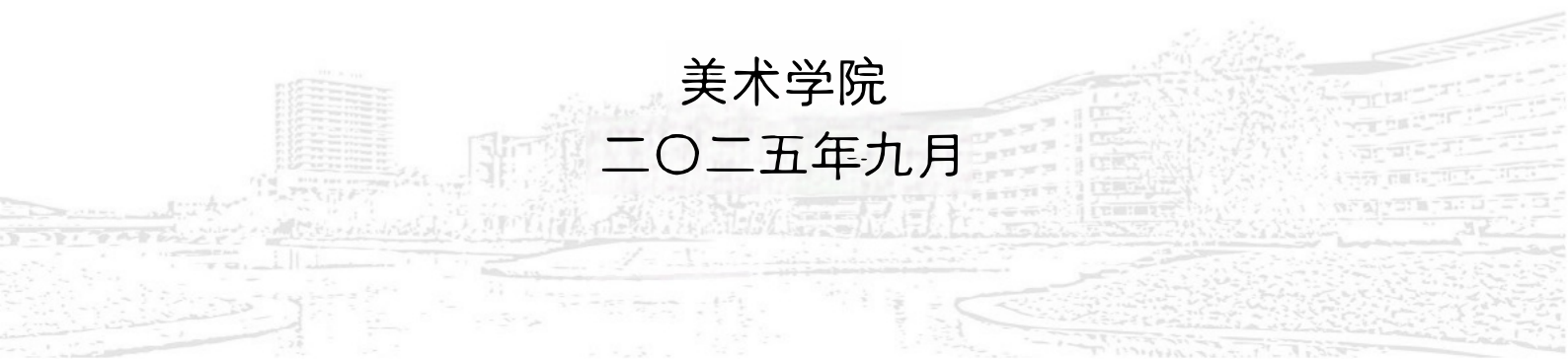
江苏师范大学美术学（师范）专业认证

自评报告

（中学教育二级）



美术学院
二〇二五年九月



自评报告

学校：江苏师范大学

专业：美术学（师范）

完成时间：2025 年 9 月 6 日

联系电话：13776790055

电子邮件：1093875000@qq.com

专业负责人签字：



学校盖章：



目录

背景信息	1
标准 1 培养目标	3
第一部分：达成情况	3
第二部分：主要问题	21
第三部分：改进措施	23
标准 2 毕业要求	25
第一部分：达成情况	25
第二部分：主要问题	55
第三部分：改进措施	57
标准 3 课程与教学	59
第一部分：达成情况	59
第二部分：主要问题	162
第三部分：改进措施	164
标准 4 合作与实践	166
第一部分：达成情况	166
第二部分：主要问题	189
第三部分：改进措施	191
标准 5 师资队伍	194
第一部分：达成情况	194
第二部分：主要问题	215
第三部分：改进措施	217
标准 6 支持条件	219
第一部分：达成情况	219
第二部分：主要问题	234

第三部分：改进措施	235
标准 7 质量保障	237
第一部分：达成情况	237
第二部分：主要问题	265
第三部分：改进措施	267
标准 8 学生发展	269
第一部分：达成情况	269
第二部分：主要问题	291
第三部分：改进措施	292

背景信息

认证专业信息	专业名称	美术学（师范）		
	所在学校	江苏师范大学		
	所在学院	美术学院		
	授予学位	艺术学学士		
	学制	4		
	专业开设时间	1997		
	院系网址	http://art.jsnu.edu.cn/		
专业联系人	姓名	惠剑	电子邮件	1093875000@qq.com
	电话	0516-83656680	手机	13776790055
	通信地址	江苏省徐州市铜山新区上海路101号(221116)		
职能部门 联系人	姓名	王娟	电子邮件	juanwang_psy@jsnu.edu.cn
	电话	0516-83656997	手机	15052019845

1. 专业所在学校的简介以及教师教育情况简述（限300字以内）。内容应包括：学校的历史沿革，归属关系，学科布局，本科专业数量，各类全日制在校生规模，专任教师规模及教师教育情况等。

江苏师范大学是江苏省人民政府和教育部共建高校，是江苏高水平大学建设高校。1952年创办于江苏无锡，1959年与徐州师范专科学校合并，成立徐州师范学院，1996年更名为徐州师范大学，2011年更名为江苏师范大学。学校现有65个本科招生专业，2个一级学科博士学位授权点，31个一级学科硕士学位授权点，20个硕士专业学位类别，1个博士后科研流动站，覆盖11个学科门类。学校现有专任教师1800余人，其中高级职称教师1000余人。专任教师中博士占比66%，具有海外研修经历教师占比36.8%。在校普通全日制本科生23300余人，博士、硕士研究生近7000人。教师教育类专业均入选国家级一流本科专业建设点。建校以来，学校为江苏地区的基础教育输送了众多的优秀教师，为苏北和淮海经济区中小学教育的发展做出了重大贡献。

2. 本专业发展沿革情况（限600字以内）。内容应包括：专业的历史沿革；专业学制和学位、办学地点、目前在校生数、年招生规模；专业师资队伍概况；专业依托学科的情况和基本办学条件。

江苏师范大学美术学（师范）专业开办于20世纪50年代，自1993年开始招收美术教育专业专科生，1997年招收美术教育专业本科生，2011年招收美术学（师范）专业本科生，2014年成为教育部师范专业改革试点专业，2020年，美术学专业获批国家一流本科专业建设点，具有较为深厚的历史积淀和丰富的办学经验。

美术学（师范）专业学制4年，学习年限3-6年，学生达到学位授予要求，可授予艺术学学士学位。办学地点位于江苏师范大学泉山校区。本专业现有在校本科生337人，近三年毕业率100%，获得教师资格证率85%左右，就业率95%左右，学生毕业五年后对本专业的调查满意度均在96%以上。

本专业有专任教师37人，其中高级职称23人，博士19人，硕士生导师23人，中国美术家协会会员16人。教师具有较强的科研与教学能力，近三年教师主持国家艺术基金3项、省部级项目6项，出版专著（教材）7部，在《文艺研究》《美术》等高水平期刊发表教科研论文130余篇，教师作品入选省级以上各级展览20项，获奖38项。

美术学院近三年年均在本专业投入经费220万左右。美术学专业实验室面积为1490m²，仪器设备总值845.3万元。配备多媒体教室、微格实训教室、计算机房以及工艺造型实验室、雕塑实验室、版画实验室、摄影实验室、国画书法临摹室、激光雕刻与3D打印实验室等十余个专业实验室，有400平方米的艺术阅览室和1200平方米的美术馆。

3. 本专业以前参加认证的情况（若为初次认证，无须书写该部分内容；若非初次认证，提供开始认证的年份以及最近一次认证的时间，描述上次专业认证后的持续改进情况，并在附件中提供上次的认证报告与整改报告）。

本专业为初次参加第二级认证。

标准1 培养目标

第一部分：达成情况

1.1[目标定位]培养目标应贯彻党的教育方针，面向国家、地区基础教育改革发展和教师队伍建设重大战略需求，落实国家教师教育相关政策要求，符合学校办学定位。

1.1.1用单独段落列出本专业的培养目标全文，明确毕业生服务面向、职业能力特征概述与人才定位。

本专业适应国家基础教育改革发展要求，坚持立德树人根本任务，立足苏北，服务江苏，辐射全国，培养在基础美术教育领域，具备良好艺术人文素质、先进教育教学理念、扎实教学实践技能和突出美术创作能力的德智体美劳全面发展的高素质人才，能够胜任中学、美术教育机构等部门的美术教育工作，成为美术教学、教研、创作和管理的骨干教师。

本专业毕业生毕业5年后具有如下目标预期：

1. 师德情怀

贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，热爱中学美术教育事业，遵守教育法律法规和教师职业道德规范，具有高尚的师德情操和教育情怀，能够熟练运用地域优秀文化思政育人。德才兼备、富有爱心、愿意为我国教育事业的发展付出努力的合格教育工作者。

2. 教学素养

掌握美术教学的基本原理和方法。熟悉现代教育理论，能够依据学生的特点因材施教，运用现代化教学技术，开展教学活动。通过教学研究解决中学美术教育教学实践中的问题，能够适应美术课程标准对教师综合素质的要求。

3. 专业能力

具备较为完整的美术学科知识体系和良好的美术专业素养，具有较强的审美能力、美术表现能力和创新实践能力。能够整合美术学科和相关学科知识、技能，熟练用于社会实践和解决学科教学内容问题。

4. 综合育人

落实德育为先、育人为本理念，具有较强的班级组织、建设、管理能力和综合育人能力，能够综合利用课堂教学、主题教育、社团活动、校园文化等资源开展综合育人，引领学生健康成长。熟悉班级组织与建设的工作规律和基本方法，能够胜任班主任及更高层次的学生管理工作。

5. 职业发展

具备改革创新、终身学习、持续发展的意识和能力。具有问题意识、协作精神和沟通能力，能够适应新时代教师教育发展需求，开展创新型教育教学研究，成为面向未来的卓越美术教师。（支撑材料1.1-1）

1.1.2描述说明专业培养目标贯彻党的教育方针及落实国家教师教育相关政策和改革要求的情况。

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，加强师德师风建设，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

本专业依据《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》《教育部关于实施卓越教师培养计划2.0的意见》《“十四五”时期教育强国推进工程实施方案》《新时代基础教育强师计划》等文件精神，对标《中学教师专业标准（试行）》《中学教育专业师范生教师职业能力标准（试行）》和《江苏省普通高等学校师范类专业认证第二级认证实施办法（试行）》等文件的要求，培养目标与党的教育方针完全一致。

培养目标中“适应国家基础教育改革发展要求”体现了时代对教师教育的要求；“坚持立德树人根本任务”“具备良好艺术人文素质”强调了对学生师德修养和综合知识储备的要求；“先进教育教学理念、扎实教学实践技能和突出美术创作能力”体现了重视学生教育教学能力和专业实践能力的培养。因此，专业培养目标与现阶段党的教育方针关于“坚持教育为社会主义现代化建设服务，为人民服务，与生产劳动和社会实践相结合，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”的要求一致。（支撑材料1.1-2~1.1-8）

1.1.3描述说明专业培养目标与学校本科人才培养目标定位，及与国家、地区基础教育改革发展和教师队伍建设重大战略需求的关系。

1. 专业培养目标符合学校本科人才培养目标定位

本专业培养目标中“能够胜任中学、美术教育机构等部门的美术教育工作，成为美术教学、教研、创作和管理的骨干教师”的终极目标充分体现了学校“强化教师教育特色”“打造教师教育品牌”的师范特色定位；本专业“适应国家基础教育改革发展要求，坚持立德树人根本任务”“贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，热爱中学美术教育事业”等要求与学校提出的“加强社会主义核心价值观，围绕立德树人根本任务”“坚持育人为本、德育为先”具有高度一致性；本专业的培养目标中提出的“坚持立德树人根本任务，立足苏北，服务江苏，辐射全国，培养在基础美术教育领域，具备良好艺术人文素质、先进教育教学理念、扎实教学实践技能和突出美术创作能力的德智体美劳全面发展

的高素质人才”等内容，与学校“十四五”事业发展规划中提出的“坚持立德树人根本任务，全面提高人才培养质量”具有一致性。（支撑材料1.1-9）

2. 专业培养目标与国家、地区基础教育改革发展和教师队伍建设重大战略需求的关系

本专业培养目标与国家、地区基础教育改革发展和教师队伍建设重大战略需求相一致。《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》中提出“建立高水平现代教师教育体系，加强师德师风建设，完善教师管理和政策体系，提升教师教书育人能力素质”。《中国教育现代化2035》提出，推进教育现代化的总体目标是：“到2035年，总体实现教育现代化，迈入教育强国行列，推动我国成为学习大国、人力资源强国和人才强国，为到本世纪中叶建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化国家奠定坚实基础。”《“十四五”时期教育强国推进工程实施方案》中指出要在提升人才培养能力的基础上“加快培养国家急需的医学和教师人才”。《江苏省“十四五”教育发展规划》指出“打造高素质专业化创新型教师队伍”。同时，教育部制定的《中学教师专业标准（试行）》指出：中学教师需“把学科知识、教育理论与教育实践有机结合，突出教书育人实践能力”。本专业培养目标对高尚师德、教育情怀养成、人文素养和科学精神培养提出了明确的要求，强调学科素养、专业能力和职业发展。这与当前基础教育改革思路及教师队伍建设的素质教育提升相一致。

（支撑材料1.1-10、1.1-11、1.1-4、1.1-12、1.1-6）

同时，本专业培养目标全面落实国家有关高校美术教育与美育的相关要求，如《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》提出：“落实立德树人根本任务，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、塑造美好心灵”。

《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》中提到：“将美育融入教育教学活动各环节，潜移默化地彰显育人实效，实现提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的功能，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”本专业培养目标关于本领域人才培养与目标达成的相关要求，如“坚持立德树人根本任务”“培养在基础美术教育领域，具备良好艺术人文素质、先进教育教学理念、扎实教学实践技能和突出美术创作能力的德智体美劳全面发展”等与当前美育、美术教育的国家需求相一致。（支撑材料1.1-13，1.1-14）

1.1.4描述说明专业培养目标制定开展了规范有效的调研，并定性或定量分析论证专业培养目标合理性。列表说明调研需求预测与专业培养目标的对应关联关系。

本专业2022版人才培养目标的制定是在深刻学习国家文件精神和要求的基础上，进行了较为充分的校内外实地调研和网络调研。具体调研形式包括：其一，邀请行业内相关校内外专家进行指导与咨询，主要有江苏省教育厅、徐州教育科学研

究院等教育行政部门主管、徐州、南京、苏州、淮安、宿迁等二十余所中学的校长和骨干教师；其二，通过走访南京师范大学、苏州大学、南通大学、淮阴师范学院等兄弟院校，进行专业建设调研；其三，通过网络形式对在校生、毕业生、用人单位等进行调查与访谈。最终形成调研报告包括培养目标合理性评价报告、专业人才需求与评价报告、专业培养目标达成情况分析报告等。调研对象毕业生、用人单位、在校生、同行专家等群体，最终调研内容与数据涵盖区域需求、职业发展、职业定位、目标评价、招聘需求、职业竞争力、目标合理性、培养目标与就业关联性、未来需求预测等。（支撑材料1.1-16~1.1-18）

调研需求预测与专业培养目标的对应关联关系见表1.1-1。

表1.1-1调研需求预测与专业培养目标的对应关联关系

目标结构	调研需求预测	目标定位描述
服务面向	徐州市及其他地区中学美术教师需求有所增加	立足苏北，服务江苏，辐射全国
职业能力特征 (包括知识、能力、素质等)	1. 国家和江苏省一系列文件的出台，对教师思想政治素质和职业道德水平的要求提升 2. 教育要贯彻国家的教育方针 3. 要求教师学习先进的教育教学理论，具有终身学习的能力 4. 要求教师能够将专业知识、教学理论和教育实践相结合，加强教书育人实践能力的培养	1. 师德情怀 德才兼备、富有爱心、愿意为我国教育事业的发展付出努力的合格教育工作者。 2. 教学素养 通过教学研究解决中学美术教育教学实践中的问题，能够适应美术课程标准对教师综合素质的要求。 3. 专业能力 能够整合美术学科和相关学科知识、技能，熟练用于社会实践和解决学科教学内容问题。 4. 综合育人落实德育为先、育人为本理念，具有较强的班级组织、建设、管理能力和综合育人能力。 5. 职业发展 具备改革创新、终身学习、持续发展的意识和能力。
人才定位	要求培养专业基础扎实、教育教学能力强、富有探索精神的新时代教师	能够胜任中学、美术教育机构等部门的美术教育工作，成为美术教学、教研、创作和管理的骨干教师

培养目标合理性评价由专业负责人牵头、专业教师参与座谈研讨，听取并记录教师对培养目标的建议、意见和要求，收集应届、往届毕业生以及用人单位对学校

教育及人才培养的反馈意见，分析内外部需求与当前执行的人才培养方案中的培养目标的吻合度，提出修订意见上报学院，由学院院长、教学院长及教学工作委员会进行审议。2019届至今历届毕业生对于本专业培养目标认可度较高，对毕业生相关调研表明，本专业培养目标预期的学生职业发展目标基本实现，涌现出一批乐教善教、成长迅速、成绩显著的一线优秀教师，证明了本专业培养目标的合理性。

（支撑材料1.1-15，1.1-16）

1.1.5 需要提供的支撑材料：

- 1.1-1 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022版）
 - 1.1-2 《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》
 - 1.1-3 《教育部关于实施卓越教师培养计划2.0的意见》
 - 1.1-4 《“十四五”时期教育强国推进工程实施方案》
 - 1.1-5 《新时代基础教育强师计划》
 - 1.1-6 《中学教师专业标准（试行）》
 - 1.1-7 《中学教育专业师范生教师职业能力标准（试行）》
 - 1.1-8 《江苏省普通高等学校师范类专业认证第二级认证实施办法（试行）》
 - 1.1-9 《江苏师范大学“十四五”事业发展规划》
 - 1.1-10 《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》
 - 1.1-11 《中国教育现代化2035》
 - 1.1-12 《江苏省“十四五”教育发展规划》
 - 1.1-13 《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》
 - 1.1-14 《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》
 - 1.1-15 《江苏师范大学美术学院本科专业培养方案目标合理性评价及修订实施细则（试行）》
 - 1.1-16 《美术学（师范）培养目标合理性评价分析报告》
 - 1.1-17 《美术学（师范）专业人才需求与评价报告》
 - 1.1-18 《美术学（师范）专业培养目标达成情况分析报告》
- 1.2[目标内涵]培养目标内容明确清晰，反映师范生毕业后5年左右在社会和专业领域的发展预期，体现专业特色和优势，并能够为师范生、教师、教学管理人员及其他利益相关方所理解和认同。

1.2.1描述说明当前执行的培养目标表述明确清晰，预期了师范生毕业后5年左右在岗位领域具有的专业技能与职业素养、在学校环境下能够达到的专业成就及显现的职业发展潜力和竞争力，并举证说明该预期可以达到或实现。

当前执行的培养目标表述明确清晰；职业发展目标可达到、可实现。

本专业培养目标中“具备良好艺术人文素质、先进教育教学理念、扎实教学实践技能和突出美术创作能力”“能够熟练运用地域优秀文化进行思政育人”“能够依据学生的特点因材施教，运用现代化教学技术，开展教学活动”“能够整合美术学科和相关学科知识、技能，熟练用于社会实践和解决学科教学内容问题”“具备改革创新、终身学习、持续发展的意识和能力”“能够胜任班主任及更高层次的学生管理工作”明确了毕业生5年左右在就业领域具有的专业技能；“贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，热爱中学美术教育事业，遵守教育法律法规和教师职业道德规范，具有高尚的师德情操和教育情怀”明确了在社会环境下具有的职业素养；“通过教学研究解决中学美术教育教学实践中的问题，能够适应美术课程标准对教师综合素质的要求”“能够综合利用课堂教学、主题教育、社团活动、校园文化等资源开展综合育人，引领学生健康成长。熟悉班级组织与建设的工作规律和基本方法，能够胜任班主任及更高层次的学生管理工作”“成为面向未来的卓越美术教师”的表述预期了毕业生职业发展潜力和社会竞争力。所以当前执行的培养目标表述明确清晰。本专业的培养目标注重对合格教师专业素养方面的要求，在培养方案的全过程中始终坚持从“践行师德，学会教学，学会育人，学会发展”出发，贯彻落实“一践行三学会”的要求。

通过对近5年毕业生和用人单位的问卷调查和走访发现，本专业培养的毕业生具有以下素质：①热爱教育事业和学生，工作作风踏实。②具有扎实的美术学专业素养，较强的问题解决能力。③熟练掌握实验和教学技能，实践能力较强。④已掌握基本的教研方法，教学能力较强。毕业生对培养目标的达成自我认可度较高，认为自己能很好地胜任工作，具有很强的就业竞争力。⑤用人单位对毕业生满意度高，能短时间内适应新的岗位需求，并且做出较好的工作业绩。但在一些地方也有不足，如需要进一步加强实践教学能力培养，在教学阶段增加师范生对中学美术教材的熟悉程度等。（支撑材料1.1-18）

1.2.2描述说明当前执行的专业培养目标能够体现专业在人才培养过程中形成的特色和优势。

当前执行的是2022版人才方案培养目标能够体现本专业的特色与优势。本专业在办学过程中以美术专业素养与美术教育能力培养为核心，以基于地方汉文化资源的传统艺术传承教育为特色，着眼于艺术教育观念与方法的前沿发展，以实现教学

实践能力与传统文化艺术教育有机结合为人才培养目标，逐渐形成了“师德与技能并进，理论与实践兼顾”的特色专业美术教育人才培养模式。

本专业创建于20世纪50年代，1993年恢复建系招生，1997年招收本科生，2004年招收美术学硕士。现依托两个一级学科硕士授予点（艺术学、设计学），两个专业学位（艺术硕士、教育硕士）授权点，深化教学体系与教学手段，目前已成为省内外艺术人才和美术师资的重要培养基地，2014年成为教育部师范专业改革试点单位，2020年，本专业获批国家一流本科专业建设点。

本专业在人才培养过程中，秉持既定的专业教育理念，不仅注重培养学生的专业知识，而且着力培养学生的专业理念、专业品格和研究能力。学院依据培养目标，实施了一系列的具体措施，从而在培养目标下具体形成了以下四点特色和优势：

1. 基于地方汉文化及民间美术资源优势，将徐州汉画像石、汉代漆艺、汉兵马俑、邳州农民画及剪纸等资源与教学和创作相结合，形成极具徐州汉文化与地域文化特色的人才培养模式。

2. 基于汉文化浮雕虚拟仿真教学实验项目及艺术与设计跨媒体综合训练中心等实践平台，突出专业教学与技法训练的虚拟仿真训练，深化学生专业技巧与实践能力的锻炼，创造科学、体系的学习环境。

3. 以汉画像石为主要研究方向的一系列高水平理论成果反哺教学，培养学养深厚的专业人才。同时，开设《汉画像石故事鉴赏及文创》《汉画像石丝网版画》《汉画像题跋》《徐州历代陶俑鉴赏》等特色选修课程，彰显地域文化在师范生培养中的重要性。

4. 本专业培养目标中对美术专业素养、优秀地域文化以及中学美术教学研究能力的强调，与办学过程中凝聚起来的历史底蕴、学科方向及特色课程高度符合，形成了自身的特色和优势。在此基础上，开设了《综合手工艺术》《民间美术与校本课程开发》《视觉文化与素养》等相关课程，体现人才培养与中学美术教学内容的融合。

1.2.3描述并举证说明专业采取多种途径让培养目标能够为本专业师范生、教师、教学管理人员及其他利益相关方理解、认同。

1. 面向师范生

宣讲+解读。从新生入学开始，学院和美术系分别通过入学教育大会、专业导论从不同的层面和角度对专业培养方案进行解读。2023年9月5日由学院教学秘书开展《人才培养方案解读》主题讲座，向2023级新生介绍专业培养方案。结合新生入学教育，由专业负责人以专业为单位，向学生宣讲人才培养方案，让学生了解本专业

培养目标、毕业要求、课程设置等，并明确本专业的技能考核要求。开设《教师发展与职业道德》课程，通过课程向学生介绍专业方面的相关情况。为每个班级配备专业指导教师，将人才培养目标解读纳入指导内容，增强学生对本专业培养目标的理解与认同。

2. 面向教师和管理人员

研讨+交流。通过研讨、交流，提升教师及教学管理人员对专业培养目标的理解。人才培养方案制定过程中，通过学院会议、系部会议、专题学习等形式，使专业教师了解“OBE”理念的内涵，增强教师对本专业培养目标的理解，并参与到人才培养方案的修订工作中。2022年7月至9月，先后5次召开相关专业教师与管理人员会议，统筹修订意见。在这一过程中，教师相互交流，对培养目标达成共识。在方案认证过程中专家发言也使教师深入理解和把握了培养目标内涵。教学管理人员参与人才培养质量检查管理与评价等过程，进而理解和熟悉本专业人才培养目标。同时，本专业坚持实行“青年教师导师制”工程，以使人才培养理念与教育教学观念青蓝相继。

3. 面向其他利益相关方

参与+论证。通过建立相关制度，形成一定的机制，确保用人单位等利益相关方了解本专业的培养目标。本专业通过召开专业建设研讨会、问卷调查、访谈等形式，邀请相关利益方参与人才培养方案的制定，专业发展研讨等，进而理解本专业人才培养目标的内容，并接纳、认同、积极支持。如2022年11月，邀请徐州市教育研究院教研员梁冬、徐州市清华中华特级教师庄丽、徐州市第三十四中学青年骨干教师肖倩等对我院培养方案提供修订指导意见，并开设师范生培育专家与名师系列讲座。（支撑材料1.2-1~1.2-5）

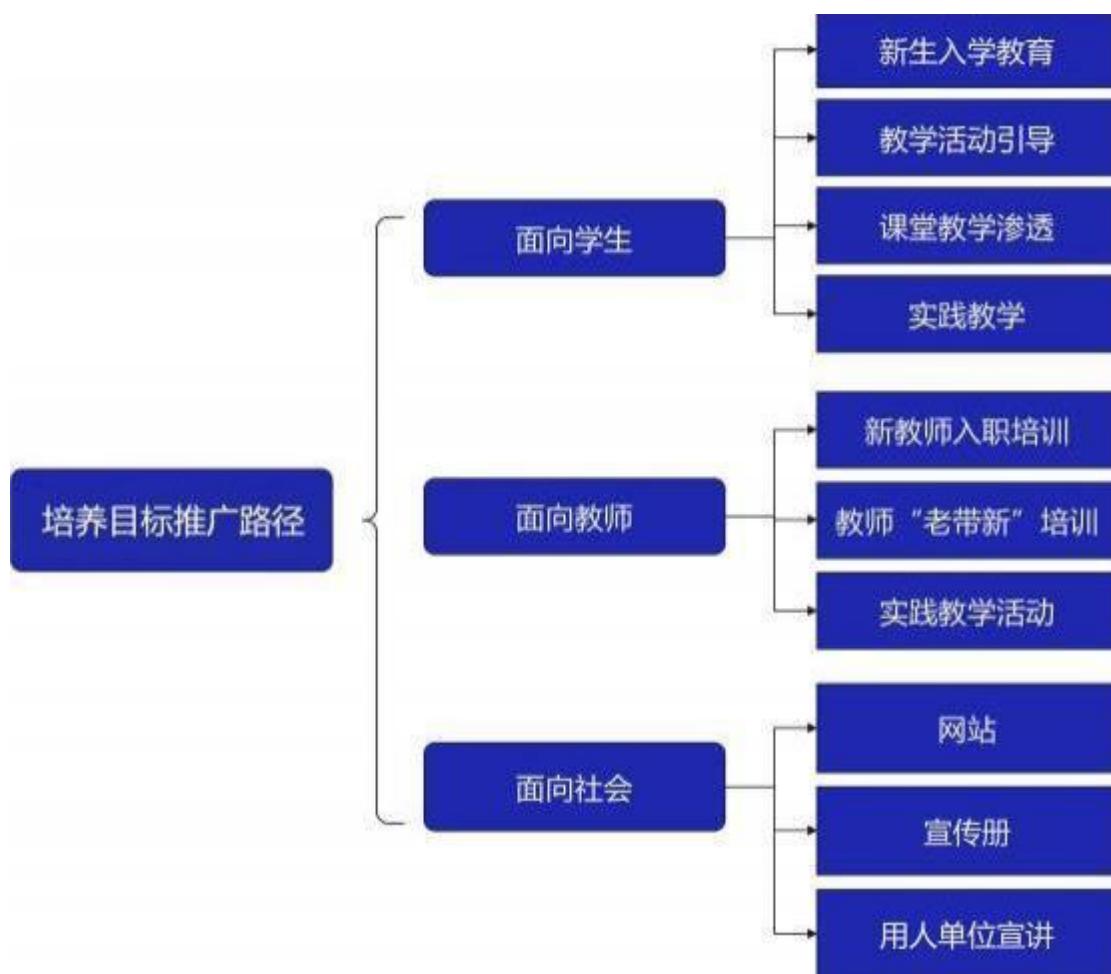


图1.2-1：培养目标推广路径

1.2.4需要提供的支撑材料：

- 1.2-1 《美术学院“十三五”发展规划》
- 1.2-2 《美术学院“十四五”发展规划》
- 1.2-3 《2022版培养方案修改过程及总结》
- 1.2-4 《美术学院青年教师导师制聘任仪式与过程》
- 1.2-5 《美术师范生培育专家与名师系列讲座过程》

1.3[目标评价]定期对培养目标的合理性进行评价，并能够根据评价结果对培养目标进行必要修订。评价和修订过程应有利益相关方参与。

1.3.1描述说明专业培养目标合理性定期评价机制，包括评价制度、评价依据、评价周期、评价程序、评价责任机构和责任人、评价结果的形成过程及结果反馈等。

1. 评价制度

培养目标评价工作由分管教学副院长与分管学生工作党委副书记具体负责，学校和学院制定了培养目标合理性评价的制度文件，如《美术学院本科专业培养方案目标合理性评价及修订实施细则》，学院教学委员会集体讨论分析各方反馈意见，并形成培养目标评价与修订意见。培养目标评价每学年开展一次，通过调研、座谈与问卷等方式获得教师和学生、主要用人单位包括中学和教育局等相关利益群体的反馈意见。（支撑材料1.1-15）

2. 评价依据

学院教学委员会以党的教育方针和国家教育政策、《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》及“认证标准”为根本依据，以江苏师范大学办学定位为内部依据，以区域经济社会发展的现实需求为外部依据，结合学院办学实际、课程目标与课程体系的支撑情况、校友与用人单位的反馈意见等对培养目标进行系统分析，形成最终的评价与修订意见。（支撑材料1.1-9、1.3-2~1.3-7、1.1-18）

3. 评价周期

每四年进行一次全面修订，每年根据实际情况进行微调。

4. 评价责任机构和责任人

具体见表1.1-2。

5. 评价程序和评价结果的形成过程

学院部署人才培养方案修订工作；通过相关政策解读论证培养目标合理性；学院本科教学工作委员会委托相关人员对在校生、毕业生、专业教师 and 教学管理人员等进行问卷调查，论证培养目标合理性；学院本科教学工作委员会委托相关人员对校外专家、用人单位和教育管理部门等进行函询，论证培养目标合理性；专业负责人根据培养目标合理性调研结果，形成培养目标合理性调研报告；学院本科教学工作委员会对培养目标合理性论证结果进行综合分析，形成培养目标合理性评价意见。

结果反馈：学院本科教学工作委员会将培养目标合理性评价意见反馈给专业负责人。专业负责人根据培养目标合理性评价意见，启动培养目标修订工作。

（支撑材料1.1-15）

表1.1-2培养目标修订过程责任机构和责任人

步骤	实施环节和内容	责任机构	负责人	参与人员
1	毕业生、在校生问卷调查	学院督导组	学院副书记	专业建设负责人辅导员
2	用人单位需求调查、行业专家座谈	学院督导组	教学副院长	督导组成员
3	培养目标的合理性分析	学院督导组	教学副院长	督导组成员
4	学校监控	校评估中心	校评估中心主任	校督导、教务处、行业专家

1.3.2 说明最近一次培养目标合理性评价的过程和结果

根据《江苏师范大学本科人才培养方案修订工作指导意见》，对2022版培养目标合理性进行评价。2021年1-3月，专业负责人召开相关会议，对培养方案修订意见进行广泛征集。2021年7月至2022年5月，通过函询方式征询了5名学科专家对培养目标的合理性评价；征求了7名中学美术一线教师的意见；通过实地走访与调查问卷的方式，对2019-2021届中的71名毕业生、64家用人单位、88名高校教师，征集他们对专业培养目标的定位及毕业5年左右的预期合理性的意见和建议。2024年9月，根据广泛征集意见及问卷调查数据分析，对培养目标合理性进行最终评价，并形成最终修订后的培养目标。

根据《美术学（师范）培养目标合理性评价分析报告》结果可知，毕业生和用人单位对培养目标设置的合理性认可度较高。部分专家认为：该培养目标明确，与教执委的专业目标相符合，与学校的办学目标相符合，但毕业生的五年后定位应更加明确，“学科核心素养”方面还需要加强。在综合上述各方面人员意见和建议的基础上，顺应国家和地方教育发展的需求，培养方案修订工作小组进行了2022版培养方案的修订工作。（支撑材料1.3-7，1.1-16，1.1-18）

1.3.3关于培养目标修订的相关制度，包括修订周期、修订依据、修订程序、主要参与人员。

1. 修订周期每4年一次全面修订，每年根据实际情况进行一次微调。

2. 修订依据

- （1）培养目标是否适应社会经济发展的需求
- （2）培养目标是否符合学校定位
- （3）培养目标是否与专业发展的需求吻合

(4) 培养目标能否有效反映学生毕业5年左右在社会和本专业领域预期能够取得的成就。

3. 修订程序和参与人员（支撑材料1.1-15）

培养目标评价与修订过程情况见表1.1-3。

表1.1-3培养目标评价与修订过程

实施类别	实施环节和内容	负责人	参与人员
反思自查	学校审核并发布培养方案	教学副院长	学院教学委员会成员
	学院审核培养方案	教学副院长	学院教学委员会成员
调研分析	同行院校、用人单位的专业调研	教学副院长	郑集中学：吴巍 徐州市教育局：梁冬 徐州市书画院：赵方方 第三十六中学：郭奕
咨询研讨	培养方案外审与学校论证，征求专家修订意见和建议	教务处	教学副院长、专业负责人，行业专家
交流研讨	根据学校论证反馈意见，确定培养方案和培养目标	专业负责人	培养方案制定小组专业教师
问卷调查	在校高年级师范生对正在实施教学计划的合理性调查	教学副院长	培养方案制定小组成员、师范生
	五年左右毕业生培养目标的合理性调查	学院副书记	辅导员、往届班主任、毕业生、用人单位领导
	用人单位培养目标的合理性调查	学院副书记	地方教育机构（市、县、区教研室）、中学单位领导、专业
座谈会	学院成立培养方案修订工作领导小组，提出培养目标等的讨论草案	教学副院长	培养方案制定小组成员
	培养方案院内论证	专业负责人	专业教师、大学及中学专家、毕业生代表、教务处人员

评价周期为每两年进行一次，一般在春季学期结束后开展，原则上专业人才培养方案修订周期同步。且评价方法采用定量与定性评价相结合，内部与外部评价结合的多种评价方式，具体评价方式包括但不限于反思、自查、调研分析、咨询研讨、交流研讨、问卷调查、访谈调查、座谈会等形式。此外，每个专业形成分析及持续改进报告，交学院归档保存。同时，学院将评价结论及时上报教务处进行报备。

5. 结果反馈

学院督导组 and 教务处综合与质量管理科把学院和学校评价机构对本专业培养目标的反馈意见传达给学院教学院长和专业负责人，作为修订培养目标的依据。

1.3.4描述说明最近一次专业对培养目标进行修订情况，包括修订时间、内容和依据等，重点说明培养目标合理性评价结果在修订过程中发挥的作用。

1. 修订时间

2022年，根据专业认证标准要求 and 毕业生、用人单位调查结果、行业专家座谈反馈信息，形成了2022版美术学（师范）专业人才培养方案。2023年5月至2024年7月，再次通过问卷调查、同行专家评价等方式，对新版培养方案进行了合理性评价，并在2024年9月对新版培养方案的培养目标进行了最终修订。

（支撑材料1.3-8）

2. 修订内容

2022版人才培养目标是在2018版人才培养目标的基础上制定的。增加了培养目标的指导思想：“以立德树人为根本任务，适应国家基础美术教育改革发展要求。秉承“崇德厚学，励志敏行”的校训”。细化、深化了培养目标理念，增加了本专业毕业生毕业5年后的目标预期，增加了毕业要求及毕业要求的二级指标点分解内容，进行了专业核心相关课程的调整等。

3. 修订依据

本专业2022版人才培养目标是在总结过去人才培养经验，充分考虑办学方向、社会需求、国家政策、学校定位、培养目标合理性评价反馈结果，并综合专业教师、行业专家、毕业生和用人单位意见，进一步明确培养定位、职业素养、职业能力、职业成就和职业发展，突出对实践能力和创新精神的要求，贯彻了“OBE”理念，满足认证标准，同时也体现了本专业的特色。培养目标合理性评价结果在修订过程中发挥了积极作用见表1.1-4。

表1.1-4本专业历年培养方案培养目标修订要点一览表

时间	培养目标内容	修订要点
2018年	坚定执行党的教育方针，对接教育部颁发的《中国学生发展核心素养》及《美术学科的核心素养》要求，突出美育功能，重视师范生的职业道德的养成、社会责任感的塑造和综合美术及教育知识水平的提高，致力于培养全面、综合、面向未来的可持续发展的中学美术教师。强化汉文化品牌优势，将学生塑造成为投身社会主义精神文明建设的美育工作者。 本专业学生毕业5年后预期达到的目标： （1）崇德厚学（2）专业过硬（3）教能兼长（4）终身学习	
2022年	本专业适应国家基础教育改革发展要求，坚持立德树人，立足实践与创新，服务社会，面向国际视野，培养德、智、体、美、劳全面发展，掌握美术教育的基础理论、基础知识与基本技能，具有先进教学理念、实践能力和创新精神，能够在中学、美术教育机构和其他机构从事美术基础与创作教学、教研及管理等相关工作的高素质创新型人才。本专业毕业生具有如下目标预期： 本专业人才的培养除开设通识教育课程、大类与专业基础课程、专业课程、共有专业选修课程外，结合学生自身的专业兴趣设置三大限选课程模块，在实践教学环节注重学生创造性思维和美术教学能力的培养。学生应具有前沿意识和探索精神，关注美术学的理论动向及当代艺术发展的前沿动态，敢于突破常规、挑战一切固定模式，积极融合各学科优势和资源，培养出具有现当代美术教育观念和教育实践能力的教育人才，以适应当前中小学美术教育的需求。鼓励学生进行专业探索研究，提高人文素养，注重理论联系实际，强调实地考察、调研、展示的整体运作，积极介入艺术展览与创作活动，能够与当代艺术发展趋势产生关联和对话，勇于探索新的艺术表现形式和传输新的文化价值观，能够更积极地介入和影响当代社会生活。可以进一步深造，培养在知识、能力、素质诸方面协调发展、具有美术学方面知识和多种绘画表现能力的美术基础教育人才。	1. 目标定位扩展：从培养“中学美术教师”扩展到“高素质创新型人才”，就业面向增加“美术教育机构和其他机构”。 2. 突出创新与实践：新增“创新精神”“实践能力”“创造性思维”等要求，强调与当代艺术前联接轨。 3. 课程体系明确化：首次明确提出“三大限选课程模块”，支持个性化培养。 4. 内涵深化：增加了“敢于突破常规”“融合各学科优势”“介入和影响当代社会生活”等更前沿、更开放的能力要求。

时间	培养目标内容	修订要点
2024年 (2022版修订)	本专业适应国家基础教育改革发展要求，坚持立德树人根本任务，立足苏北，服务江苏，辐射全国，培养在基础美术教育领域，具备良好艺术人文素质、先进教育教学理念、扎实教学实践技能和突出美术创作能力的德、智、体、美、劳全面发展的高素质人才，能够胜任中学、美术教育机构等部门的美术教育工作，成为美术教学、教研、创作和管理的骨干教师。本专业毕业生毕业5年后具有如下目标预期： 1. 师德情怀： 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，热爱中学美术教育事业，遵守教育法律法规和教师职业道德规范，有高尚的师德情操和教育情怀，能够熟练运用地域优秀文化进行思政育人。德才兼备、富有爱心、愿意为我国教育事业的发展付出努力的合格教育工作者。 2. 教学素养： 掌握美术教学的基本原理和方法。熟悉现代教育理论，能够依据学生的特点因材施教，运用现代化教学技术，开展教学活动。通过教学研究解决中学美术教育教学实践中的问题，能够适应美术课程标准对教师综合素质的要求。 3. 专业能力： 具备较为完整的美术学科知识体系和良好的美术专业素养，具有较强的审美能力、美术表现能力和创新实践能力。能够整合美术学科和相关学科知识、技能，熟练用于社会实践和解决学科教学内容问题。 4. 综合育人： 落实德育为先、育人为本理念，具有较强的班级组织、建设、管理能力和综合育人能力，能够综合利用课堂教学、主题教育、社团活动、校园文化等资源开展综合育人，引领学生健康成长。熟悉班级组织与建设的工作规律和基本方法，能够胜任班主任及更高层次的学生管理工作。 5. 职业发展： 具备改革创新、终身学习、持续发展的意识和能力。具有问题意识、协作精神和沟通能力，能够适应新时代教师教育发展需求，开展创新型教育教学研究，成为面向未来的卓越美术教师。	1. 服务面向具体化：明确“立足苏北，服务江苏，辐射全国”的地域服务定位。 2. 目标结构化与可衡量化：将毕业5年后的预期目标具体分解为“师德情怀、教学素养、专业能力、综合育人、职业发展”5个可衡量的具体维度。 3. 强化思政与师德：单独设立“师德情怀”条目，并增加“熟练运用地域优秀文化进行思政育人”的具体要求。 4. 新增综合育人要求：首次单独并详细提出“综合育人”能力，包括班级管理、班主任工作等，全面对接中学教师核心素养。 5. 表述更精准：培养定位从“高素质创新型人才”微调为“高素质人才”，更侧重其“骨干教师”的职业发展预期，表述更贴合师范专业认证的语言体系。

1.3.5描述说明师范生、教师、教学管理人员和用人单位及其他利益相关方参与专业培养目标合理性评价和修订过程的相关规定，以及在最近一次评价和修订工作中利益相关方发挥的作用。

为全面贯彻“学生中心、产出导向、持续改进”的专业认证理念，确保专业培养目标与国家基础教育改革发展方向、区域中学美术师资队伍需求以及学生发展期望紧密契合，本专业建立了规范、多元的利益相关方参与培养目标合理性评价与修订的机制。在2022版培养方案的制订及2024年版本的修订过程中，我们系统性地组织各方代表深度参与，其具体过程与作用如下：

一、健全组织，系统规划（2022年3月）

修订工作启动之初，学院便成立了由教学院长牵头，专业负责人、系主任、教研室主任和教学秘书等教学管理人员组成的“培养方案修订工作领导小组”。该小组负责顶层设计，制定了详细的修订工作计划与时间表，明确了各利益相关方参与的评价环节与方式，为整个修订工作的系统性与规范性提供了组织保障。

二、多维调研，广纳意见（2022年4月-6月）

领导小组组织开展了多维度、多层次的调研与意见征集活动，确保评价基础广泛、数据详实。

在校生与毕业生（师范生代表）：学院组织了在校生（各年级代表）和毕业生（毕业5年内）座谈会。在校生主要从学习体验出发，对课程设置、实践环节与培养目标的匹配度提出了切身感受和建议；毕业生则基于一线教学的工作实践，反馈了现有培养目标在其职业发展过程中的优势与不足，尤其对教学实践能力、创新素养如何更好地对接中学实际需求提供了宝贵的一手信息。他们的反馈是评价培养目标达成度和适用性的核心依据。

专任教师与辅导员（教师代表）：召开了全院专任教师会议，组织教师对原培养目标的科学性、前瞻性和可操作性进行深入研讨。教师们基于自身的教学与科研经验，对人才的知识、能力、素质结构提出了专业化的调整建议。辅导员从学生管理与成长成才的角度，对培养目标中“师德情怀”“综合育人”等素养要求的落实途径贡献了意见。教师群体是培养目标科学性和可行性的直接论证者。

用人单位与其他利益相关方：领导小组通过对徐州及周边地区多所中学、美术教育机构的问卷调查与实地访谈，征集了用人单位对美术教师专业素养的新要求。他们重点强调了实践教学技能、项目式学习设计能力、跨学科融合能力及师德师风的重要性，为培养目标定位提供了直接的市场需求导向。

三、专家论证，精准修订（2022年7月-11月）

在内部调研形成修订初稿的基础上，本专业邀请了更广泛的校外专家及利益相关方进行高水平论证，确保培养目标的合理性与前瞻性。

高等教育专家（同行专家）：邀请南京师范大学美术学院副院长秦华教授，对培养目标与国内一流专业标准的对标情况、学科前沿动态的融入进行了把关，提升了目标的学术高度。

基础教育教学专家与教研员（基层专家）：邀请徐州市教育科学研究院教研员梁冬、江苏省语文特级教师庄丽，从中学新课改、美育工作现状出发，对培养目标中“教学素养”、“综合育人”等要求的表述提出了切合实际的修改意见，确保了目标与基础教育的无缝对接。

一线教学名师（用人单位代表）：邀请徐州开发区中学高级教师闵凡思，结合其丰富的教学与管理经验，对毕业生应具备的实操技能和职业发展潜力提出了具体期望，使培养目标落地性更强。

四、形成定稿，持续改进

修订工作领导小组全面汇总、梳理、分析了各方意见，逐条研讨并吸纳合理建议，对培养目标草案进行了多轮修改与完善。最终形成的2022版培养目标，不仅凝聚了校内师生共识，更充分体现了基础教育行业专家和用人单位的期望，是其同智慧的结晶。该版本培养目标获得了论证专家们的一致肯定。

五、对标认证，持续优化（2024年修订环节）

在2022版培养目标实施两年的基础上，为更精准地对接《普通高等学校师范类专业认证标准》的具体要求，并进一步强化专业特色与优势，本专业于2024年初启动了新一轮的培养目标修订优化工作。本次修订重点在于细化分解、对标补充，确保培养目标不仅能“说得清”，更能“落得下”“评得准”。

对标认证标准，细化目标维度：2024年初，学院再次组织教学管理人员与专业负责人，逐条研读认证标准中关于“培养目标”的指标内涵。基于2022版框架，将毕业要求预期进一步科学分解、归纳为“师德情怀”“教学素养”“专业能力”“综合育人”“职业发展”五个明晰的维度。这一结构化调整使得培养目标的内涵更丰富、层次更清晰，更便于后续的达成度评价。

聚焦区域服务，明确特色定位：为更好完成修订工作，2024年3-9月，先后邀请厦门大学艺术学院院长、南京师范大学美术学院前院长刘赦教授、国务院学科评议组成员、上海交通大学人文学院特聘教授夏燕靖、江苏省教育科学研究院中小学教学研究室美术教研员丁悦、徐州市经济开发区教育发展中心教研员唐二伟、徐州市铜山区美术教研员苗雨等进行修订指导。在广泛听取相关意见后，本次修订特别在培养目标中增加了“立足苏北，服务江苏，辐射全国”的服务面向定位，并明确写

入“熟练运用地域优秀文化进行思政育人”的能力要求，使培养目标更具地方应用型特色，更好地服务区域文化教育事业的发展。

强化育人能力，回应一线需求：根据近两年毕业生和用人单位的跟踪反馈，发现中学对教师“班级管理”与“综合育人”能力的要求日益突出。因此，本次修订单独设立了“综合育人”目标项，详细描述了胜任班主任工作的能力要求，直接回应了基础教育的现实需求，体现了培养目标与职业岗位要求的紧密结合。

凝聚内部共识，确保有效落实：修订草案形成后，学院再次组织召开全院专任教师研讨会，确保每一位教师都能深入理解新目标各维度的具体内涵及其对教学工作的指导意义。同时，也向各年级师范生代表进行了宣讲和解读，旨在将培养目标内化为师生的共同行动指南。

综上所述，在本专业培养目标的合理性评价与修订过程中，已形成了一套制度化、多元化的利益相关方参与机制。各方在过程中角色清晰、作用明确：师范生是评价培养成效的体验者，教师与教学管理人员是修订工作的主导与实施者，用人单位与行业专家是目标合理性的关键论证者与需求提出者。他们的深度参与共同保障了专业培养目标的科学性、合理性与时代性。（支撑材料1.2-3）

1.3.6 需要提供的支撑材料：

- 1.3-1 《美术学院本科专业培养方案目标合理性评价及修订实施细则（试行）》
- 1.3-2 《美术学类教学质量国家标准》
- 1.3-3 《江苏师范大学本科人才培养质量评价与持续改进实施意见》
- 1.3-4 《江苏师范大学全日制本科学分制实施方案（2019年修订）》
- 1.3-5 《苏师大教（2017）1号——关于修订本科学分制人才培养方案的意见》
- 1.3-6 《江苏师范大学本科教育创新行动计划（2018—2022年）》
- 1.3-7 《江苏师范大学课程建设实施办法》
- 1.3-8 《江苏师范大学本科人才培养方案修订工作指导意见》
- 1.3-9 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2018版）

第二部分：主要问题

1.1[目标定位]

1. 目标定位的参考因素不够多样，覆盖率不足。2022版人才培养方案对本专业的人才培养目标进行了修订，主要是根据教育部、江苏省以及学校各个层面对专业人才培养提出的新要求，以及对行业需求和区域战略需求的详细调研，符合学校人才定位和社会需求。但目标定位需要考虑众多因素，特别是党的教育政策、改革动向及实际需求、地区特点等诸多复杂因素；另外，由于江苏与省外部分地区的教育水平不完全一致，目标定位很难同时达到各地区的人才培养目标需求。毕业生预期的职业能力还需要长期的职业发展跟踪机制来实现。

2. 培养目标调整对人才质量需求变化的研究有待进一步深化。近年来，社会对美术学（师范）专业人才需求呈多维度、多元化发展趋向。学校美育、社会美育、家庭美育三位一体的形式，促使美术学（师范）专业的培养目标也随着社会需求的改变进行调整。但直接针对专业人才需求的制度研究不够深入，对人才需求变化的总体把握还需要加强，以更准确把握美术学培养目标，构建指向未来的美育教师素养。

1.2[目标内涵]

本专业培养目标内涵的认同度还不够，对利益相关方宣传及信息搜集力度还不足。根据“持续改进”师范生专业认证新理念，毕业生的专业发展是培养目标持续改进和修订的重要参考之一。目前，本专业对毕业生在毕业5年后的职业发展跟踪主要是通过学院学工部门对毕业信息的统计和学校进行的毕业生就业质量调查。

存在问题如下：一是毕业生纵向追踪机制尚不完善，毕业生长期的职业发展状况难以统计全面；二是学校的就业质量调查对本专业的针对性不够；三是毕业信息收集较为零散，不成系统，未能形成系统的毕业生就业反馈机制；四是对学生家长、教育局等利益相关方的宣传还不够，方式方法还需要进一步改进。

1.3[目标评价]

本专业培养目标合理性评价的制度化、常态化工作已作出了诸多努力，但参与人员和单位覆盖面尚有待进一步拓展深化。目前，在本专业人才培养过程中，虽然一直重视培养目标的评价，但培养目标合理性定期评价机制还需要进一步完善。同时，用人单位对培养目标的评价意见也是本专业培养目标修订的重要参考之一。

本专业主要通过在线问卷调查和电话形式与用人单位沟通，征求用人单位对培养目标和毕业生工作情况的意见，在调研中存在以下问题：一是参与调查的用人单位数量不足，覆盖面不够；二是用人单位对培养方案理解不够，评价深度有待深化，评价方式需要进一步提升科学性和客观性；三是有关用人单位意见的信息收集

未能达到系统化和常态化，培养目标的评价依据大多来自日常调查，用人单位评价信息的收集还需要进一步加强。

第三部分：改进措施

1.1[目标定位]

1. 细化高素质专业化人才培养目标

人才培养目标的确定应跟踪基础教育改革前沿，兼顾社会需求，对专业发展做出明晰的预期与判断，以便毕业生能够快速适应新时代教育发展需要，鼓励学生参与教育教学研究，培养较强美术学素质，健全专业化人才培养机制。

2. 了解社会和用人单位对毕业生的需求和期待，彰显专业特色

随着时代发展，社会和用人单位会对毕业生有新的需求和期待，如要有积极的人生观与价值观，对教师行业的高度认可和崇高的职业追求，要热爱学生，要具备新教学观念等；中学录用教师时主要关注学科知识储备（解题能力）以及是否具备一定的教育理想（爱岗敬业）。在美术学科核心素养视域下，就如何更好地推进学生美术学科核心素养形成和学生艺术思维发展等方面，本专业将会密切关注、持续改进。

3. 做好培养方案论证工作

从前期调研到提出初稿，邀请专家、毕业生、教师广泛参与培养方案的论证，特别是做好社会需求调研工作，对本地区经济发展特征、学校办学层次及类型、地方教育部门现有的教育资源等进行综合分析，避免培养目标定位的同质化。以基于地方传统文化资源的传统艺术传承教育为特色，着眼于艺术教育观念与方法的前沿发展，实现教学实践能力与传统文化艺术教育有机结合的人才培养目标。在此基础上，实现学生的个性化就业并兼顾社会需求。

1.2[目标内涵]

通过以下途径来进一步完善毕业生职业发展的跟踪机制：

1. 通过成立学院校友会、QQ群、微信群、问卷调查等形式与毕业生保持联系，定期对毕业生进行调查，了解他们最新的就业和职业发展情况。

2. 由学工部门成立专门的工作小组，每年6月份定期对毕业生的信息进行追踪，由工作小组与用人单位、学生家长保持密切联系，收集毕业生的职业发展状态，记录进毕业生个人信息档案，完成纵向跟踪。

3. 追踪毕业生发展情况。通过与毕业生座谈、问卷调查等方式全面了解毕业生对本专业人才培养目标等各方面的评价和建议。

1.3[目标评价]

通过建立培养目标定期评价的长效机制，进一步强化人才培养目标定期评价内容完善、信息反馈以及方案修订的常态化、制度化、规范化，不断完善培养目标合

理性定期评价体系。深入对毕业生、用人单位、校外专家等开展调研，不断完善调研方法，充分利用电子邮件、微信、座谈等多种渠道、多种方式的调研，加强评价反馈信息收集和分析，为科学化、合理化制定本专业人才培养目标提供参考依据和切实保障。

1. 征求同行专家意见。围绕美术学专业课程计划以及专业培养目标，积极征求省内外兄弟单位院校和同行专家的意见和建议，参与培养目标的合理性评价和修订，使培养目标合理性评价的数据来源更广泛。

2. 征求师生意见。学院定期组织学习指导交流座谈会，学院领导、专业教师、教学管理人员、学生工作组以及师范生代表等参加座谈，征求学生对人才培养目标的意见和建议，了解教学对象对培养目标的评价和学习需求。

3. 调研用人单位评价。充分考虑用人单位对中学美术教师的需求，构建用人单位参与培养目标制定、评价、改进的常态机制；向用人单位充分宣讲本专业培养目标，重视用人单位的意见，做好系统的记录，提高培养目标的实际性；通过对用人单位进行多种形式访谈和调研，了解专业领域用人方对本专业学生的需求和要求，了解用人单位对本专业人才培养目标的意见和建议；扩大用人单位参与度，目前参与培养目标制定的用人单位主要是与学院有合作关系的中学和教育行政部门，后续学院将注重邀请用人单位参与专业培养目标制定和评价。

标准2 毕业要求

第一部分：达成情况

2.0毕业要求落实评价

2.0.1单独段落列出专业制定的毕业要求全文（注：毕业要求与培养目标应出自同版培养方案）。

《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022版）中关于毕业要求的描述如下：

毕业要求1【师德规范】：拥护中国共产党的领导，贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想中的美育要求和党的教育方针，践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。以德树人为己任，具有依法执教的意识，自觉恪守中学教师职业道德规范，立志成为“四有”好教师。

1.1理想信念。能够践行社会主义核心价值观，增强对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。自觉遵守中学教师职业道德规范。坚持道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

1.2立德树人。传承中华民族美育传统，以立德树人、以美育人为己任，继承“崇德厚学、励志敏行”的校训精神。坚持依法执教，具有敬业爱岗、艰苦奋斗、热爱劳动、遵纪守法、团结协作的优良品质。

毕业要求2【教育情怀】：热爱基础美术教育工作，具有较强的从教意愿，认同美术教师工作的意义和专业性，情系学生、胸怀育人，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，热爱美术教育事业，尊重学生人格，富有爱心、责任心、事业心，能够立志做学生健康成长的引路人。

2.1职业认同。热爱教师职业，认同教师工作的价值与意义，理解中学教师职业的专业性和独特性，积极投身于地方美术基础教育工作。

2.2职业素养。具有正确的教育观和价值观。有爱心、耐心、责任心和事业心。在课程学习、教育实习和第二课堂中提高艺术素养，认真履行教育教学与班主任工作职责，引领学生成长成才。

毕业要求3【学科素养】：系统扎实地掌握美术学科基本知识、基本原理和基本技能，理解美育及美术学科知识体系基本思想和方法，具备从事中学美术教学工作必备的美育理念和学科素养。了解美术学科与文学、自然科学以及与其他学科的联系，以及与社会实践的联系，深化学科理解。

3.1基础知识。掌握美术学科的基础理论、基本知识与艺术原理，了解美术的发展历史、当代艺术前沿、发展动态及前景。理解美术学科所蕴含的人文精神。具有一定的文化素养和审美能力。

3.2专业技能。熟悉美术专业的工具材料，具备较强的美术表现与实践技能，形成良好的创作审美感知和体验。

3.3综合素养。了解美术跨学科学习的要义，美术、文学、自然科学以及与社会实践之间的联系，拓展艺术视野，形成多元艺术思维，具有初步的将美术学科和相关学科知识与技能综合运用于社会实践的意识和能力。

3.4实践创造。具备较强的创作实践能力和艺术素养，能联系生活进行实际的创作活动，展现出个人的艺术思考和创造力。能够在艺术创作中不断探索新的艺术语言和表现形式。

毕业要求4【教学能力】：依据国家最新版课程标准的要求，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，指导学生开展有效学习，具备美术教学的基本技能和开展美术教学及研究的基本能力。

4.1教学理论。理解国家最新版课程标准的内涵与价值，掌握中学美术教育的基本知识和理论，依据中学美术教师职业技能标准，具备开展中学美术教学的教育理念与基础知识。

4.2教学技能。具备较好的书写技能、教师师范技能及语言表达能力，熟悉现代教育技术和应用方法，掌握美术教学设计、教学实施、教学评价等方面的基本教学技能。

4.3教学体验。具备初步的教学能力，能够依据新课标理念，针对中学生身心发展的一般规律和美术学科认知特点，运用美术学科教学知识和信息技术等课程资源进行教学设计、课堂教学和学业评价，通过教学实践，获得教学体验。

4.4教学研究能力。了解国内外基础教育教学改革热点问题，能运用课堂观察、访谈调查、资料搜集等方法针对中学美术教学中的实际问题，展开初步研究。具有一定的教育教学研究能力。

毕业要求5【班级指导】：树立并落实立德树人、德育为先理念，了解中学德育原理和方法，掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，掌握中学生心理健康教育的方法；能够在班主任工作实践中，组织指导德育和心理健康教育等教育活动，获得积极有效体验。

5.1德育为先。坚持德育为先理念，了解中学德育工作的原理与方法，以及中学生思想品德发展的规律和个性特征，能运用美育的职业优势，有意识、有针对性地开展德育工作。

5.2班级管理。掌握班级组织与建设的原则、策略、方法和技能。掌握中学生心理健康教育的方法，能够在教育实践活动中担任或协助班主任工作，初步获得班级日常管理工作经验。

毕业要求6【综合育人】：树立育人为本理念，遵循教育规律并了解中学生身心发展特征。理解美术学科的育人价值，初步掌握综合育人的路径与方法，具有一定的综合育人能力。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育和美术社团活动，对学生进行教育和引导。

6.1学科育人。了解中学生身心发展特征，理解美术学科独特的育人价值，能够结合“课程思政”建设，将育人融入到教学活动中。促进学生审美素养、知识技能和品德的养成。

6.2全方位育人。初步掌握综合育人的路径与方法，了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，学会组织美育的相关活动，引导学生健康成长。

毕业要求7【学会反思】：具有终身学习与专业发展意识，能够进行自我职业生涯规划。了解国内外基础教育改革发展动态。能够适应时代和教育发展需求，并初步掌握反思方法与技能，具备一定创新意识，运用批判性思维的方法，学会分析和解决教育教学问题。

7.1终身学习。了解美术教师专业发展的核心内容、发展阶段和路径方法。了解国内外美术教育改革动态。能够适应时代和教育发展需求，进行职业生涯规划，践行终身学习理念。

7.2反思改进。掌握反思方法和技能，能够运用批判性思维方法分析和解决美术创作与教学实践中的问题，能够在教育教学、专业实践中进行自我诊断，不断突破创新。

毕业要求8【沟通合作】：理解学习共同体的内涵和作用，具有团队协作精神，系统掌握沟通合作的方法与技能，在教学实践和社会实践中获得小组互助与合作学习体验。

8.1沟通交流。具备阅读理解、语言与文字表达、信息获取与处理等沟通交流基本技能，掌握基本沟通合作的技能与方法，通过教育实践和社会实践获得相关经历体验。

8.2合作共进。理解学习共同体的内涵和作用，具有团队合作意识与协作精神，系统掌握团队协作的方法，积极主动参加小组学习、专题研讨、团队互动、网络分享等协作活动。在教学实践中获得观摩互助、合作研究、小组实习体验。具有小组互助、合作学习能力。

2.0.2列表说明专业毕业要求对培养目标的对应支撑情况并简要分析内涵关联关系。

（本专业毕业要求依据专业培养的总目标及毕业后5年左右发展预期而制定，表2.0-1展示了美术学（师范）专业毕业要求与专业培养目标的支撑关系。）

表2.0-1毕业要求对专业培养目标的支撑情况

培养目标 毕业要求	师德情怀	教学素养	专业能力	综合育人	职业发展
1. 师德规范	H	M	M	M	M
2. 教育情怀	H	M	M	M	H
3. 学科素养	M	M	H	M	M
4. 教学能力	M	H	M	M	M
5. 班级指导	M	M	M	H	M
6. 综合育人	H	M	M	H	M
7. 学会反思	M	M	M	M	H
8. 沟通合作	M	M	M	M	H

专业毕业要求对专业培养目标的内涵关联关系和覆盖分析：培养目标引领毕业要求。毕业要求是学生毕业时要求达到的水准，培养目标是毕业生工作5年左右达到的水准。培养目标的内涵高于毕业要求，能够实现对毕业要求在实践与价值层面的双重引领。支撑全覆盖：专业培养目标都有相应的毕业要求予以支撑。支撑有侧重各条培养目标、毕业要求的内容均具有相对的独立性。

2.0.3列表说明专业毕业要求对认证标准“毕业要求”8条（2.1-2.8）的覆盖情况并进行分析

表2.0-2专业毕业要求认证标准毕业要求8条对照表

认证标准毕业要求 (列出标准原文)	专业毕业要求（列出原文）	覆盖情况分析
2.1[师德规范]践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。遵守中小学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师	2.1[师德规范]拥护中国共产党的领导，贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想中的美育要求和党的教育方针，践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。以立德树人为己任，具有依法执教的意识，自觉恪守中学教师职业道德规范，立志成为“四有”好教师	1. 师德规范：专业毕业要求覆盖了认证标准毕业要求的多个方面，包括践行社会主义核心价值观、增进对中国特色社会主义的认同、贯彻党的教育方针、遵守中学教师职业道德规范、具有依法执教意识和立志成为“四有”好教师。此外，专业毕业要求还额外强调了拥护中国共产党的领导和贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想中的美育要求，从而在政治和思想教育方面进行了进一步的扩展和强化
2.2[教育情怀]具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人	2.2[教育情怀]热爱基础美术教育工作，具有较强的从教意愿，认同美术教师工作的意义和专业性，情系学生、胸怀育人，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，热爱美术教育事业，尊重学生人格，富有爱心、责任心、事业心，能够立志做学生健康成长的引路人	2. 教育情怀：专业毕业要求覆盖了认证标准毕业要求的多个方面，包括具有从教意愿、认同教师工作的意义和专业性、具有积极情感和正确价值观、有人文底蕴和科学精神、尊重学生人格、富有爱心、责任心和事业心。此外，专业毕业要求中特别强调了热爱基础美术教育工作、情系学生、胸怀育人，以及立志做学生健康成长的引路人，这些内容进一步加强了对美术教育专业性的认同和教师育人职责的重视
2.3[学科素养]掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解	2.3[学科素养]系统扎实地掌握美术学科基本知识、基本原理和基本技能，理解美育及美术学科知识体系基本思想和方法，具备从事中学美术教学工作必备的美育理念和学科素养。了解美术跨学科学习的要义，以及与社会生活的联系，深化学科理解	3. 学科素养：专业毕业要求覆盖了认证标准毕业要求的多个方面，包括系统扎实地掌握美术学科知识、理解美育及美术学科思想方法、具备中学美术教学所需的美育理念和学科素养，以及了解美术学科与其他学科和社会生活的联系

2.4[教学能力]在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力	2.4[教学能力]依据国家最新版课程标准的要求，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，指导学生开展有效学习，具备美术教学的基本技能和开展美术教学及研究的基本能力	4. 教学能力：专业毕业要求覆盖了认证标准毕业要求的多个方面，包括依据课程标准、针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术进行教学设计、实施和评价，指导学生有效学习，并具备美术教学的基本技能和研究能力
2.5[班级指导]树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。能够在班主任工作中实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得积极体验	2.5[班级指导]树立并落实立德树人、德育为先理念，了解中学德育原理和方法，掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，掌握中学生心理健康教育的方法；能够在班主任工作中实践中，组织指导德育和心理健康教育等教育活动，获得积极有效体验	5. 班级指导：专业毕业要求覆盖了认证标准毕业要求的多个方面，包括树立德育为先理念、了解中学德育原理和方法、掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法、以及掌握中学生心理健康教育的方法
2.6[综合育人]了解中学生身心发展和养成教育规律。理解学科育人价值，能够有机结合学科教学进行育人活动。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导	2.6[综合育人]树立育人为本理念，遵循教育规律并了解中学生身心发展特征。理解美术学科的育人价值，初步掌握综合育人的路径与方法，具有一定的综合育人能力。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育和美术社团活动，对学生进行教育和引导	6. 综合育人：专业毕业要求覆盖了认证标准毕业要求的多个方面，包括树立育人为本理念、了解中学生身心发展特征和教育规律、理解美术学科的育人价值、初步掌握综合育人的路径与方法，以及了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法
2.7[学会反思]具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题	2.7[学会反思]具有终身学习与专业发展意识，能够进行自我职业生涯规划，了解基础美术教育改革动态。能够适应时代和教育发展需求，并初步掌握反思方法与技能，具备一定创新意识，运用批判性思维的方法，学会分析和解决教育教学问题	7. 学会反思：专业毕业要求覆盖了认证标准毕业要求的多个方面，包括具有终身学习与专业发展意识、能够进行自我职业生涯规划、具备一定创新意识、运用批判性思维方法，以及学会分析和解决教育教学问题
2.8[沟通合作]理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验	2.8[沟通合作]理解学习共同体的内涵和作用，具有团队协作精神，系统掌握沟通合作的方法与技能，在教学实践和社会实践中获得小组互助与合作学习体验	8. 沟通合作：专业毕业要求覆盖了认证标准毕业要求的多个方面，包括理解学习共同体的作用、具有团队协作精神、掌握沟通合作技能，并在教学实践和社会实践中获得小组互助与合作学习体验

2.0.4对每项毕业要求的内涵进行合理分解，形成可教、可学、可评、可达成的指标点，每项毕业要求可分解成多个指标点（建议不多于4个），分解后的指标点需要有名称和指标点能力描述并可衡量。

表2.0-3专业毕业要求指标点分解表

专业的毕业要求	毕业要求指标点名称及能力描述
（2.1师德规范）拥护中国共产党的领导，贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想中的美育要求和党的教育方针，践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。以立德树人为己任，具有依法执教意识，自觉恪守中学教师职业道德规范，立志成为“四有”好教师	（2.1.1理想信念）能够践行社会主义核心价值观，增强对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。自觉遵守中学教师职业道德规范。坚持道路自信、理论自信、制度自信、文化自信
	（2.1.2立德树人）传承中华民族美育传统，以立德树人、以美育人为己任，继承“崇德厚学、励志敏行”的校训精神。坚持依法执教，具有敬业爱岗、艰苦奋斗、热爱劳动、遵纪守法、团结协作的优良品质
（2.2教育情怀）热爱基础美术教育工作，具有较强的从教意愿，认同美术教师工作的意义和专业性，情系学生、胸怀育人，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，热爱美术教育事业，尊重学生人格，富有爱心、责任心、事业心，能够立志做学生健康成长的引路人	（2.2.1职业认同）热爱教师职业，认同教师工作的价值与意义，理解中学教师职业的专业性和独特性，积极投身于地方美术基础教育工作
	（2.2.2职业素养）具有正确的教育观和价值观。有爱心、耐心、责任心和事业心。在课程学习、教育实习和第二课堂中提高艺术素养，认真履行教育教学与班主任工作职责，引领学生成长成才
（2.3学科素养）系统扎实地掌握美术学科基本知识、基本原理和基本技能，理解美育及美术学科知识体系基本思想和方法，具备从事中学美术教学工作必备的美育理念和学科素养。了解美术学科与文学，自然科学以及与社会实践的联系，深化学科理解	（2.3.1基础知识）掌握美术学科的基础理论、基本知识与艺术原理，了解美术的发展历史、当代艺术前沿、发展动态及前景。理解美术学科所蕴含的人文精神。具有一定的文化素养和审美能力
	（2.3.2专业技能）熟悉美术专业的工具材料，具备较强的美术表现与实践技能，形成良好的创作审美感知和体验
	（2.3.3综合素养）了解美术跨学科学习的要义，美术、文学、自然科学以及与社会实践之间的联系，拓展艺术视野，形成多元艺术思维，具有初步的将美术学科和相关学科知识与技能综合运用于社会实践的意识和能力

专业的毕业要求	毕业要求指标点名称及能力描述
	(2.3.4实践创造)具备较强的创作实践能力和艺术素养,能联系生活进行实际的创作活动,展现出个人的艺术思考和创造力。能够在艺术创作中不断探索新的艺术语言和表现形式
(2.4教学能力)依据国家最新版课程标准的要求,针对中学生身心发展和学科认知特点,运用学科教学知识和信息技术,进行教学设计、实施和评价,指导学生开展有效学习,具备美术教学的基本技能和开展美术教学及研究的基本能力。	(2.4.1教学理论)理解国家最新版课程标准的内涵与价值,掌握中学美术教育的基本知识和理论,依据中学美术教师职业技能标准,具备开展中学美术教学的教育理念与基础知识
	(2.4.2教学技能)具备较好的书写技能、教师师范技能及语言表达能力,熟悉现代教育技术和应用方法,掌握美术教学设计、教学实施、教学评价等方面的基本教学技能
	(2.4.3教学体验)具备初步的教学能力,能够依据新课标理念,针对中学生身心发展的一般规律和美术学科认知特点,运用美术学科教学知识和信息技术等课程资源进行教学设计、课堂教学和学业评价,通过教学实践,获得教学体验
	(2.4.4教学研究能力)了解国内外基础教育教学改革热点问题,能运用课堂观察、访谈调查、资料搜集等方法针对中学美术教学中的实际问题,展开初步研究。具有一定的教育教学研究能力
(2.5班级指导)树立并落实立德树人、德育为先理念,了解中学德育原理和方法,掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法,掌握中学生心理健康教育的方法;能够在班主任工作实践中,组织指导德育和心理健康教育等教育活动,获得积极有效体验	(2.5.1德育为先)坚持德育为先理念,了解中学德育工作的原理与方法,以及中学生思想品德发展的规律和个性特征,能运用美育的职业优势,有意识、有针对性地开展德育工作
	(2.5.2班级管理)掌握班级组织与建设的原则、策略、方法和技能。掌握中学生心理健康教育的方法,能够在教育实践活动中担任或协助班主任工作,初步获得班级日常管理工作经验
(2.6综合育人)树立育人为本理念,遵循教育规律并了解中学生身心发展特征。理解美术学科的育人价值,初步掌握综合育人的路径与方法,具有一定的综合育人能力。了解学校文化和	(2.6.1学科育人)了解中学生身心发展特征,理解美术学科独特的育人价值,能够结合“课程思政”建设,将育人融入到教学活动中。促进学生审美素养、知识技能和品德的养成

专业的毕业要求	毕业要求指标点名称及能力描述
教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育和美术社团活动，对学生进行教育和引导	(2.6.2全方位育人)初步掌握综合育人的路径与方法,了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，学会组织美育的相关活动，引导学生健康成长
(2.7学会反思)具有终身学习与专业发展意识，能够进行自我职业生涯规划，了解基础美术教育改革动态。能够适应时代和教育发展需求，并初步掌握反思方法与技能，具备一定创新意识，运用批判性思维的方法，学会分析和解决教育教学问题	(2.7.1终身学习)了解美术教师专业发展的核心内容、发展阶段和路径方法。了解基础美术教育改革动态，能够适应时代和教育发展需求，进行职业生涯规划，践行终身学习理念
	(2.7.2反思改进)掌握反思方法和技能，能够运用批判性思维方法分析和解决美术创作与教学实践中的问题，能够在教育教学、专业实践中进行自我诊断，不断突破创新
(2.8沟通合作)理解学习共同体的内涵和作用，具有团队协作精神，系统掌握沟通合作的方法与技能，在教学实践和社会实践中获得小组互助与合作学习体验	(2.8.1沟通交流)具备阅读理解、语言与文字表达、信息获取与处理等沟通交流基本技能，掌握基本沟通合作的技能与方法，通过教育实践和社会实践获得相关经历体验
	(2.8.2合作共进)理解学习共同体的内涵和作用，具有团队合作意识与协作精神，系统掌握团队协作的方法，积极主动参加小组学习、专题研讨、团队互动、网络分享等协作活动。在教学实践中获得观摩互助、合作研究、小组实习体验。具有小组互助、合作学习能力

2.0.5逐条描述说明专业毕业要求达成情况，填写最近一次专业毕业要求达成评价结果表（可使用认证标准7.2内部监控有关毕业要求达成评价相关信息举证）。

根据《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》对应的实施细则，毕业要求达成情况评价采用定量和定性相结合的评价方法。定量分析的数据来源于课程目标达成情况，定性分析的数据来源于各利益相关方的评价，主要包括用人单位评价、毕业生自我评价等，通过问卷调查的形式进行。2024届毕业生毕业要求达成情况定量评价中，选择与各指标点存在强支撑关系的课程，收集教学环节考核数据，按照毕业要求达成情况计算办法（详见支撑材料各课程达成情况）计算获得。

达成情况计算规则：专业毕业要求根据各个课程的分指标点毕业要求达成情况评价价值进行汇总分析，选取每一个分指标点达成情况的最小值作为相应评价周期内相应毕业要求达成情况评价价值，得到专业毕业要求达成情况值。根据毕业要求达成情况评价实施办法的规定，毕业要求达成情况评价合格线为0.70，小于该值判定为未达成，等于或大于该值则判定为达成。

2024届毕业生达成情况是按照《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2018版）《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022版）以及教学大纲进行计算。（支撑材料2.0-1~2.0-9）

表2.0-4 2024届毕业生毕业要求达成情况评价结果表

毕业要求	毕业要求达成评价方法		达成期望 (定量值、定性达成描述)	达成情况
	直接评价	间接评价		
师德规范	1. 课程考试等结果性评价 2. 教育实习实践 3. 师德规范	问卷调查 学生访谈	定量值达到0.7为评价合格	定量评价价值 0.83 定性评价价值 0.90
			定性达成描述：能够贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务；自觉践行社会主义核心价值观，对中国特色社会主义具有高度的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同；遵守中学教师职业道德规范，树立正确的教育观、思想政治教育教学观，具有依法执教意识，立志做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心好老师	
教育情怀	1. 课程考试等结果性评价、课堂表现、平时作业 2. 课程论文 3. 教育实践	问卷调查 学生访谈	定量值达到0.7为评价合格	定量评价价值 0.87 定性评价价值 0.91
			定性达成描述：具有强烈的从教意愿，初步认同教师工作的意义和专业性，具有正确的教师观，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观；具有人文情怀和科学精神，具有正确的学生观，尊重学生人格，有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人	

毕业要求	毕业要求达成评价方法		达成期望 (定量值、定性达成描述)	达成情况
	直接评价	间接评价		
学科素养	1. 课程考试等结果性评价，课堂表现、平时作业 2. 课程论文、学习汇报 3. 毕业论文（设计） 4. 教育实习实践	问卷调查 学生访谈	定量值达到0.7为评价合格	定量评价 0.85 定性评价价值 0.90
			定性达成描述：掌握美术学科基本知识、基本原理和基本方法，具有美术学科核心素养的意识和能力；具有较为宽广的学科视野，具备较为合理的知识结构	
教学能力	1. 课程考试等结果性评价，课堂表现、平时作业 2. 课程论文、学习汇报 3. 写生创作 4. 毕业论文（设计）、教育实习实践	问卷调查 学生访谈	定量值达到0.7为评价合格	定量评价价值 0.86 定性评价价值 0.90
			定性达成描述：初步具备综合运用相关教学知识和现代信息技术进行教学设计、实施和评价的基本教学技能；具有一定的教学实践训练经验，具备一定的美术学科教学研究能力和解决实际问题能力	
班级管理	1. 课程考试等结果性评价，课堂表现、平时作业 2. 课程论文、学习汇报 3. 写生创作 4. 毕业论文（设计）、教育实习实践	问卷调查 学生访谈	定量值达到0.7为评价合格	定量评价价值： 0.88 定性评价价值： 0.93
			定性达成描述：了解中学德育原理与方法；掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法；掌握班集体建设与管理的策略与技能，在班主任工作实践中，参与德育工作和心理健康辅导等教育活动的组织与指导，获得积极体验	

毕业要求	毕业要求达成评价方法		达成期望 (定量值、定性达成描述)	达成情况
	直接评价	间接评价		
综合育人	1. 课程考试等结果性评价，课堂表现、平时作业 2. 课程论文、学习汇报 3. 毕业论文（设计） 4. 教育实习实践	问卷调查 学生访谈	定量值达到0.7为评价合格	定量评价值 0.85 定性评价值 0.90
			定性达成描述：了解中学生身心发展和养成教育规律；理解思想政治教育学科在育人活动中的价值，初步掌握教书育人的途径与方法，能够有机结合思想政治教育学科教学开展育人活动；了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，能够组织适合学生成长的主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导	
学会反思	1. 课程考试等结果性评价，课堂表现、平时作业 2. 课程论文、学习汇报 3. 毕业论文（设计） 4. 教育实习实践	问卷调查 学生访谈	定量值达到0.7为评价合格	定量评价值 0.83 定性评价值 0.87
			定性达成描述：了解国内外美术教育改革发展动态、能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业规划；具有创新思维和创新意识，初步掌握反思的方法和技能，能够运用批判性思维方法，学会分析问题和解决问题	
沟通合作	1. 课程考试等结果性评价、平时作业 2. 课程论文、实训 3. 教育实习实践	问卷调查 学生访谈	定量值达到0.7为评价合格	定量评价值 0.85 定性评价值 0.87

2.0.6 学生和教师了解毕业要求渠道及认知情况。

1. 学生方面了解毕业要求渠道及认知情况：学院网站（<http://art.jsnu.edu.cn>）上公布了各专业培养方案，其中详细注明了本专业的师资力量、软硬件设施、学生的培养目标、毕业要求和课程信息等。在新生入学教育期间，学院组织美术学（师范）专业负责人介绍本专业情况、培养方案及毕业要求等。每个班级也会通过班会的形式组织班主任向学生介绍专业毕业要求的内容。任课教师在所授课程中会介绍课程目标和相关毕业要求，使学生明确该门课程与毕业要求及分指标点的关系。学校和学院每年举行职业生涯规划、师范生技能大赛等，也会提及毕业要求相关事宜。在毕业班学生及校友座谈会，以及对往届毕业生的调查问卷中，包含毕业要求内容，并征求他们对培养方案、毕业要求等的意见。

通过随机抽样问卷调查和第三方调研发现，在校生普遍对毕业要求有较清楚的了解，且随年级升高认知逐步加深，毕业年级学生对毕业要求的认知最为深入。

2. 教师方面了解毕业要求渠道及认知情况：在进行本专业培养方案制定过程中，多次召开研讨会，请相关专业教师提出评价和修订意见，并且在修订完成后，通过教研活动、学院文件等形式向每一位任课教师说明培养目标、毕业要求及课程设置的相互联系等，要求课程负责人和任课教师在充分理解培养目标和毕业要求的基础上，就本课程与毕业要求及各指标点的关系进行讨论，从而确定课程目标、教学内容、授课方式、考核方式及评分标准等，并形成包括上述环节的教学大纲。

通过我们问卷调查和第三方调研发现，本专业任课教师对毕业要求相关内容和指标点基本有清晰的认识。（支撑材料2.0-10，2.0-11）

2.0.7 需要提供的支撑材料：

2.0-1 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022版）

2.0-2 《江苏师范大学本科人才培养质量评价与持续改进实施意见》

2.0-3 《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》

2.0-4 《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》

2.0-5 2024届毕业生调查问卷和汇总分析

2.0-6 美术学院美术学（师范）专业毕业生专业原始成绩

2.0-7 2024届毕业生课程达成评价报告

2.0-8 2024届毕业生毕业论文（设计）达成评价报告

2.0-9 2024届毕业生教育实习实践达成评价报告

2.0-10 毕业班学生座谈会及校友座谈会材料

2.0-11 2024届美术学（师范）专业毕业要求达成情况评价与人才培养反馈报告

2.1[师德规范]

本专业在人才培养过程中，注重提升学生的政治素养、人文素养和社会责任感；将“践行师德”融入相关课程，培养师范生从事教师职业的认同感；将师德养成教育融入到主题活动中，将其内化为师德行为，实现知行合一。通过马克思主义基本原理概论、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论中国近现代史纲要等一系列思政课程和通识选修课程的学习，促进学生对习近平新时代中国特色社会主义思想的理解。通过开展丰富多彩的主题思想政治教育，以主题班会、团日活动、红歌合唱比赛、主题艺术展赛等大型思想教育活动载体，全面提升学生思想政治素养；同时打造学院的微信公众号，不断创新思想教育引领的方式方法。通过教育实习，引导学生树立“以人为本”的教育理念，确立做“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的“四有”好老师的职业理想。本专业学生思想积极上进，参加社会志愿和实践活动积极性高，涌现了一大批入党积极分子，获评优生优干的比例、党员比例等均明显高于其他非师范专业。（支撑材料2.1-1~2.1-6）

表2.1-1师德规范分指标点达成情况评价依据表（2024届）

专业毕业要求	毕业要求标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/评价机构和负责人	形成的记录文档	达成情况
师德规范	2.1.1	中国近现代史纲要	直接评价：课程考试、课堂表现测评、作业检测 间接评价：学生座谈、问卷调查（直接评价与间接评价大于0.7即为达成）	《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》、课程教学大纲	1学年/美术系/张勤	课程考试试卷、课堂检测作业、调查问卷	直接达成0.84 间接达成0.94
		马克思主义基本原理					
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论1					
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论2					
		形势与政策					
	2.1.2	思想道德修养与法律基础			1学年/美术系/张勤		直接达成0.82 间接达成0.87
		书法					

2.1.1需要提供的支撑材料:

2.1-1师德规范高关联课程大纲及课程达成情况报告（根据《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》）

2.1-2江苏师范大学党员发展相关文件

2.1-3江苏师范大学发展党员工作流程

2.1-4学生提交入党申请书、积极分子培养和党员发展情况

2.1-5师德养成教育的主题活动和学生活动道德典范（志愿者、社会实践）

2.1-6班主任师德规范主题活动材料

2.2[教育情怀]

学院高度重视美术师范生立志奉献、扎根教育的使命感培养，每年组织学生积极参与志愿活动，利用寒暑假的时间参与学校组织的各种支教活动与公益美术教学活动，通过一系列活动增强社会责任感，形成奉献的意识，培育师德师风。通过学校和学院层面的志愿活动，师范学生充分体验教师角色，用自己的实际行动践行师德师风，内化于心，外化于行。在人文社科类课程和学科专业课程中，注重培养学生的人文底蕴和科学精神，使学生充分认识教师工作的情怀内涵；在教师教育理论课程和实践活动中，加强师范生“做学生健康成长的引路人”的职业理想教育；持续举办美术学（师范）专业核心素养提升系列讲座活动，引领学生感受、体认教育情怀；鼓励学生参加社会公益活动，毕业生毕业后从教意愿高。（支撑材料2.2-1~2.2-4）

表2.1-2教育情怀分指标点达成情况评价依据表（2024届）

专业毕业要求	毕业要求标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/ 评价机构和负责人	形成的记录文档	达成情况
教育情怀	2.2.1	新生入学一百会与校本课程	直接评价： 课程考试、 课堂表现测 评、作业检 测 间接评价： 学生座谈、 问卷调查 （直接评价 与间接评价 大于0.7即为 达成）	《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》、课程教学大纲	1学年/美术系/张勤	课程考试试卷、课堂检测作业、调查问卷	直接达成 0.88
		大学生职业生涯规划					间接达成 0.94
	2.2.2	马克思主义基本原理概论			1学年/美术系/张勤		直接达成 0.86
		中国近现代史纲要					间接达成 0.88
		就业指导					
		教育实习					

2.2-1需要提供的支撑材料:

2.2-1教育情怀的高关联课程大纲及课程达成情况报告（根据《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》）

2.2-2美术学（师范）专业开展的职业理想和专业信念等方面的教育和报告

2.2-3美术学（师范）专业学生参加公益活动情况收录

2.2-4美术学（师范）专业核心素养提升系列讲座活动

2.3[学科素养]

学院结合学生的发展需求，不断完善专业培养方案，通过课程体系的构建和不断优化，形成了比较完善的美术学（师范）专业课程体系。在培养方案中设置全校通选课，使学生了解跨学科知识。通过通识通修课程和指定选修课程的学习，培养学生人文意识。通过专业核心课程、专业选修课程等相关课程的学习，以及学科发展前沿的讲座，使学生了解学科前沿发展动态，掌握比较完整的美术学科知识体系。通过教育类课程的学习，培养学生具有在中学美术课堂实践中进行学习方法指导的意识。通过对学生进行教学基本功的培训，培养学生的教学实践能力。通过各类学科竞赛、创新创业项目，以及毕业论文的写作，使学生加深对学科专业知识的理解，培养学生的创新思维和科学精神。（支撑材料2.3-1~2.3-5）

表2.1-3学科素养分指标点达成情况评价依据表（2024届）

专业毕业要求	毕业要求指标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/评价机构和负责人	形成的记录文档	达成情况		
学科素养	2.3.1	中国美术通史	直接评价： 课程考试、课堂表现测评、作业检测 间接评价： 学生座谈、问卷调查 （直接评价与间接评价大于0.7即为达成）	《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》、课程教学大纲	1学年/美术系/张勤	课程考试试卷、课堂检测作业、调查问卷	直接达成 0.83		
		外国美术通史					间接达成 0.86		
		中西方近现代艺术思潮							
	2.3.2	大学计算机基础（I级）					1学年/美术系/张勤		直接达成 0.85 间接达成 0.89
		素描基础（一）							
		素描基础（二）							
		色彩静物							
		设计基础							
		国画基础							
		油画基础							
		工笔花鸟（一）							
		写意山水（一）							
		书法（粉笔）							
		写意人物（一）							
		水粉水彩							
		油画人物肖像写生							
		版画基础							
		雕塑基础							

专业毕业要求	毕业要求指标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/ 评价机构和负责人	形成的记录文档	达成情况	
学科素养	2.3.3	艺术概论	直接评价：课程考试、课堂表现测评、作业检测 间接评价：学生座谈、问卷调查 (直接评价与间接评价大于0.7即为达成)	《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》、课程教学大纲	1学年/美术系/张勤		直接达成0.83 间接达成0.91	
		人文社科经典						
		自然科学经典						
		科学类通识课						
	2.3.4	古典油画					1学年/美术系/张勤	直接达成0.88 间接达成0.92
		油画人物肖像写生						
		素描人体（一）						
		油画人体（一）						
		油画人物全身像写生						
		素描基础（三）						
		素描基础（四）						
		毕业论文（设计）						

2.3.1需要提供的支撑材料:

2.3-1学科素养的高关联课程大纲及课程达成情况报告（根据《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》）

2.3-2美术学（师范）专业学科竞赛材料

2.3-3美术学院学科前沿讲座材料

2.3-4美术学（师范）专业创新创业项目材料

2.4[教学能力]

通过学习心理学和教育学相关课程，使学生了解中学教育规律和中学生身心发展的一般规律及其对学科认知的特点。定期举办各类科研活动，邀请名师名家给美术师范生开设教学研究和美术学科核心素养提升系列讲座。在高关联的课程教学中，突出对师范生教学能力的培养，结合课内实践环节和课外实践活动，学生积极参加各级各类师范生技能大赛。（支撑材料2.4-1~2.4-5）

表2.1-4教学能力分指标点达成情况评价依据表（2024届）

专业毕业要求	毕业要求指标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/评价机构和责任人	形成的记录文档	达成情况
教学能力	2.4.1	美术课程与教学论	直接评价：课程考试、课堂表现测评、作业检测 间接评价：学生座谈、问卷调查 (直接评价与间接评价大于0.7即为达成)	《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》、课程教学大纲	1学年/美术系/张勤	课程考试试卷、课堂检测作业	直接达成0.82 间接达成0.87
		心理学基础与心理健康辅导					
		教育心理学					
		教育学					
	2.4.2	书法			1学年/美术系/张勤	课程考试试卷、课堂检测作业	直接达成0.86 间接达成0.90
		书法（粉笔）					
	2.4.3	美术课程标准与教材研究			1学年/美术系/张勤	课程考试试卷、课堂检测作业	直接达成0.88 间接达成0.89
		美术教学设计与技能训练					
		教育实习					
	2.4.4	现代教育技术			1学年/美术系/张勤	课程考试试卷、课堂检测作业	直接达成0.87 间接达成0.92
		毕业论文（设计）					

2.4.1需要提供的支撑材料:

2.4-1教学能力的高关联课程大纲及课程达成情况报告（根据《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》）

2.4-2美术师范生基本技能训练方案与相关材料（师范生实践教学实施办法、师范生基本技能训练方案、师范生技能训练安排表）

2.4-3美术学（师范）专业实习过程质量监控材料（美术学（师范）专业实习大纲、师范生教育实习总结、师范生教育实习活动照片）

2.4-4美术学（师范）专业学生参加各类师范生技能竞赛及获奖情况

2.4-5美术学院毕业设计荣获省级优秀毕业论文

2.5[班级指导]

通过人才培养方案和课程体系的构建，学生对中学德育目标、原理、内容以及方法能够做到基本理解，并积极转化为实际行动。通过教育学和心理学相关课程的学习，使学生掌握中学生心理认知规律。通过班级管理课程的学习，教育见习等活动的引导，使学生掌握班级建设和管理的方法和策略，能在教育实习等教学实践活动中运用并掌握班级建设与指导的技巧。通过教育实习中担任班主任或协助班主任工作，学生能够运用班主任工作的技能进行班级管理，掌握组织主题活动进行德育教育和心理健康教育的原则和方法。在高关联课程中，明确了对师范生班级指导能力的培养，且在具体的教育实践中重视对师范生班级指导能力的培训。通过调查问卷进行的定性定量分析，进一步提升学生的班级管理能力。

（支撑材料2.5-1~2.5-3）

表2.1-5班级指导分指标点达成情况评价依据表（2024届）

专业毕业要求	毕业要求指标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/评价机构和责任人	形成的记录文档	达成情况
班级指导	2.5.1	思想道德修养与法律基础	直接评价：课程考试、课堂表现测评、作业检测 间接评价：学生座谈、问卷调查 （直接评价与间接评价大于0.7即为达成）	《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》、课程教学大纲	1学年/美术系/张勤	课程考试试卷、课堂检测作业	直接达成 0.89 间接达成 0.96
		教育实习					
	2.5.2	心理学基础与心理健康辅导			1学年/美术系/张勤	课程考试试卷、课堂检测作业	直接达成 0.86 间接达成 0.90
		班级管理					
		教育实习					

2.5.1需要提供的支撑材料:

2.5-1班级指导的高关联课程大纲及课程达成情况报告（根据《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》）

2.5-2美术学（师范）专业参与、观摩班级管理的实习心得体会

2.5-3美术学（师范）专业学生参与、观摩班级管理的实习照片

2.6[综合育人]

通过中学生发展和心理等相关课程的学习，学生对中学生的身心发展规律以及教育规律也有比较清楚的认识和理解。结合教育见习和教育实习等实践活动，使学生了解中学生学习、发展的心理变化和特点，初步掌握了综合育人的路径和方法。以课堂讨论、讲座或主题班会等活动形式，组织主题教育活动，开展有效综合育人。在理论向实践的转化中，本专业给师范生开展丰富多彩的校园活动，让学生从各种活动去体验育人活动，形成课内课外一体化的育人环境。本专业注重发挥美术师范生专业优势，将德育主题活动以美术展赛等多元形式传达。（支撑材料2.6-1~2.6-3）

表2.1-6综合育人分指标点达成情况评价依据表（2024届）

专业毕业要求	毕业要求指标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/评价机构和责任人	形成的记录文档	达成情况
综合育人	2.6.1	教育学	直接评价：课程考试、课堂表现测评、作业检测 间接评价：学生座谈、问卷调查 （直接评价与间接评价大于0.7即为达成）	《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》、课程教学大纲	1学年/美术系/张勤	课程考试试卷、课堂检测作业	直接达成 0.83
		艺术概论					间接达成 0.88
	2.6.2	军事技能			1学年/美术系/张勤	课程考试试卷、课堂检测作业	直接达成 0.86 间接达成 0.92
		军事理论					
		体育1					
		体育2					
		体育3					
		第二课堂					
		创新创业与科研训练					

2.6.1需要提供的支撑材料:

2.6-1综合育人的高关联课程大纲及课程达成情况报告（根据《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》）

2.6-2美术学（师范）专业参加校园文化活动等材料

2.6-3美术学院专业技能结合课程思政建设的教师项目成果展示与交流活动过程性材料

2.7[学会反思]

学生在思想层面都能够明确树立终身学习理念，具有自主进行知识深化的意愿，学生基本能够了解教师专业发展核心内容，也能够结合专业发展制订自身学习和发展规划。通过实习中的实践案例，促进学生进行分析思考和对比，不断提升了学生的反思意识和能力。开设终身学习、职业规划以及自主发展等方面的课程和讲座，鼓励学生积极参与创新创业等实践活动；同时在教育实践活动和毕业论文设计中，重视师范生反思能力的培养。（支撑材料2.7-1~2.7-4）

表2.1-7学会反思分指标点达成情况评价依据表（2024届）

专业毕业要求	毕业要求指标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/评价机构和责任人	形成的记录文档	达成情况
学会反思	2.7.1	大学生职业生涯规划	直接评价： 课程考试、课堂表现测评、作业检测 间接评价： 学生座谈、问卷调查	《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》、课程教学大纲	1学年/美术系/张勤	课程考试试卷、课堂检测作业	直接达成 0.85 间接达成 0.88
		创新创业教育					
		就业指导					
		毕业论文（设计）					
	2.7.2	美术教育研究方法	（直接评价与间接评价大于0.7即为达成）		1学年/美术系/张勤	课程考试试卷、课堂检测作业	直接达成 0.81 间接达成 0.86
		美术评论与写作					
		美术教育研究方法					
		教育实习					

2.7.1需要提供的支撑材料:

2.7-1学会反思的高关联课程大纲及课程达成情况报告（根据《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》）

2.7-2美术学院开展职业规划、终生学习等讲座材料

2.7-3美术学（师范）专业教育实习中的反思总结材料

2.7-4美术学（师范）专业学生的毕业论文材料

2.8[沟通合作]

美术学科是一个具有综合性的学科，学科本身的特点赋予了美术学(师范)专业学生以良好的合作以及包容意识，学生能够充分理解学会合作在未来发展中的重要性。通过学习，结合师范生技能训练提高学生的语言表达能力和沟通交流能力。在日常教学活动中，开展师范生合作学习活动；在教育实践活动中，提高师范生与学生、家长、中学教师以及社区人士的沟通合作能力。支持师范生进行境外学习、交流；在毕业作品与展示课程中，本专业鼓励学生以线上线下等多种方式展示、沟通、交流。（支撑材料2.8-1~2.8-3）

表2.1-8沟通合作分指标点达成情况评价依据表（2024届）

专业毕业要求	毕业要求指标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/评价机构和责任人	形成的记录文档	达成情况
沟通合作	2.8.1	大学英语1	直接评价： 课程考试、课堂表现测评、作业检测 间接评价： 学生座谈、问卷调查 （直接评价与间接评价大于0.7即为达成）	《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》、课程教学大纲	1学年/美术系/张勤	课程考试试卷、课堂检测作业	直接达成 0.83 间接达成 0.86
		大学英语2					
		大学英语3					
		第二课堂					
	2.8.2	教育实习			1学年/美术系/张勤	课程考试试卷、课堂检测作业	直接达成 0.86 间接达成 0.88
		毕业考察					
		军事理论					

2.8.1需要提供的支撑材料：

2.8-1沟通合作的高关联课程大纲及课程达成情况报告（根据《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》）

2.8-2美术学（师范）专业师范生开展小组学习材料

2.8-3美术学（师范）专业师范生与中学教师交流活动材料

第二部分：主要问题

2.0 毕业要求落实评价

本专业毕业要求的制定主要依据中学教师专业能力标准和师范专业二级认证标准，并结合中学等用人单位对师范毕业生素质和能力的需求进行制定，邀请了部分行业专家进行了论证。虽然毕业要求能够支撑培养目标，覆盖认证标准的全部内容，但在一些具体的框架和方法上还不够完善，例如，部分指标点的可评价性不够清晰，缺乏具体的评估标准和量化考核手段，导致在实际操作中难以准确衡量相关能力；课程支撑指标点的合理性也需要进一步验证，部分课程内容与所需培养的能力尚未形成有效的对应关系。与此同时，对毕业生的跟踪评价机制还不够常态化、规范化，缺乏长期有效的数据反馈渠道，导致难以全面了解毕业生在中学教学岗位上的表现与在校培养结果的衔接程度。

2.1[师德规范]

毕业要求的达成情况评价机制不够科学，对师德规范的评价不够完善，评价内容不够完整，未能充分覆盖学生的职业道德素养和教育责任感，过于依赖考试成绩，忽视了学生在美育实践过程中对社会责任、文化传承和美育使命的理解，缺乏对学生在美术教育中的师德表现和人文关怀的评价。同时，毕业要求达成情况的支撑材料、相关文件及过程性证据不完备。

2.2[教育情怀]

目前对于师范生的评价主要是通过学生的自我评价、任课教师的评价、以及高关联度课程成绩三种评价方式，优点可操作性强，但评价不够全面客观，无法深入考察学生对美育理念的认同感、美术教育中的责任感和对学生审美素养的培养热情等关键素质，未能充分反映学生是否具备推动美育和文化遗产的教育情怀，服务面向的地方性特色不够突出。

2.3[学科素养]

师范生专业素养和学科素养有待进一步提升。师范生对中学美术教育工作和中学美术学科教学有待于进一步了解。现有美术专业技能实践、教育教学活动与中学美术课堂联结的紧密度不够，学院与中学协同育人方面的培养还有待于推进；专任教师在专业课程教学活动中重美术实践、轻理论研究，深入中学一线不够，校校合作有待于加强。

2.4[教学能力]

培养环节中对反思教研能力的培养内容体现不足，要求不够明确，实习环节中对运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题的教研活动组织不足。例如，课程设计和教学实践环节未能充分强调学生对教学方法的创新和多样化应用，缺少对教学方案设计、课堂管理技巧、以及针对不同学生群体因材施教能力的系统训练。

2.5[班级指导]

美术师范生的培养过程中偏重于理论学习，实习环节中尚不能真正有效开展班级管理、班主任指导等实际工作，导致在班级指导方面存在明显不足。实习中，美术师范生常常仅参与美术教学活动，而缺少全面承担班级管理职责的机会，如班级日常事务、学生心理辅导、行为管理等实际操作经验有限，无法充分锻炼其应对复杂班级情况的能力，缺乏实际分析和解决问题的能力。

2.6[综合育人]

专业、文化与活动育人的功能应持续加强。各类课程的育人功能有待持续加强。在理论类课程的课堂教学中教学形式相对单一，课外实践主要是到中学观摩，缺乏较为丰富的实践认知。

2.7[学会反思]

综合运用批判性思维方法分析和解决教育教学实际问题的意识不够自觉、能力不够充分、达成效果不够理想。学生在教学实践中，往往侧重于完成既定任务，缺少对教学效果、学生反馈及自身教学方法的深刻反思，未能通过系统的教研活动有效提升自身的教学设计、课堂管理及学生引导等能力。评价方法不够合理，过于依赖学生的主观汇报和总结，反思内容难以量化评估。这些不足制约了美术师范生在教育教学通过反思实现持续改进和专业成长的能力。

2.8[沟通合作]

学科课程设置在共同学习、国际视野、跨文化交流等方面需进一步加强，反映师范生对学习共同体的理解和认知不够深入，对国际化合作意识不强，未能充分认识到在全球化背景下美术教育与文化多样性的重要性。这导致美术师范生在应对跨文化艺术教育和国际化教学合作时缺乏必要的准备和敏感度，限制了他们未来在国际化教学环境中的沟通合作能力和教学适应性。

第三部分：改进措施

2.0 毕业要求落实评价

针对各毕业要求指标点，进一步健全完善指标点的培养体系和评价体系；修订《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》，同时结合课程达成情况评价等数据，进一步细化毕业要求的精准性、完整性和可行性，进一步提高主观评价在课程达成情况评价体系中的比例。安排相关人员专门保留每次毕业要求落实评价的相关文件、照片、记录等资料。

2.1 [师德规范]

丰富第二课堂，加强课程思政建设、理想信念、教师职业道德教育和认同教育。在专业课程思政建设中进一步挖掘育人素材，让学生体验美育价值，增强教育理想和信念；增加校园社团活动和主题教育活动，进一步鼓励学生参加；通过增加教育见习、教育研习等活动，进一步增强学生对师德规范的认识，完善师德规范评价机制，增加过程性评价、表现性评价、第三方以及其他利益相关方的评价。

2.2 [教育情怀]

优化课程结构、调整课程内容，通过将教育情怀的思政教育融入专业课课程，及改革课程考核办法，加强过程性考核。结合苏北地区优质中学资源，以教育见习、实习、研习等第二课堂活动为实践平台，进一步设计师范生教育情怀培养的整体方案和具体实施计划。

2.3 [学科素养]

针对“师范生专业素养和学科素养有待进一步提升”“师范生学科素养养成和跨学科知识学习途径不够丰富”等问题，通过课程改革、教学实践、目标评价等途径逐步改善。基于2018年培养方案对于学科素养前沿知识、基础教育课程改革新要求掌握不够的问题，在2022年培养方案上增设《艺术美学》《民间美术鉴赏》《美术教育研究方法与论文写作》《解剖与透视》等课程，增强课程考核内容，优化考核方式，强化课程目标及毕业要求的关联程度和支撑力度，拓展师范生学科视野，深入掌握艺术学科核心素养。

2.4 [教学能力]

明确反思教研能力的培养要求和培养计划，进一步加强对师范生的过程性评价，特别是在培养和实训环境中，应注重营造真实的教学情境，通过2022年培养方

案增加教育三习（见习、实习、研习）实践性课程，让学生深入参与和经历美术课堂教学的设计、实施和改进的全过程，从实践中不断提升教学能力，同时增强他们运用信息技术进行课堂教学的能力。实训环境应更加注重模拟真实的教育场景，提供多样化的教学资源与设备，使学生有机会运用现代教育技术进行多元教学设计和互动。要求学生以个人及小组的形式，在教育研习过程中提炼教育教学中的实际问题，提出切实可行的解决方案，并通过反思、讨论撰写基础教育调研报告，甚至撰写教育教学研究论文，以此培养他们的研究能力和问题解决能力，从而推动他们在实训环境中逐步成长为具备教学创新与反思能力的合格美术教师。

2.5[班级指导]

通过模拟课堂等各种实际活动，进一步落实学生对班级指导的实践；在与实践基地紧密联系中，进一步让学生真正参与到班级指导工作中。通过对照高标准，多渠道、多途径，进一步提升学生的班级指导能力。通过大力推进案例式教学和虚拟仿真教学，增加小组讨论、角色扮演、案例比赛等方式进行模拟训练。

2.6[综合育人]

丰富教育实践的内容，通过关联的课程的学习，让师范生去理解中学生品德、心理的发展和养成规律，通过在教育实践过程中增加学生参与德育和心理健康教育等活动的组织与指导，同时，引导学生充分利用美术学科特色和自身特点，有意识地开展全面育人模式的学习和应用，进一步提升具有专业特色的“综合育人”的能力。

2.7[学会反思]

进一步加强价值观方面的引导与教育，强调专业的发展与自主学习的重要性，将批判性思维方法自觉贯穿于课程设置中。通过建立交叉与个性发展课程模块，并在教学环节注重互动与引导，增强学生辩证性学习的能力，培育学生运用辩证思维方法认识和处理教育教学实际问题的能力，让学生形成自主学习和终身学习的良好习惯。

2.8[沟通合作]

通过鼓励和引导学生积极参加各种社团活动，进一步提高学生自身的交际能力。通过情景训练、模拟演练、实践操练等多种形式，有针对性地加强培养师范生在日常教学活动中的交流合作能力。同时，加强学校和学院组织境外研学项目的建设，通过国家一流本科专业等资源支持本专业优秀学生参与国际合作来提升学生的国际视野。

标准 3 课程与教学

第一部分：达成情况

3.1 [课程设置] 课程设置应符合中学教师专业标准和教师教育课程标准要求，能够支撑毕业要求达成。

3.1.1 描述说明现行培养方案中课程体系整体架构与特点，学分认定的规则。展示现行完整的专业课程设置一览表，列出课程拓扑图，明确课程先修后续关系。

1. 课程体系整体架构完整、体系特点突出

除通识性课程外，为同时突显师范性和专业性，本课程核心体系根据其专业性分为教师教育类课程和美术专业课程两大类核心课程。教师教育类课程和美术专业课程又各自分解为理论和实践两大模块。教师教育类核心课程理论模块包括教育学、教育心理学、班级管理、中学生心理与辅导、现代教育技术应用、美术课程与教材研究、美术课程与教学论、美术教育研究方法与论文写作等；教师教育类核心课程实践模块包括美术教育教学设计与技能训练、教育见习、岗位实习、毕业考察教育研习、教育实习等实践课程。美术专业类核心课程理论模块包括艺术概论、艺术美学、中外美术史、中国美术鉴赏、西方美术鉴赏、民间美术鉴赏等课程；美术专业类课程实践模块又包含专业基础核心模块、专业方向模块、专业拓展模块三大块。其中专业基础核心模块包括素描必修、色彩必修、设计必修、书法、解剖与透视、插画技法、国画技法、版画技法、雕塑与陶艺、现代媒体艺术等；专业方向模块分为国画、油画、综合三类，国画方向包含工笔花鸟、工笔山水、工笔人物、写意花鸟、写意山水、写意人物、毕业创作等课程；油画方向包括油画材料与技法、油画肖像、素描人体、油画人体、油画全身像写生、油画创作与构图、毕业创作等课程；综合方向包括表现素描、装饰艺术技法、综合材料表现、雕塑与陶艺、连环画与绘本创作、版画创作、毕业创作等课程。专业拓展模块在于进一步提升学生的专业水平，根据教师的个人专业特长开设，学生选修即可。（支撑材料 3.1-1）

3.1.2 学生毕业的总学分要求，各类课程的学时、学分规则

按照《江苏省教育厅关于深化普通高等学校学分制改革的意见》（苏教高〔2015〕23号）要求，进一步加大学分制改革力度，压缩学分和理论教学时数，开放学生自主选课，给学生创造更多自主学习空间，强化个性化培养。四年制本科专业总学分控制在160学分左右，总学时控制在2600学时左右；学分计算方法：理论课程16-18学时计1学分；实验、体育、上机等实践课程32-36学时计1学分；集中实践环节（如工程训练、课程设计等）1个教学周计1学分。学分

最小单位为 0.5, 周学时不得超过 30 学时, 每学期学分不得超过 30 学分, 周学时及每学期学分安排应相对均衡。(支撑材料 3.1-2, 3.1-3)

表 3.1-1 课程设置及学时分配表

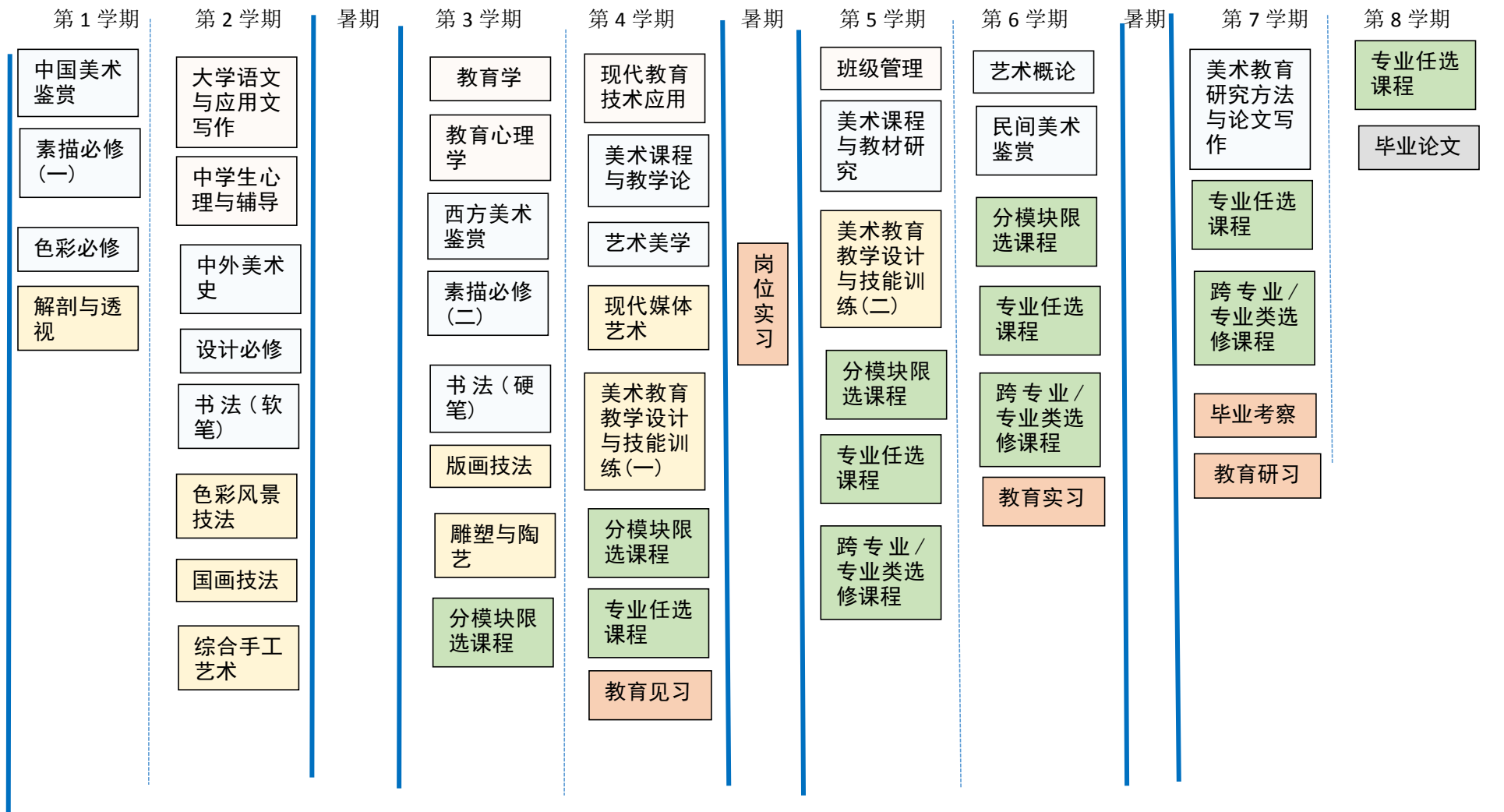
课程体系			学分要求				备注
			必修	选修	合计 (实践学分)	占总学分 比例 (%)	
1	通识课程	新生一百会与校本课程	1		52 (10)	30.95	
		思想政治理论类课程	18				
		大学体育类课程	4				
		大学外语类课程	7	4			
		计算机类课程	2				
		心理健康教育	2				
		劳动教育	1				
		国防教育	3				
		安全教育	1				
		创新创业课程	3				
		通识限选课		3			
		通识任选课		3			

课程体系				学分要求				备注
				必修	选修	合计 (实践学分)	占总学分 比例 (%)	
2	基础 课程	教师 教育 课程 (必修)	中学生心理与辅导	40		40 (6)	23.81	
			现代教育技术应用					
			美术课程与教材研究					
			美术课程与教学论					
			美术教育研究方法与 论文写作					
			艺术概论					
			艺术美学					
			中外美术史					
			中国美术鉴赏					
			西方美术鉴赏					
			素描必修（一）					
			素描必修（二）					
			色彩必修					
			设计必修					
			书法（软笔）					
			书法（硬笔）					
		教师 教育 课程 (选修)	民间美术鉴赏					

课程体系				学分要求				备注
				必修	选修	合计 (实践学分)	占总学分 比例 (%)	
3	专业 课程	专业 必修课程	解剖与透视	23		49 (25.5)	44.05	
			综合手工艺术					
			国画技法					
			版画技法					
			雕塑与陶艺					
			现代媒体艺术					
			美术教育教学设计与 技能训练（一）					
			美术教育教学设计与 技能训练（二）					
			即兴美术表现					
			美术板书设计					
			插画					
			装饰画					
		选修课程（限选）			13			
		选修课程（任选）			7			
		跨专业\专业类选修课程			6			
4	实践 课堂	专业实践环节	实习	17		17（16）		
			见习					
			研习					
		毕业论文（设计）		8		8（8）		
5	第二 课堂	第二课堂		2		2	1.19	
合计				132	36	168 (71)	100	

(支撑材料 3.1—1~3.1-3)

表 3.1-1 课程体系配置流程图（不含通识课程）



- 专业基础课（公共）
- 专业必修课程
- 专业选修课程
- 专业基础课（专业）

3.1.3 课程体系对毕业要求的支撑表

用矩阵形式说明课程设置对毕业要求的支撑关系,分析支撑关系布局合理性(支撑课程必修教学环节)定位准确(每项毕业要求均有重点支撑课程)。

表 3.1-2 课程体系对毕业要求的支撑矩阵表

课程类别	课程毕业要求	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
通识课程	新生一百会与校本课程		H						
	思想道德与法治	H	M			H			
	中国近现代史纲要	H	H						
	马克思主义基本原理	H	H					M	
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	M			H			
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H	M						
	形势与政策(一)	H	M						
	形势与政策(二)	H	M						
	形势与政策(三)	H	M						
	形势与政策(四)	H	M						
	习近平总书记关于教育的重要论述研究	H	H						
	体育 1						H		M
	体育 2						H		M
	体育 3						H		M
	体育 4						H		M
	大学计算机基础(Ⅱ)				H				
	综合英语 1								H
	综合英语 2								H
	高级英语视听说								H
	英语写作								H
	劳动教育理论					H			
	劳动教育实践					H	M		

课程类别	课程毕业要求	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
	心理健康教育					H	M		
	大学生职业生涯规划		H					H	
	创新创业教育						M	H	
	就业指导		H					H	
	创新创业与科研训练						H		
	军事技能						H		
	军事理论						H		M
	实验室安全教育						H		
	人文社科经典		M						
	自然科学经典						M		
	教师教育经典		H	H		H			
	人文类通识课 1 门		H		H				
	科学类通识课 1 门			H					
	科学类通识课 1 门			H					
教师教育类课程	教育学				H		H		
	教育心理学				H	M			
	班级管理					H	M		
	中学生心理与辅导					H			
	现代教育技术应用			M	H				
	美术课程与教材研究		M		H		M		
	美术课程与教学论		M		H		M	M	
	美术教育研究方法与论文写作				M			H	
	艺术概论		M	H			M		
	艺术美学		M	H			M		
	中外美术史	M		H			H		
	中国美术鉴赏	M		H			M	M	
	西方美术鉴赏			H			M	M	
	民间美术鉴赏	M		H			M	M	
	素描必修（一）			H	M			M	

课程类别	课程毕业要求	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
	素描必修（二）			H	M			M	
	色彩必修			H	M			M	
	设计必修			H	M			M	
	书法（软笔）	M		H	H				
	书法（硬笔）	M		H	H				
专业必修课程	解剖与透视			H	M				M
	综合手工艺术			H	H		M		M
	国画技法	M		H	M				M
	版画技法			H	M				M
	雕塑与陶艺			H	M				M
	现代媒体艺术			H	M				M
	美术教育教学设计与技能训练（一）				H		M		M
	美术教育教学设计与技能训练（二）				H		M		M
	即兴美术表现			H	M				M
	美术板书设计			H	M				
	插画			H	M				M
	装饰画			H	M				M
专业限选课（综合模块）	表现素描			H	M				M
	装饰艺术技法			H	M				M
	综合材料表现			H	M		M		M
	创意设计			H	M				M
	连环画与绘本创作			H	H				M
	版画创作			H	M				M
专业限选课（国画模块）	工笔花鸟	M		H	M				
	工笔山水	M		H	M				
	工笔人物	M		H	M				
	写意花鸟	M		H	M				
	写意山水	M		H	M				
	写意人物	M		H	H				

课程类别	课程毕业要求	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
专业限选课 (油画模块)	油画材料与技法			H	M				M
	油画肖像			H	M				M
	素描人体			H	M				M
	油画人体			H	M				M
	油画全身像写生			H	M				M
	油画创作与构图			H	M				M
专业 实践课程	毕业论文(设计)	H		H	H			H	
	色彩风景技法			M				M	
	下乡写生实践			H					H
	教育见习		M		H	M	H	H	
	岗位实习	H	H		H	H		H	
	教育实习		H		H	H		H	M
	毕业考察			H	H			H	H
	教育研习			H	H		H	M	H
第二课堂	第二课堂		H		H		H		H

注：“H”表示强支撑，“M”表示中等支撑，毕业要求与课程及教学活动关联矩阵。

3.1.4 用矩阵形式说明课程对毕业要求指标点的具体支撑任务。在该矩阵中用特殊符号★标出对于每项毕业要求达成关联度最高的2-3门课程。

表 3.1-3 美术学（师范）专业课程对专业毕业要求指标点的支撑矩阵

教学环节	1 师德规范		2 教育情怀		3 学科素养				4 教学能力				5 班级指导		6 综合育人		7 学会反思		8 沟通合作	
	1.1 理想信念	1.2 立德树人	2.1 职业认同	2.2 职业精神	3.1 基础知识	3.2 专业技能	3.3 综合素养	3.4 实践创造	4.1 教学理论	4.2 教学技能	4.3 教学体验	4.4 教学研究	5.1 德育为先	5.2 班级管理	6.1 学科育人	6.2 综合育人	7.1 终身学习	7.2 与时俱进	8.1 协作精神	8.2 沟通能力
新生入学一百会与校本课程		★	★				★					★				★	★			★
书法					★					★										
博雅课程					★		★									★			★	★
思想道德修养与法律基础	★	★											★							
中国近现代史纲要	★	★											★							
马克思主义基本原理	★	★											★							
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	★	★		★									★							

教学环节	1 师德规范		2 教育情怀		3 学科素养				4 教学能力				5 班级指导		6 综合育人		7 学会反思		8 沟通合作	
	1.1 理想信念	1.2 立德树人	2.1 职业认同	2.2 职业精神	3.1 基础知识	3.2 专业技能	3.3 综合素养	3.4 实践创造	4.1 教学理论	4.2 教学技能	4.3 教学体验	4.4 教学研究	5.1 德育为先	5.2 班级管理	6.1 学科育人	6.2 综合育人	7.1 终身学习	7.2 与时俱进	8.1 协作精神	8.2 沟通能力
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	★	★		★									★							
形势与政策	★	★																		
军事技能	★	★														★				
军事理论	★	★														★				
体育					★											★				★
大学英语					★				★			★					★			
大学计算机基础					★	★				★								★		
劳动教育理论													★			★				
心理健康教育													★			★				

教学环节	1 师德规范		2 教育情怀		3 学科素养				4 教学能力				5 班级指导		6 综合育人		7 学会反思		8 沟通合作	
	1.1 理想信念	1.2 立德树人	2.1 职业认同	2.2 职业精神	3.1 基础知识	3.2 专业技能	3.3 综合素养	3.4 实践创造	4.1 教学理论	4.2 教学技能	4.3 教学体验	4.4 教学研究	5.1 德育为先	5.2 班级管理	6.1 学科育人	6.2 综合育人	7.1 终身学习	7.2 与时俱进	8.1 协作精神	8.2 沟通能力
大学生职业生涯规划	★	★		★									★							
创新创业教育	★	★														★	★			
就业指导	★	★		★													★			
创新创业与科研训练	★	★														★				
人文社科经典				★	★							★				★				
自然科学经典					★							★			★					
教师教育经典			★		★		★			★								★		
人文类通识课			★						★											
科学类通识课						★														

教学环节	1 师德规范		2 教育情怀		3 学科素养				4 教学能力				5 班级指导		6 综合育人		7 学会反思		8 沟通合作	
	1.1 理想信念	1.2 立德树人	2.1 职业认同	2.2 职业精神	3.1 基础知识	3.2 专业技能	3.3 综合素养	3.4 实践创造	4.1 教学理论	4.2 教学技能	4.3 教学体验	4.4 教学研究	5.1 德育为先	5.2 班级管理	6.1 学科育人	6.2 综合育人	7.1 终身学习	7.2 与时俱进	8.1 协作精神	8.2 沟通能力
教育学	★	★		★					★						★					
教育心理学	★	★							★					★						
班级管理		★												★		★				
中学生心理与辅导	★	★												★						
现代教育技术应用								★		★						★				
美术课程与教材研究				★							★				★					
美术课程与教学论					★				★						★		★			
美术教育研究方法与论文写作									★			★						★		

教学环节	1 师德规范		2 教育情怀		3 学科素养				4 教学能力				5 班级指导		6 综合育人		7 学会反思		8 沟通合作	
	1.1 理想信念	1.2 立德树人	2.1 职业认同	2.2 职业精神	3.1 基础知识	3.2 专业技能	3.3 综合素养	3.4 实践创造	4.1 教学理论	4.2 教学技能	4.3 教学体验	4.4 教学研究	5.1 德育为先	5.2 班级管理	6.1 学科育人	6.2 综合育人	7.1 终身学习	7.2 与时俱进	8.1 协作精神	8.2 沟通能力
艺术概论				★			★								★					
艺术美学				★			★								★					
中外美术史	★				★										★					
中国美术鉴赏	★				★										★					
西方美术鉴赏															★					
民间美术鉴赏	★				★					★	★				★					
素描						★				★										
色彩基础						★				★								★		
设计基础						★				★										
书法（软笔）	★					★				★										
书法（硬笔）	★					★				★										

教学环节		1 师德规范		2 教育情怀		3 学科素养				4 教学能力				5 班级指导		6 综合育人		7 学会反思		8 沟通合作	
		1.1 理想信念	1.2 立德树人	2.1 职业认同	2.2 职业精神	3.1 基础知识	3.2 专业技能	3.3 综合素养	3.4 实践创造	4.1 教学理论	4.2 教学技能	4.3 教学体验	4.4 教学研究	5.1 德育为先	5.2 班级管理	6.1 学科育人	6.2 综合育人	7.1 终身学习	7.2 与时俱进	8.1 协作精神	8.2 沟通能力
专业必修课程	解剖与透视						★				★									★	
	综合手工艺术						★					★				★				★	
	国画技法	★				★										★				★	
	版画技法	★				★										★				★	
	雕塑与陶艺															★				★	
	现代媒体艺术	★					★					★					★			★	
	美术教育教学设计与技能训练						★				★					★				★	
	即兴美术表现						★				★									★	
	美术板书设计						★				★										
	插画	★					★				★									★	
	装饰画	★					★				★									★	

教学环节		1 师德规范		2 教育情怀		3 学科素养				4 教学能力				5 班级指导		6 综合育人		7 学会反思		8 沟通合作	
		1.1 理想信念	1.2 立德树人	2.1 职业认同	2.2 职业精神	3.1 基础知识	3.2 专业技能	3.3 综合素养	3.4 实践创造	4.1 教学理论	4.2 教学技能	4.3 教学体验	4.4 教学研究	5.1 德育为先	5.2 班级管理	6.1 学科育人	6.2 综合育人	7.1 终身学习	7.2 与时俱进	8.1 协作精神	8.2 沟通能力
专业 限定 课程 (综合 模块)	表现素描					★					★						★			★	
	装饰艺术技法					★					★						★			★	
	综合材料表现					★					★						★			★	
	创意设计					★					★						★			★	
	连环画与绘本 创作					★					★						★			★	
	版画创作					★					★						★			★	

教学环节		1 师德规范		2 教育情怀		3 学科素养				4 教学能力				5 班级指导		6 综合育人		7 学会反思		8 沟通合作	
		1.1 理想信念	1.2 立德树人	2.1 职业认同	2.2 职业精神	3.1 基础知识	3.2 专业技能	3.3 综合素养	3.4 实践创造	4.1 教学理论	4.2 教学技能	4.3 教学体验	4.4 教学研究	5.1 德育为先	5.2 班级管理	6.1 学科育人	6.2 综合育人	7.1 终身学习	7.2 与时俱进	8.1 协作精神	8.2 沟通能力
专业 限 选 课 程 (国画 模块)	工笔花鸟	★					★				★										
	工笔山水	★					★				★										
	工笔人物	★					★				★										
	写意花鸟	★					★				★					★					
	写意山水	★					★				★										
	写意人物	★					★				★										
	工笔花鸟	★					★														

教学环节		1 师德规范		2 教育情怀		3 学科素养				4 教学能力				5 班级指导		6 综合育人		7 学会反思		8 沟通合作	
		1.1 理想信念	1.2 立德树人	2.1 职业认同	2.2 职业精神	3.1 基础知识	3.2 专业技能	3.3 综合素养	3.4 实践创造	4.1 教学理论	4.2 教学技能	4.3 教学体验	4.4 教学研究	5.1 德育为先	5.2 班级管理	6.1 学科育人	6.2 综合育人	7.1 终身学习	7.2 与时俱进	8.1 协作精神	8.2 沟通能力
专业 限选 课程 (油画 模块)	油画材料与技法						★				★									★	
	油画肖像						★				★									★	
	素描人体						★				★									★	
	油画人体						★				★									★	
	油画全身像写生						★				★									★	
	油画创作与构图						★				★									★	
	油画材料与技法						★				★									★	

教学环节		1 师德规范		2 教育情怀		3 学科素养				4 教学能力				5 班级指导		6 综合育人		7 学会反思		8 沟通合作	
		1.1 理想信念	1.2 立德树人	2.1 职业认同	2.2 职业精神	3.1 基础知识	3.2 专业技能	3.3 综合素养	3.4 实践创造	4.1 教学理论	4.2 教学技能	4.3 教学体验	4.4 教学研究	5.1 德育为先	5.2 班级管理	6.1 学科育人	6.2 综合育人	7.1 终身学习	7.2 与时俱进	8.1 协作精神	8.2 沟通能力
专业 实践 课程	毕业论文（设计）	★							★				★								
	色彩风景技法						★		★									★			
	下乡写生实践						★				★										★
	教育见习			★						★					★		★		★		
	岗位实习		★		★							★			★				★		
	教育实习				★						★	★			★				★		★
	教育研习							★					★			★		★			★
第二 课堂	第二课堂				★								★				★			★	

如上表所示，每门必修课程都支撑了对应的毕业要求指标点；每项毕业要求都有2-3 门必修课程重点支撑

3.1.5 列表说明课程体系设置符合中学教师专业标准、教师教育课程标准和专业教学相关标准要求。

本专业课程体系设置符合《教师教育课程标准（试行）》、《中学教师专业标准（试行）》和《美术学类教学质量国家标准》，2022年版人才培养方案中，教育实践环节为20周，教师教育理论课程为30学分，符合《教师教育课程标准（试行）》四年制本科教师教育课程最低14学分的要求。

（支撑材料 3.1-4，3.1-5）

表 3.1-4 课程设置与中学教师专业标准对照情况一览表

中学教师专业标准		本专业人才培养方案
维度	领域	课程设置
专业理念与师德	1. 职业理解与认识	思想道德与法治、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、习近平总书记关于教育的重要论述研究、大学生职业生涯规划、创新创业教育、艺术品与市场管理、就业指导、教育学、教育见习、岗位实习、毕业考察教育研习、教育实习
	2. 对学生的态度与行为	心理健康教育、劳动教育、国防教育、安全教育、新生入学一百会与校本课程、体育、教育见习、岗位实习、毕业考察教育研习、教育实习
	3. 教育教学的态度与行为	思想道德与法治、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、习近平总书记关于教育的重要论述研究、大学生职业生涯规划、创新创业教育、就业指导、教育学、教育见习、岗位实习、毕业考察教育研习、教育实习
	4. 个人修养与行为	思想道德与法治、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、体育、大学计算机必修、大学外语类课程、人文社科经典、自然科学经典、教师教育经典、人文社会与科学素养课、大学语文与应用文写作、艺术美学、艺术概论、书法
专业知识	5. 教育知识	现代教育技术应用、教育学、教育心理学、马克思主义基本原理、班级管理、中学生心理与辅导

中学教师专业标准		本专业人才培养方案
维度	领域	课程设置
专业 知识	6. 学科知识	艺术概论、艺术美学、中外美术史、中国美术鉴赏、西方美术鉴赏、民间美术鉴赏、素描必修、色彩必修、设计必修、书法、解剖与透视、色彩风景技法、插画技法、国画技法、版画技法、雕塑与陶艺、雕塑与陶艺、综合手工、专业模块课程、工作坊课程
	7. 学科教学知识	美术课程与教材研究、美术课程与教学论、美术教育研究方法与论文写作、美术教育教学设计与技能训练
	8. 通识性知识	思想道德与法治、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、中国近现代史纲要、体育、大学计算机必修、大学外语类课程、人文社科经典、自然科学经典、教师教育经典、人文社会与科学素养课、大学语文与应用文写作
专业 能力	9. 教学设计	美术课程与教材研究、美术课程与教学论、美术教育教学设计与技能训练
	10. 教学实施	美术教育教学设计与技能训练、教育见习、岗位实习、毕业考察教育研习、教育实习、毕业论文（设计）
	11. 班级管理与教育活动	班级管理、思想道德修养与法治、马克思主义基本原理、教育心理学、形势与政策
	12. 教育教学评价	教育学、教育心理学、美术课程与教学论、现代教育技术应用
	13. 沟通与合作	新生入学一百会与校本课程、体育、创新创业教育、劳动教育、美术教育教学设计与技能训练、教育见习、岗位实习、毕业考察教育研习、教育实习、毕业论文（设计）
	14. 反思与发展	思想道德与法治、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、习近平总书记关于教育的重要论述研究、大学生职业生涯规划、创新创业教育、艺术品与市场管理、就业指导、心理健康教育、劳动教育、国防教育、安全教育、新生入学一百会与校本课程、体育、教育见习、岗位实习、毕业考察教育研习、教育实习

表 3.1-5 课程设置与教师教育课程标准对照情况一览表

教师教育课程标准			本专业人才培养方案		是否 达标
学习领域	建议模块	学分	课程设置	学分	
儿童发展与学习	儿童发展，中学生认知与学习等	最低必修学分 10学分	教育学、心理学、美术课程与教学论	必修 14学分 选修1分	达标
中学教育基础	教育哲学；课程设计与评价；有效教学；学校教育发展；班级管理		教师教育经典、美术课程标准与教材研究、班级管理、教育研究方法		
中学学科教育与活动指导	中学学科课程标准与教材研究；中学学科教学设计；中学综合实践活动等		美术教育教学设计与技能训练（一）、美术教育教学设计与技能训练（二）、班级管理、美术教学论		
心理健康与道德教育	中学生心理辅导；中学生品德发展与道德教育等		心理学、教育学		
职业道德与专业发展	教师职业道德；教师专业发展；教育研究方法；教师语言；现代教育技术应用等		现代教育技术应用、教师职业道德、教师口语		
教育实践	教育见习、实习	18周	教育见习、岗位实习、教育实习、教育研习	20周	达标
教师教育课程最低总学分要求（含选修课程）		14学分	教师教育必修课程和选修课程	15学分	达标

表 3.1-6 课程设置与本科专业美术学类教学质量国家标准对照情况一览表

对照项目	《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》 (美术学类)	本专业现行课程体系与课程设置	对照结果
课程体系构建原则	专业基础课程：不少于600学时	专业基础课程（公共+专业）共计774学时	符合
	专业方向课程：不少于600学时	专业必修课程504，专业限选课程304 学时、专业任选112学时，共920学时	符合
	实践（实习）教学课程与创新创业课程：不少于400学时	集中实践教学536学时	符合
	毕业创作（论文）不少于400学时	毕业论文、毕业创作共计416学时	符合
	实行学分制的高校，选修课程比例不低于总学分的15%	专业限选课程13学分、专业任选课程7学分，跨专业选修6学分， 占总学分的15.7%	符合
专业课程设置	公共基础课程：包含思想政治理论课、人文素养通识类课程、基础理论类课程等	1. 公共基础课程：思想道德修养与法律基础、马克思主义基本原理、中国近现代史纲要、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、军事理论、大学外语类课程、体育 2. 通识教育课程：新生一百会与校本课程、思想政治理论类课程、大学体育类课程、大学外语类课程、计算机类课程、心理健康教育、劳动教育、国防教育、安全教育、创新创业课程、通识限选课、通识任选课	符合
	专业基础课程：包含造型基础课、技法与材料课程等	1. 专业基础课（公共）：大学语文与应用文写作、教育学、教育心理学、班级管理、中学生心理与辅导、现代教育技术应用、美术课程与教材研究、美术课程与教学论、美术教育研究方法与论文写作 2. 专业基础课（专业）：艺术概论、艺术美学、中外美术史、中国美术鉴赏、西方美术鉴赏、民间美术鉴赏 素描必修（一）、素描必修（二）、色彩必修、设计必修、书法（软笔）、书法（硬笔）	符合

对照项目	《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》 (美术学类)	本专业现行课程体系与课程设置	对照结果
专业课程 设置		专业必修课程：解剖与透视、综合手工艺术、国画技法、版画技法、雕塑与陶艺、现代媒体艺术、美术教育教学设计与技能训练（一）、美术教育教学设计与技能训练（二）、即兴美术表现、美术板书设计、插画、装饰画	
	专业方向课程：指本专业类在完成相应基础课程后，所要学习的具有风格方向性质的深化和研究性课程。如工作室制的特色课程、方向化的自主发展课程等	1. 专业限选课 （1）国画模块：工笔花鸟、工笔山水、工笔人物、写意花鸟、写意山水、写意人物（2）油画模块：油画材料与技法、油画肖像、素描人体、油画人体、油画全身像写生、油画创作与构图（3）综合模块：表现素描、装饰艺术技法、综合材料表现、创意设计、连环画与绘本创作、版画创作 2. 专业任选课：表现素描、装饰艺术技法、综合材料表现、创意设计、连环画与绘本创作、版画创作、中国画论与中国绘画精神研究、中国画主题性创作研究、中西方近现代艺术思潮、民间美术及非物质文化遗产理论研究、线描人物写生创作研究、精微工笔写生与创作、山水画创作研究、花鸟画写生与创作研究、写意人物研究、油画风景创作研究、综合材料绘画、写实油画创作、表现油画创作、现当代油画艺术创作、视觉文化与素养、水彩画理论与实践研究、传统壁画研究与临摹实践、书法楹联创作、书写材料实验、篆刻技法、汉画像石丝网版画、汉画像石故事鉴赏及文创、徐州历代陶俑鉴赏、汉画像石题跋、民间美术与校本课程开发、民间玩具鉴赏与创新实践、金缮尽美艺术修复、具象雕塑创作研究、当代实验艺术创作、艺术摄影基础、艺术字体设计、商业插画、绘本创新创作、当代新潮艺术与创新思维、大学美术鉴赏与方法论、美术展览策划、博物馆与美术史研究、当代艺术与哲学、书法鉴赏与实践、绘画题跋鉴赏与实践、当代版画图式研究、铜版画技术与观念、钢笔画创作课、创意插画	符合

对照项目	《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》 (美术学类)	本专业现行课程体系与课程设置	对照结果
专业课程设置	实践（实习）教学课程与创新创业课程：美术学类专业教育是一种以实践为核心的教育，实践教学贯穿整个专业培养环节全过程。本专业类实践教学分成两部分：一部分是实践课程(含实验室课程)，另一部分是统一安排的实践教学时段，一般为12周，主要是通过学生写生、文化考察、社会采风等方式，以个人的鲜活感受和独特视角获取艺术创作的灵感和素材	1. 教师教育课程：习近平总书记关于教育的重要论述研究、心理学、教育学、教师口语、美术课程与教学论、美术板书设计、美术课程与教材研究、现代教育技术应用、中学班级管理、教师形体礼仪 2. 集中实践教学：入学教育、军事技能、教育见习、外出写生、艺术考察、美术教育教学设计与技能训练（一）、美术教育教学设计与技能训练（二）、教育实习、教育研习、美术微格教学训练、创新实践、劳动教育、毕业教育	符合
	毕业论文（设计）	毕业论文、毕业创作	符合

3.1.6 需要提供的支撑材料：

- 3.1-1 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022 版）
- 3.1-2 江苏省教育厅关于深化普通高校学分制改革的意见
- 3.1-3 《苏师大教〔2022〕3 号——江苏师范大学关于本科人才培养方案修订工作的指导意见》
- 3.1-4 《教师教育课程标准（试行）》
- 3.1-5 《中学教师专业标准（试行）》
- 3.1-6 美术学类教学质量国家标准
- 3.1-7 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2018 版）

3.2[课程结构]课程结构体现通识教育、学科专业教育与教师教育有机结合；理论课程与实践课程、必修课与选修课设置合理。各类课程学分比例恰当，通识教育课程中的人文社会与科学素养课程学分不低于总学分的10%，学科专业课程学分不低于总学分的50%，教师教育课程达到教师教育课程标准规定的学分要求。

3.2.1 描述说明课程结构体现通识教育和专业教育有机融合情况。

基于OBE理念，聚焦社会、行业和其他利益相关者对该专业人才的需求，结合学校定位、资源条件，坚持立德树人根本任务，按照“厚基础、宽口径、重实践、求创新、强素质”的人才培养思路，构建“公共基础课、通识教育课程、专业教育课程、实习实践课程和必修环节”的课程体系，力求体现通识教育与专业教育的融合，通过学校人文与科学素养通识教育课程、学院学科专业课程完成通识教育与专业教育的深度融合，具体表现为：在基本素养培养方面，主要以学校通识必修课为主，为学生奠定基本人文与科学素养；在学科专业素养培养方面，主要以学院学科专业必修课为主，为学生奠定扎实的专业素养；在教师教育素养培养方面，主要以教师教育方面通识课程和学科教师教育课程为主，通过必修课和选修课的学习，培养学生的教学素养。比如：

1. 通识教育课程中思政课程，是以马克思主义基本原理为基础，以社会主义核心价值观为导向，以树立学生正确三观为目的，落实立德树人根本任务的关键课程；同时，美术学专业课程通过艺术认识人文科学与社会科学的内在联系，开阔视野，提高艺术文化素养。

2. 通识教育课程中的《大学生心理健康教育》与专业教育课程中的《心理学》《教育学》等课程深度融合方面的知识储备，强化人文素养，养成良好的心态、坚强的意志。

3. 通识教育课程中的《大学计算机基础》与教师教育课程中的《现代教育技术应用》、《美术教育教学设计与技能训练》，实习实践教学课程中的《教育见习》《教育实习》《教育研习》的课程基础，二者深度融合又相互促进，体现了信息技术应用能力对培养目标中的教育教学实践能力和毕业要求中的教学能力的有利支撑。

4. 通识教育中“世界眼光与国际视野”选修课程，使师范生具备较为宽阔的国际视野和国际知识储备，能够有意识地吸收国外的先进文化和教育理念。

（支撑材料 3.2-1）

表 3.2-1 美术学专业各类课程(环节) 学分统计表

课程模块	课程类型	学分及比例			
		学分	合计	比例	合计
通识教育课程	思想政治理论类课程	18	52	10.71%	30.95%
	人文社会类课程	16		9.52%	
	科学素养类课程	3		1.79%	
	其他通识课程	15		13.69%	
专业基础课程	专业基础课（公共）	16	40	9.52%	23.81%
	专业基础课（专业）	24		14.29%	
专业课程	专业必修课程	23	49	13.69%	29.17%
	选修课程（限选）	13		7.74%	
	选修课程（任选）	7		4.17%	
	跨专业\专业类选修课程	6		3.57%	
教师教育课程	教师教育必修课程	25	27	14.88%	16.07%
	教师教育选修课程	2		1.19%	

课程结构较为合理，体现通识教育、学科专业教育与教师教育有机结合。其中，通识教育课程总占比为30.95%，专业基础课程总占比为23.81%，专业课程总占比为29.17%，教师教育课程总占比为16.07%，理论课程与实践课程、必修课与选修课设置协调。各类课程学分比例恰当，人文社会类课程加上科学素养类课程总计19学分，占总学分168的11.31%，通识教育课程中的人文社会与科学素养课程学分不低于总学分的10%。在学科专业课程方面，专业基础课程占比为23.81%，专业课程占比为29.17%，二者相加为52.98%，总学分不低于总学分的50%。教师教育课程学分为27学分，达到教师教育课程标准规定的学分要求。

3.2.2 描述说明学科专业教育与教师教育有机结合情况

通过2022版人才培养方案的修订，完善教师教育课程体系，增设了4门教师教育类课程，整合了教师教育必修课、选修课模块，提升学生的美术教育教学能力。本专业学科专业教育课程为教师教育奠定学科知识、技能与理论基础，是学生进行中学美术课程标准与教材分析、中学美术教学设计，实施中学美术教学实践的必备知识储备。同时，学科专业课程实施的课程思政有利于加强学生的师德修养与教育情怀。教师教育课程中包括学科知识强化与师范生技能训练，也包括职业信念、师德情怀教育，有益于学生建立学科自信。学科专业教育与教师教育贯穿本科教育的四年，循序渐进，有机融合，使学生在学美术专业基础知识的同时，又能培养学生掌握中学美术学核心素养的方法。

3.2.3描述说明理论课程与实践课程、必修课与选修课设置情况以及设置合理性

理论课程与实践课程配置合理，学生的理论素养与实践能力得到充分重视，理论与实践融会贯通。开设了26门专业任选课，供学生自由选择修习，选修课师资队伍专兼职皆有，学生满意度较高。

现行2022版人才培养方案关注理论课程与实践课程的有机结合，共同服务于毕业要求的达成。本专业总学分为168学分，理论课程与实践课程设置合理，比例适当。满足《美术学类教学质量国家标准》。

《中国美术鉴赏》《西方美术鉴赏》《艺术概论》等理论课程，与《教育见习》《教育实习》《教育研习》等实践课程相结合，能够满足学生初步理解美术学科的育人价值，设计并组织美育相关活动的需要。《美术课程与教学论》《美术课程与教材研究》《心理学》《教育学》理论课程，与《美术教学设计与技能训练》《美术板书设计》相补充，能够使学生掌握中学美术新课程标准和先进的教学理念，运用美术学科教学知识和信息技术等课程资源开展相关教育教学活动。

本专业必修课程包括通识教育必修（含公共基础必修）、教师教育必修、专业必修课程和集中实践必修课程，必修课程保证所有学生都能接受德育、学科、教学与实践等必要环节教育，侧重于学生基本知识和技能的掌握和提升；本专业选修课程包括专业限选课程、专业任选课，选修课程有利于多维度提升学生人文底蕴，同时满足学生的个性化发展需求，拓展和拔高师范生在学科教育教学方面的知识和技能。

3.2.4描述说明各类课程设置与学分比例能够满足“一践行三学会”养成教育要求

通识教育课程包括人格与素养课程、思想政治类、军事体育类、外语类、计算机类、博雅课程和劳动教育，共52学分，占总学分的30.95%。专业课程共114学分，占总学分的67.86%。其中教师教育类课程共27.5学分，占总学分的16.37%。2022版人才培养方案中的各个模块对应“一践行三学会”要求，并能落实到具体课程上。通识教育课程侧重践行师德、学会发展；学科专业课程侧重学会教学、学会发展；教师教育课程和教育实践课程侧重践行师德、学会教学、学会育人、学会发展。

（支撑材料3.2-1，3.2-2）

3.2.5 需要提供的支撑材料:

3.2-1 苏师大教〔2023〕3号——关于印发《江苏师范大学全日制本科学分制实施方案（2023年修订）》的通知

3.2-2 苏师大教〔2019〕5号——关于印发《江苏师范大学全日制本科学分制实施方案（2019年修订）》的通知

3.3[课程内容] 课程内容注重基础性、科学性、实践性，把社会主义核心价值观、师德教育有机融入课程教学中。选用优秀教材，吸收学科前沿知识，引入课程改革和教育研究最新成果、优秀中学教育教学案例，并能够结合师范生学习状况及时更新、完善课程内容。

3.3.1 描述说明课程内容体现中学教育专业性，注重基础性、科学性、实践性情况，特别是课程思政即课程教学中融入思想政治教育和师德养成教育的落实情况并举例说明。

课程内容体现中学教育专业性，课程思政落到实处。通过《美术课程与教学论》《美术课程标准与教材研究》《美术教育教学设计与技能训练》以及教育见习、实习、研习等美术教师教育课程，让学生了解美术教学的基本理论和基本原理，熟悉国内外美术教育发展动态，掌握美术教学的基本技能，为中学美术教学打下坚实的基础。

以下是对这些美术教师教育课程体现中学教育专业性及相关情况的分析：

1. 专业性体现

(1) 《美术课程与教学论》

基础性：系统介绍美术课程的基本理论、教学原则和方法，为学生奠定扎实的教学理论基础。

科学性：依据教育学、心理学等科学理论，研究美术教学的规律和特点，确保教学方法的科学性。

实践性：通过案例分析、教学模拟等方式，让学生将理论知识应用于实际教学中，提高实践能力。

(2) 《美术课程标准与教材研究》

基础性：深入解读美术课程标准，帮助学生了解中学美术教育的目标和要求，熟悉教材内容和结构。

科学性：对教材进行科学分析，研究教材的编写理念、内容选择和组织方式，为教学提供科学依据。

实践性：指导学生根据课程标准和教材进行教学设计和教学实施，提高教学实践水平。

(3)《美术教育教学设计与技能训练》

基础性：教授美术教学设计的基本方法和技能，包括教学目标的确定、教学内容选择、教学方法的设计等。

科学性：运用教学设计的理论和方法，优化教学过程，提高教学效果。

实践性：通过实际的教学设计和教学技能训练，让学生掌握教学的实际操作能力。

2. 课程思政落实情况

(1) 融入思想政治教育

在教学内容中，结合美术作品和美术史，引导学生了解中国传统文化、革命文化和社会主义先进文化，培养学生的爱国主义情怀和民族自豪感。

通过案例分析和讨论，引导学生思考美术教育在培养学生社会主义核心价值观方面的作用，如诚信、友善、敬业等。

在教学过程中，注重培养学生的创新精神和实践能力，激发学生的社会责任感和使命感，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

(2) 师德养成教育

强调教师的职业道德和职业规范，培养学生的敬业精神和责任感。通过教育见习、实习、研习等实践环节，让学生亲身体验教师的工作，了解教师的职业要求和师德规范，提高师德修养。在教学评价中，注重对学生师德表现的评价，引导学生树立正确的教育观念和师德观念。

总之，这些美术教师教育课程在体现中学教育专业性方面，注重基础性、科学性和实践性的结合，同时积极落实课程思政，将思想政治教育和师德养成教育融入教学中，为培养高素质的中学美术教师奠定了坚实的基础。本专业严格遵行《中学教师专业标准》和《教师教育课程标准》，以认证理念为导向，对照毕业要求，反向设计，确定课程内容。通过教学大纲，确保课程内容能够支撑毕业要求的达成。设置思想道德与法律类课程培养美术学师范生良好的师德规范；设置博雅课程、教师教育课程培养师范生广博而深厚的教育素养；设置学科专业课程培养师范生教师专业技能知识；设置实践课程模块和实践教学环节强化学会师范生的基本功和教育教学技能。（支撑材料3.3-1，3.3-2）

育德于教，践行社会主义核心价值观。引入典型师德模范案例、组织学生观看名师成长视频等内容，通过课程育人、文化育人、活动育人、实践育人等多元途径贯彻社会主义核心价值观内容。同时还注重将学院思政专项课题的研究成果转化成德

育教学的内容，如吴晨副书记主持了教育部人文社科研究专项（高校思想政治工作）辅导员骨干专项“新时代大学生对社会主义核心价值观的认同教育研究”（项目编号：18JDSZ3036）和江苏省高校哲学社会科学专题研究项目思政专项“新时代大学生思想特点及其成长规律研究”（项目编号：2018SJSZ278），这些思政专项的研究成果和研究案例被学院及时融入到了“思想道德修养与法律基础”和“美术教育研究方法”等课程中。（支撑材料3.3-3）

3.3.2描述说明教材建设和管理制度情况，包括教材使用申报、遴选审核、国外优秀教材引入等，并说明建设成效。

1.教材建设制度化。学校成立本科教材建设委员会，出台《江苏师范大学本科教材建设管理办法》，设立教材建设专项经费，每年组织一次教材立项建设，定期开展优秀教材评选，积极组织国家级、省级精品教材立项申报，持续加强校本教材建设。

2.教材选用规范化。教材选用实行系、学院和教务处三级负责制，执行“科学性、基础性、适应性”标准，根据校教务处本科教材选用征订通知，优先选用马工程重点教材、国家规划教材、面向21世纪课程教材、国内知名学者主编的教材。

（支撑材料3.3-4，3.3-5）

3.教材建设成效显著。美术教材方面，学校严格规范教材选用和建设程序，教材选用实行系、学院、教务处三级审批制度，引导教师优先选用马工程教材以及国家级、省级规划和精品教材。如本院选用了由《艺术学概论》编写组编写的马克思主义理论研究和建设工程重点教材《艺术学概论》、由王一川主编的“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材《西方现代美术史》等全国知名学者的教材。同时，学院积极培育精品教材，如本院马榕君教授历时3年撰写的美术教育复合素质培养教材《通往表现造型》，在美院学生创造性培养的造型课程中，发挥了重要作用。为基础造型训练和创作设计训练架设了通畅的桥梁，同时也为中学美术的基础造型与创作培训的素质教育，提供了重要帮助。此外，又有顾颖教授编著的《汉画像艺术概论》，荣获2018年江苏省政府第十五届哲学社会科学优秀成果奖三等奖。以及甘兴义教授编写的《水彩水粉色彩表现》、顾颖教授编写的《徐州历代陶俑艺术赏析》、胡清清副教授编写的《大学美术鉴赏与方法论》、张宗建副教授编写的《乡野拾遗：曹州木版年画见闻志》等均为学院的教材建设做出了贡献。（支撑材料3.3-5）

3.3.3描述说明课程内容引入课程改革和教育研究最新成果进入课程和青少年发展与教育研究成果、优秀中学教育教学案例的情况，并举例说明。

认真学习和领会历次课程改革的精神，重点研读《义务教育美术课程标准（2011年版）》《普通高中美术课程标准（2017年版）》《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，将美术课标的精神、理念和最新动态，落实到相关的美术教师教育课程。认真研读有关美术学科核心素养培育、美术学科思维能力培育的论文和著作，精心搜集相关的典型教学案例，引领学生基于学科思维能力，培养学科核心素养。

优秀教学案例和优秀教材建设初见成效。在长期的教学积累中，美术学师范专业的教师在吸收学科前沿知识、引入教育研究最新成果、并结合实践的基础上，建成一批典型性、真实性和有效性的优秀教育教学案例，拓展学生的专业视野。例如，马榕君教授在徐州市美术家协会网站线上作了“在线听讲，跟马榕君老师学素描人像写生”的美术教育网上课程，丰富了众多的美术爱好者和美术教育人才的精神生活，发挥了不可多得的重要作用，网上的点击量一路攀升，获得了广泛的赞誉。

课程前沿知识动态更新。课程内容的先进性集中体现在对课程内容的动态更新。学院根据课程与教材建设规划，重视教材内容的不断丰富和完善。在选择课程内容时注重吸收国内外最新的美术教育研究成果，并结合我国美术基础教育改革的现状，将胡清清老师获批的江苏省“十三五”教育科学规划课题（《叶圣陶美育思想的丰富内涵及其对当下美术教育的启示》）的最新关注内容和研究成果积极融入到“美术课程与教学论”“美术课程标准与教材研究”和“美术教育研究方法”等课程中去；此外，学院亦十分重视对现代教学方式和新型教育技术的使用，如设立了“现代教育技术应用”课程，并利用公共空间汉文化浮雕虚拟仿真实验教学项目、艺术与设计跨媒体综合训练中心以及微格教室平台，推进智慧教室建设，为美术学师范专业学生提供可以模拟现代多媒体信息化美术教育课堂的平台。

3.3.4描述说明课程内容更新、动态调整机制及执行情况

1. 学院定期组织教师研讨专业课程内容和教学大纲，不断更新和充实教学内容，完善教学课件，改进教学方法，以适应学科发展和实际应用需要。

2. 专业适时根据教学反馈调整课程内容。利用期中教学检查、学生座谈会和美术系各教研室定期例会，多途径收集专业课程教学信息，并进行分析研判，将相关课程教学情况信息反馈给任课教师，作为课程内容更新的重要参考。课程内容不断引入课程改革和教育研究最新成果。

3. 引入课程改革与教育研究最新成果。新课改实施以来，本专业教师通过研修培训、学术交流等方式把握基础教育课程改革的核心理念，转变教学观念并及时更新课程内容。例如，在“中学美术教学法”课程中，增加了对新课标的学习和解读，以新课标为依据，指导学生开展教学设计、教学实施与教学评价。

4. 跟踪介绍青少年发展与教育研究最新成果。在教育理论课程中，注重探讨学习的认知心理学基础，努力培养师范生提高教学有效性的能力。

5. 重视优秀中学教育教学案例的收集、整理和运用本专业通过采购图书资料、现场录制、共享在线资源等方式收集积累优秀中学美术教学案例。师范生可以

通过案例，学习如何开展教材分析、教学设计和教学组织与实施，学习科学合理的教学评价方法。学院聘请中学名师前来讲座和组织学生外出观摩示范课时，均事先征得主讲教师同意，对讲座进行全程录像，作为教育教学案例，用于日后培养师范生之用。

表3.3-1 美术学（师范）专业课程内容更新、动态调整机制

步骤	实施环节和内容	负责人	参与人员
1	组织教研活动，研究培养目标和毕业要求对课程设置的要求	专业负责人	系主任、专业教师
2	根据培养目标和毕业要求明确课程目标，制订或修订课程大纲	课程负责人	相关课程教师
3	根据课程目标确定教学内容和教学目标，更新教案等教学资料	课程负责人	相关课程教师
4	学院督导组检查教学大纲和课程资料	学院督导	相关课程教师
5	学校抽检课程大纲、教学进度表、教案等教学资料	教务处	校教学督导
6	校质量管理办公室反馈课程资料审核意见	教学秘书	相关教师
7	课程运行、评价并持续改进课程内容	课程负责人	相关课程教师

按学校统一布置，本专业每四年有一次较大的培养方案修订工作，同时制定或修订课程大纲，对课程内容做相应调整。专业定期研讨课程开展情况，反馈课程教学信息，适时更新或优化整合课程内容。此外按照国家最新文件精神，及时调整更新课程设置与课程内容。本专业的课程建设秉持“继承传统、强调创新、引领潮

流、服务地方”的理念。在专业教育课程建设上，始终贯穿“素质教育”和“人文修养”德育内容；根据美术学学科特点，以“六并重”（基础与提高并重、理论与实践并重、综合（通识）素质与专业特长并重、知识传授与科研训练并重、地方化与国际化并重、专业建设与专业管理并重）为专业追求；采用现代教育技术手段和实地考察、学术讨论相结合的多样手段；教学方法上教师遵循“提出问题——探究实践——自我反思”的教学理念，支持学生的可持续发展。课程考核方面加强过程性评价与多元评价。

3.3.5需要提供的支撑材料：

3.3-1苏师大教〔2016〕19号——关于印发《江苏师范大学课程建设实施办法》的通知

3.3-2苏师大教〔2018〕10号《江苏师范大学本科教育创新行动计划（2018—2022年）》

3.3-3苏师大教〔2021〕4号——关于印发《江苏师范大学课程思政工作实施方案》的通知

3.3-4美术学院专业教材使用情况一览表

3.3-5苏师大教〔2016〕20号——关于印发《江苏师范大学教材建设实施办法》的通知

3.4[课程实施]重视课堂教学在培养过程中的基础作用。依据毕业要求制定课程目标和教学大纲，教学内容、教学方法、考核内容与方式应支持课程目标的实现。能够恰当运用案例教学、探究教学、现场教学等方式，合理应用信息技术，提高师范生学习效果。课堂教学、课外指导和课外学习的时间分配合理，技能训练课程实行小班教学，养成师范生自主学习能力和“三字一话”等从教基本功。

3.4.1描述说明重视与发挥课堂教学基础作用的制度建设和规范管理情况。

学校出台《江苏师范大学本科教学管理工作规程》《江苏师范大学教师本科教学工作规程》《江苏师范大学疫情防控期间本科教学工作实施细则》《江苏师范大学本科教学事故认定和处理办法》《江苏师范大学教学名师评选细则》《关于进一步加强教风建设的意见》《江苏师范大学本科教学奖励办法》《江苏师范大学关于进一步加强学风建设的意见》等，规范课堂教学运行与管理，保证课堂教学的质量与效果。加强教风与学风建设，建立良好课堂秩序，提升课堂教学质量。

（支撑材料3.4~3.4-20）

3.4.2描述说明通过教学大纲修订与审核制度，指导教师依据毕业要求制定课程目标和教学大纲情况，包括课程目标能够合理应对毕业要求指标点、课程内容与教学方式能够有效实现课程目标、课程考核内容、方式与评分标准能够证明课程目标的达成情况，并从核心课程大纲中举例说明。

本专业严格要求面向产出制定课程大纲，基于毕业要求，科学制定课程目标，明确课程目标对毕业要求相关指标点的科学支撑；注重课程教学内容、教学方法、考核内容与方式应有效支持课程目标的实现。有效针对师范生能力的全面提升，在教学过程中严格执行。如《国画技法》的教学大纲，规定该门课程的具体目标如下：

序 号	课程具体目标
课程目标 1	在认识掌握中国画的概念、种类及简史基础上，从认知的角度了解中国画的发展及审美特征。能够秉持“坚守朴实，追求崇高”的学习精神，要力求学好中国画这一祖国文化瑰宝，增强学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，培养和提升学生的文化自信
课程目标 2	了解传统线描画的概念和发展，熟知经典作品，掌握基本勾勒技法。具备高水平的教育教学、科学研究、动手操作和全面思维能力。深入掌握传统花鸟和人物线描画的发展简史、类别、代表画家及其代表作品，理解其基本概况和艺术特征。从欣赏角度深入认识古代代表性画家的风格和技法特征，掌握“骨法用笔”、“十八描”等技巧，能独立完成经典花鸟和人物画线描作品的临摹，形成良好的创作审美感知和体验
课程目标 3	通过在课堂上对中国画技法的练习与教学，掌握美术学科的实践育人方法。使学生具备中国画的教育教学能力、科学研究能力、动手操作能力和全面思维能力，提升学生未来从事中国画教育事业的教学能力，有助于学生成为既有艺术专业素养又有教育情怀的优秀教师
课程目标 4	学生作品互评自评，促进学生批判性思维和艺术修养的提升。学生通过参与互动评价的过程，更加积极地投入到学习中，增强了学习的主动性、积极性和自主性，让学生能够更好地认识自我，发展个人潜能，互评自评的过程促使学生从不同角度审视作品，锻炼批判性思维能力。通过互动式的评价方式，促进学生之间的沟通和交流，学生在评价他人作品的同时，可以相互学习借鉴，更好提高自身的艺术修养

始终坚持以教学工作为中心，以严控本科教学质量为重心，学校建立校院二级课程教学与考核对应课程目标的支撑机制。校院两级教学质量保障体系聚焦师范生核心能力素质要求，紧盯毕业要求，对专业人才培养进行全方位、全过程的跟踪与评价，并将评价结果用于人才培养工作改进，形成了“评价-反馈-改进-评价”的闭环运行

方式。对课程目标，每学期课程结束后一个月内完成课程目标达成度评价，并采用定量评价和定性评价，根据评价结果及时进行课程目标的修订和调整。

（支撑材料 3.4-2~3.4-6）

3.4.3描述说明改革课程教学方法的措施，列表说明各类课程的主要教学方法（并提供教案等相关证据），描述教学中学生参与、互动、研讨的情况，结合课程目标，恰当运用案例教学、探究教学、现场教学等教学方式；课堂教学运用信息技术的范围、程度、方式与成效

1. 在课程实施中贯彻生本教育理念，强化学生主体参与和实践体验。强化实践教学环节，培养学生实践能力和创新意识，突出学生的主体地位，注重学生的学习体验和学习成效。本专业开设的课程与教学论课程运用讲授法、讨论法、案例分享法；专业课程多采用传统讲授教学与多媒体相结合的方法，辅之以运用问题引发思考的教学方式，同时布置课后作业，鼓励学生自主学习；专业技能训练（说课、试讲、课件制作等），教师通用技能训练等课程，要求学生动手、动嘴、动脑、上台演练；教育见习、教育实习、教育研习要求师范生在校内或实习中学进行美术教学的观摩、演练、实战和反思。认真贯彻生本教育理念，探索教学过程新理念，在教师教育课程中实施研究式理论教学、渗透式案例教学、互动式对话教学、实训式技能教学、自传式反思教学等多种教学方式。（支撑材料3.4-3~3.4-20）

2. 重视应用信息技术进行教与学的改革。积极推进教学信息化建设，正在大力推进远程教学观摩和案例教学，实现课内与课外、校内与校外、现场教学与远程互动相结合的教学模式。注重应用信息技术推进教学方式改革，完善多媒体教学，利用智慧教室、微格教室、远程教育观摩室等设施，搭建网络教学平台，开发慕课、微课、课堂实录等学习资源。依托超星尔雅、爱课程等课程平台，嵌入教师自建的网络核心专业课程，实行线上、线下互动，打造立体式网络课程体系。江苏师范大学高度重视应用信息技术推进教学方式的改革，建有专门的视频课程学习平台，开设了爱课程等，实施了大量大学精品在线开放课程建设项目。本专业积极响应学校政策，注重应用信息技术改革教与学。（支撑材料3.4-19~3.4-20）

3.4.4描述说明课堂教学、课外指导和课外学习的整体实施与时间分配，说明教师基本技能、中学教师“三字一话”等从教基本功训练等实践课程建设与实施效果。

合理安排课堂教学、课外学习和学生社团等各种学习活动，形成多途径课程实施模式。压缩课堂学习时间，放大课外学习空间，开展每周一次读书会，鼓励学生积极主持和参与各类大学生创新创业项目，开设以“艺道师说”为代表的第二课堂体系，引导学生自主学习。严格按照认证标准要求，充分利用建立的、微格教室、美术技能实训室（省级实验室“艺术与设计跨媒体综合训练中心”“临摹室”等），向实训课程全开放，实行小班化教学，强化学生教学基本功训练。

构建教师技能训练体系，全面提升教学素养。我院构建理论和实践相结合，校内和校外相结合，课内和课外相结合，学习和比赛相结合的教师技能训练体系。通过《美术课程与教学论》等理论性为主的正式课程，《中学美术课程标准与教材研究》、美术教育教学设计与技能训练》等实践性为主的正式课程，以及从大一开始的课外粉笔字、硬笔字周周练等活动，让学生在校内掌握美术教学的基本理论、基本原理、基本技能。通过为期半年的中学实习、见习、研习，让学生在教育教学实践中内化理论、提升能力。通过院级、校级、省级、国家级等各类教学技能比赛，选拔和培养一批优秀的美术学师范生。（支撑材料3.4-21）

在师范技能培养方面，投入优秀的师资力量，组织同学们在教学实习过程中模拟课堂教学，开展教案讨论会和课后总结会，推行优秀实习生公开课活动。此外，除本专业教师开设的课程外，本专业还邀请中学名师，对本专业学生开设系列讲座，并进行师范技能竞赛的专项辅导，使学生在各类竞赛中取得各类奖项多次。我院学生在历届江苏省师范生教学基本功大赛中喜获佳绩。

表 3.4-1 近五年江苏省师范生基本功比赛获奖情况（支撑材料 3.4-22）

比赛时间	参赛届别	姓名	奖项	学科
2024 年	第十三届	钱进	二等奖	中学美术
2024 年	第六届长三角	钱进	一等奖	中学美术
2023 年	第十二届	季思涵	一等奖	中学美术
2023 年	第十二届	蒋丰亦	二等奖	中学美术
2023 年	第十二届	肖雨萌	三等奖	中学美术
2022 年	第十一届	彭书好	二等奖	中学美术
2022 年	第十一届	杨弋	三等奖	中学美术
2022 年	第十一届	白钰珣	三等奖	中学美术
2021 年	第十届	戴欣格	二等奖	中学美术
2021 年	第十届	谈晔晔	二等奖	中学美术
2020 年	第九届	陈敏	二等奖	中学美术
2019 年	第八届	马莹莹	一等奖	中学美术
2019 年	第八届	王雪	三等奖	中学美术
2018 年	第七届	胡钠	一等奖	中学美术
2018 年	第七届	王朋	二等奖	中学美术

3.4.5 需要提供的支撑材料:

- 3.4-1 江苏师范大学关于进一步加强学风建设的意见
- 3.4-2 江苏师范大学教学工作量计算办法（2022 年修订）
- 3.4-3 教发〔2020〕30 号 江苏师范大学本科教学检查工作的办法
- 3.4-4 教发〔2021〕19 号——江苏师范大学本科教学督导工作条例
- 3.4-5 教发〔2022〕2 号——2022 年春季学期开学本科教学工作指引
- 3.4-6 美术学院教学档案管理制度
- 3.4-7 苏师大教〔2020〕5 号——江苏师范大学关于进一步落实教授授课制度的规定
- 3.4-8 苏师大实〔2019〕3 号——江苏师范大学大型仪器设备开放共享管理办法补充规定
- 3.4-9 苏师大教〔2023〕3 号——江苏师范大学全日制本科学分制实施方案
- 3.4-10 苏师大教〔2015〕12 号——关于印发《江苏师范大学教师本科教学工作规程》的通知
- 3.4-11 苏师大教〔2015〕13 号——关于印发《江苏师范大学本科教学管理工作规程》的通知
- 3.4-12 苏师大教〔2015〕14 号——关于印发《江苏师范大学本科教学事故认定和处理办法》的通知
- 3.4-13 苏师大教〔2016〕8 号——关于印发《江苏师范大学本科教学奖励办法（2016 年修订）》的通知
- 3.4-14 苏师大教〔2020〕11 号——关于进一步加强本科生实践教学工作的意见
- 3.4-15 苏师大教〔2015〕2 号——关于进一步加强教风建设的意见
- 3.4-16 苏师大教〔2020〕10 号——关于印发《江苏师范大学本科教学质量监控与评估体系建设实施办法》的通知
- 3.4-17 苏师大教〔2016〕10 号——关于印发《江苏师范大学本科教学检查工作的办法》的通知
- 3.4-18 苏师大教〔2016〕11 号——关于印发《江苏师范大学领导干部本科生课堂听课制度的通知》
- 3.4-19 苏师大教〔2020〕9 号——《江苏师范大学教师教学能力提升计划》
- 3.4-20 苏师大教〔2021〕5 号——关于印发《江苏师范大学教师教学能力提升计划》的通知
- 3.4-21 专业课程的教学大纲
- 3.4-22 国家级、省级师范生教学技能大赛获奖证书
- 3.4-23 专业优秀中学教学案例列表及使用情况

3.5[课程评价]定期评价课程体系的合理性和课程目标的达成度，并能够根据评价结果进行修订。评价与修订过程应有利益相关方参与。

3.5.1课程体系合理性评价机制。需说明：1) 评价工作的责任机构；2) 评价周期；3) 评价过程（包括评价依据收集的内容和来源，以及评价工作的组织）；4) 评价方法；5) 结果使用要求；6) 证明该机制存在的制度性文件。

学校制定了《江苏师范大学本科人才培养质量评价与持续改进实施意见》文件中，关于《江苏师范大学本科专业课程体系合理性评价实施办法》的细则，规定课程体系合理性评价每两年进行一次,原则上与专业人才培养方案修订周期同步。综合运用多种评价方法匹配评价需求,具体可采用资料分析、问卷调查、座谈会、访谈调查、专家研讨、用人单位反馈等方式进行。学院制定了《美术学专业课程体系合理性评价实施细则》。评价周期一般为4年，调查反馈信息采集周期为2年，基本与人才培养方案修订调研过程保持一致。(支撑材料3.5-1，3.5-2)

学院组建评价委员会，主要由中学校长、地方教育局领导、中学教师、同行专家、学生代表、家长代表及学院相关人员组成。委员会主任邀请知名基础教育专家担任，学院党委书记、院长及利益相关方代表担任副主任。在评价委员会领导下，专业人才培养工作组负责课程体系合理性评价的全面工作，具体由教学副院长领导的课程体系工作小组实施。具体职责：评价委员会作为评价与反馈工作领导机构，统筹协调评价与反馈工作；专业人才培养工作组负责制定合理性评价方法，组织召开评价与反馈会议；课程体系工作小组负责评价问卷的起草、发放、回收以及反馈意见的整理与总结。

表 3.5-1课程体系合理性与课程目标达成情况评价机制

评价内容	评价依据	评价周期	评价方法	评价责任人	参与人员	形成结果
课程体系合理性	毕业要求达成情况；专业教师、在校生/毕业生、用人单位、行业专家等的调查反馈意见	四年	座谈、函询、据搜集分析	学工副书记，教学副院长，系主任、专业负责人	专业教师，外聘专家，用人单位，毕业生，年级辅导员	合理的课程体系
课程目标达成情况	课程教学质量反馈，课程分析总结课程目标达成情况	每年	数据搜集和分析	专业负责人	专业教师，学院督导，教学委员会	课程目标达成结构，课程大纲修订内容

评价过程：

- (1) 分析党的教育方针和国家相关要求。
- (2) 向师范毕业生、专业教师等进行问卷调查。
- (3) 专业负责人向校外专家、用人单位等进行函询、座谈。
- (4) 专业负责人收集数据并分析结果，形成课程体系合理性评价报告。
- (5) 学院教学指导委员会审定。

结果使用要求：将课程体系合理性评价结果作为修订人才培养方案的重要依据。

3.5.2课程体系合理性评价机制的运行情况。最近一次课程体系合理性评价的过程和结果（包括评价时间、评价依据、评价方法和评价结果）。

1. 课程体系合理性评价及结果分析：

课程体系设置必须遵循教学基本规律，符合《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》《普通高等学校师范类专业认证实施办法(暂行)》《中学教师专业标准》《本科专业美术学类教学质量国家标准》等文件要求。课程体系合理性是支撑毕业要求达成的重要环节，专业在修订培养方案时必须参考课程体系合理性评价结果，分析不足、持续改进。

美术学(师范)专业作为培养未来美术教育工作者的重要学科，其课程体系设计直接关系到学生的知识结构、能力素养以及未来职业发展的方向。学院制定了《美术学专业课程体系合理性评价实施细则》。组建评价委员会，主要由中学校长、地方教育局领导、中学教师、同行专家、学生代表、家长代表及学院相关人员组成。委员会主任邀请知名基础教育专家担任，学院党委书记、院长及利益相关方代表担任副主任。在评价委员会领导下，专业人才培养工作组负责课程体系合理性评价的全面工作，具体由教学副院长领导的课程体系工作小组实施。具体职责：评价委员会作为评价与反馈工作领导机构，统筹协调评价与反馈工作；专业人才培养工作组负责制定合理性评价方法，组织召开评价与反馈会议；课程体系工作小组负责评价问卷的起草、发放、回收以及反馈意见的整理与总结。

2019年开始，对2018版人才培养方案课程体系进行了微调，对课程体系的评价主要是以调研访谈为主。本专业陆续征求南京师范大学、南通大学、苏州科技大学等已经完成或正在申报美术学师范专业认证的学校相关专家对课程体系调整的意见；请徐州清华中学、铜山中学、徐州第十三中学等一线中学教师提出修改建议；召集在校生、毕业生座谈，征求学生意见。本专业重视用人单位、师范毕业生等利益相关方参与课程体系评价和修订工作。通过追踪调查、问卷调查、定期研讨、访

谈等方式获得用人单位、师范生等利益相关方的反馈意见和建议。在课程体系草案研讨、论证等整个评价与修订过程中，用人单位、毕业生等利益相关方全程参与，他们反馈的意见和建议是课程体系评价和修订的重要依据。

根据最近一次课程体系合理性和课程目标达成评价结果，召开教师、学生、校外专家座谈会，完成修订初稿；再由院教学委员会组织校内外专家对修订稿进行审议，提出修改意见，充分讨论后定稿。在2018本科人才培养方案的基础上，根据实施中出现的具体问题（例如开课学期、开课顺序、学时等）和形势发展的需要（例如选修课类型等），于2022年重新制定了最新的本科人才培养方案，并于同年新生入学后开始实施。（支撑材料3.1-1~3.1-7）

2. 2022版的专业课程体系主要修订情况如下：

在2022版人才培养方案课程体系中，突出课程类型的模块化，增加了教师教育类选修课的数量，提升了专业选修课程的选课自由度。召开教师、学生、校外专家座谈会，提出修改意见，由院教学委员会组织校内外专家充分讨论后定稿。在2022本科人才培养方案的基础上，根据实施中出现的具体问题（例如开课学期、开课顺序、学时等）和形势发展的需要（例如选修课类型等），增加了部分教师教育课程，学分略有增加。

对于2022版的专业课程体系主要调整情况：总学分调整后为168（其中通识教育课程为52，基础及专业课程为89，实践课程为25，第二课堂为2），增加了部分实践环节的学时数。

除通识性课程外，为同时突显师范性和专业性，本课程核心体系根据其专业性质分为教师教育类课程和美术专业课程两大类核心课程。教师教育类课程和美术专业课程又各自分解为理论和实践两大模块。教师教育类核心课程理论模块包括教育学、教育心理学、班级管理、中学生心理与辅导、现代教育技术应用、美术课程与教材研究、美术课程与教学论、美术教育研究方法与论文写作等；教师教育类核心课程实践模块包括美术教育教学设计与技能训练、教育见习、岗位实习、毕业考察教育研习、教育实习等实践课程。

美术专业类核心课程理论模块包括艺术概论、艺术美学、中外美术史、中国美术鉴赏、西方美术鉴赏、民间美术鉴赏等课程；美术专业类课程实践模块又包含专业基础核心模块、专业方向模块、专业拓展模块三大块。其中专业基础核心模块包括素描必修、色彩必修、设计必修、书法、解剖与透视、插画技法、国画技法、版画技法、雕塑与陶艺、现代媒体艺术等；专业方向模块分为国画、油画、综合三类，国画方向包含工笔花鸟、工笔山水、工笔人物、写意花鸟、写意山水、写意人物、毕业创作等课程；油画方向包括油画材料与技法、油画肖像、素描人体、油画

人体、油画全身像写生、油画创作与构图、毕业创作等课程；综合方向包括表现素描、装饰艺术技法、综合材料表现、连环画与绘本创作、版画创作、毕业创作等课程。专业拓展模块在于进一步提升学生的专业水平，根据教师的个人专业特长开设，学生选修即可。

通过本次调查和分析，对美术学(师范)专业的课程体系有了更深入的了解。相信在不久的将来，随着教育的不断推进和课程体系的不断优化，美术学(师范)专业将培养出更多优秀的美术学教育工作者，为我国的教育事业做出更大的贡献。

3.5.3描述说明用人单位、师范毕业生等利益相关方参与课程体系评价与修订的过程、方式和发挥的作用。

根据对毕业五年左右的毕业生发展情况、用人单位满意度情况、行业人才能力素质需求变化情况、学科专业发展情况等调研分析，对人才培养目标的合理性和培养目标达成情况进行评价，促进对培养目标、课程体系的持续改进。本专业非常重视用人单位、师范毕业生等利益相关方参与课程体系评价和修订工作。通过追踪调查、问卷调查、定期研讨、访谈等方式获得用人单位、师范生等利益相关方的反馈意见和建议。在课程体系草案研讨、论证等整个评价与修订过程中，用人单位、毕业生等利益相关方全程参与，他们反馈的意见和建议是课程体系评价和修订的重要依据。在人才培养方案修订过程中，先期实地调研了徐州清华大学、徐州市三十六中及铜山区教育局等单位，邀请徐州市美术教研员及中学美术骨干教师、本专业部分校友及应届毕业生代表参加座谈会，针对培养目标和毕业要求的合理性、课程是否能够支撑毕业要求填写了调查问卷或提出建议，为2022版人才培养方案的修订提供了重要参考。

在利益相关方参与方面，学院每年利用教育见习、教育实习等机会，通过问卷调查、专题座谈等方式，请中学美术教师、教务人员、毕业生等对学院的育人情况进行反馈，并参与毕业要求的制定、课程体系的评价、培养方案的修订工作。

学院根据课程体系及课程目标达成情况评价反馈，对课程内容和教学方法进行改进。首先基于课程达标情况分析，结合教师研讨，对课程教学大纲、教学内容等进行修订和更新。其次根据学生评教结果和教学督导反馈，对教师教学理念、手段方法等进行改进。基于对学生、教师、用人单位等各方的调查反馈，结合课程达标情况，对课程体系进行调整，形成初步调整方案，再听取各方面的反馈，教学委员会最终审定。

在最近一次调研中，征求了利益相关方对新版课程体系的模块组成、课程设置、教学模式改革等内容的看法和建议，并征询了用人单位对毕业生能力的评价，以此来反映课程体系的合理性。最终形成毕业生对美术学专业课程体系的合理性评价报告和用人单位对美术学专业课程体系的合理性评价报告，以此为基础，形成《美术学专业人才培养综合改革工作方案》，为进一步优化课程体系指明方向。（支撑材料3.5-3~3.5-5）

江苏师范大学美术学（师范）专业

——毕业生就业单位调查问卷

亲爱的教师：

您好！

感谢您参与本次调查。本问卷主要了解专业培养目标合理性、达成性和毕业要求合理性、达成性情况，对专业人才培养、管理服务等进行意见反馈。您的反馈意见对学院改进教学服务、人才培养等非常重要，请您按照实际情况填写。问卷将花费您大约10分钟的时间。问卷内容会被保密，调研结果仅用于学院的分析研究，请您放心作答。由衷地感谢您的支持和您对学院发展所做的贡献！

美术学院

一、基本信息

A1、您的工作类别是：

1. 教学人员
2. 行政人员

A2、您从事本专业教学工作的年限是：

1. 15年以上
2. 11-15年
3. 6-10年
4. 3-5年
5. 不足3年

A3、您的职称是：

1. 正高级
2. 副高级
3. 中级
4. 初级

A4、您所承担的课程属性是（可多选）：

1. 通识课程
2. 学科基础课程
3. 专业课程

4. 实践教学环节
5. 行政人员

二、培养目标

本专业适应国家基础教育改革发展要求，坚持立德树人根本任务，立足苏北，服务江苏，辐射全国，培养在基础美术教育领域，具备良好艺术人文素质、先进教育教学理念、扎实教学实践技能和突出美术创作能力的德智体美劳全面发展的高素质人才，能够胜任中学、美术教育机构等部门的美术教育工作，成为美术教学、教研、创作和管理的骨干教师。本专业毕业生毕业5年后具有如下目标预期：

1. 师德情怀

贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，热爱中学美术教育事业，遵守教育法律法规和教师职业道德规范，具有高尚的师德情操和教育情怀，能够熟练运用地域优秀文化思政育人。德才兼备、富有爱心、愿意为我国教育事业的发展付出努力的合格教育工作者。

2. 教学素养

掌握美术教学的基本原理和方法。熟悉现代教育理论，能够依据学生的特点因材施教，运用现代化教学技术，开展教学活动。通过教学研究解决中学美术教育教学实践中的问题，能够适应美术课程标准对教师综合素质的要求。

3. 专业能力

具备较为完整的美术学科知识体系和良好的美术专业素养，具有较强的审美能力、美术表现能力和创新实践能力。能够整合美术学科和相关学科知识、技能，熟练用于社会实践和解决学科教学内容问题。

4. 综合育人

落实德育为先、育人为本理念，具有较强的班级组织、建设、管理能力和综合育人能力，能够综合利用课堂教学、主题教育、社团活动、校园文化等资源开展综合育人，引领学生健康成长。熟悉班级组织与建设的工作规律和基本方法，能够胜任班主任及更高层次的学生管理工作。

5. 职业发展

具备改革创新、终身学习、持续发展的意识和能力。具有问题意识、协作精神和沟通能力，能够适应新时代教师教育发展需求，开展创新型教育教学研究，成为面向未来的卓越美术教师。

（一）培养目标定位与内涵

P1、您认为专业现有培养目标中，毕业生“服务面向”（立足苏北、服务江苏、辐射全国）明确【单选】

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

P2、您认为专业现有培养目标中，毕业生“职业特征”（具有一定创新能力的中学美术教育骨干教师）明确【单选】

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

P3、您认为专业现有培养目标中，毕业生“能力特征”（浓厚家国情怀、良好人文素养、扎实专业基础、较强中学教育实践技能和班级管理能力）明确【单选】

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

P4、您认为专业现有培养目标中，“人才定位”（中学美术教育骨干教师）明确【单选】

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

P5、您认为现有培养目标特色鲜明：【单选】

1. 特色非常鲜明
2. 特色鲜明
3. 有一定特色
4. 不太有特色（如选必填）
5. 完全没有特色（如选必填）

P6、您认为现有培养目标与学校人才培养目标定位符合：【单选】

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

P7、您认为现有培养目标定位与国家、地区基础教育改革发展和教师队伍建设需求符合：【单选】

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合

4. 大部分不符合（如选必填）

5. 非常不符合（如选必填）

P8、您认为毕业5年左右毕业生，能达到下列哪种层次【单选】

1. 一般教师

2. 骨干教师

3. 卓越教师

4. 教育家型教师

5. 其他（如选必填）

（二）培养目标合理性评价

P9、请您结合毕业生5年左右的实际工作情况及社会需求，评价第1条培养目标的合理性。【单选】

1. 非常合理

2. 大部分合理

3. 基本合理

4. 大部分不合理（如选必填）

5. 非常不合理（如选必填）

P10、请您结合毕业生5年左右的实际工作情况及社会需求，评价第2条培养目标的合理性。【单选】

1. 非常合理

2. 大部分合理

3. 基本合理

4. 大部分不合理（如选必填）

5. 非常不合理（如选必填）

P11、请您结合毕业生5年左右的实际工作情况及社会需求，评价第3条培养目标的合理性。【单选】

1. 非常合理

2. 大部分合理

3. 基本合理

4. 大部分不合理（如选必填）

5. 非常不合理（如选必填）

P12、请您结合毕业生5年左右的实际工作情况及社会需求，评价第4条培养目标的合理性。【单选】

1. 非常合理

2. 大部分合理

3. 基本合理

4. 大部分不合理（如选必填）

5. 非常不合理（如选必填）

P13、请您结合毕业生5年左右的实际工作情况及社会需求，评价第5条培养目标的合理性。【单选】

1. 非常合理
2. 大部分合理
3. 基本合理
4. 大部分不合理（如选必填）
5. 非常不合理（如选必填）

P14、请您对本专业培养目标提出宝贵意见或建议【填空题】

（三）培养目标达成情况评价

培养目标1 师德为先

P15、扎根中学美术教育教育事业，践行社会主义核心价值观，履行教师职业行为准则，立德树人，勇于担当【单选】

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

P16、依据德智体美劳全面发展的教育方针开展美术教育教学，落实美术教育课程美育育人价值，聚焦学生发展核心素养，乐于做学生健康成长的促进者和引路人【单选】

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

培养目标2 育人为本

P17、遵循中学生认知发展特点和中学美术教育规律，能够依据学科特点指导学生开展自主、合作、探究性学习【单选】

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

P18、平等公正对待学生，对学生严慈相济，做学生良师益友，树立科学的教育评价理念，促进学生全面而有个性的发展【单选】

1. 非常符合

- 2. 大部分符合
- 3. 基本符合
- 4. 大部分不符合（如选必填）
- 5. 非常不符合（如选必填）

培养目标3能力为重

P19、能够将美术教育知识与教育实践相结合，合理设计育人目标、主题和内容，体现教书与育人的统一【单选】

- 1. 非常符合
- 2. 大部分符合
- 3. 基本符合
- 4. 大部分不符合（如选必填）
- 5. 非常不符合（如选必填）

P20、熟悉班级组织与建设的工作规律和基本方法，有效开展班主任等教学管理工作【单选】

- 1. 非常符合
- 2. 大部分符合
- 3. 基本符合
- 4. 大部分不符合（如选必填）
- 5. 非常不符合（如选必填）

培养目标3 发展为要

P21、了解中学美术教育教师专业发展的要求，具有终身学习与自主发展的意识【单选】

- 1. 非常符合
- 2. 大部分符合
- 3. 基本符合
- 4. 大部分不符合（如选必填）
- 5. 非常不符合（如选必填）

P22、初步掌握教育教学反思和学科教育研究的基本方法，能够在教育实践中与同行、家长等进行有效沟通交流【单选】

- 1. 非常符合
- 2. 大部分符合
- 3. 基本符合
- 4. 大部分不符合（如选必填）
- 5. 非常不符合（如选必填）

P23、培养目标是专业培养学生的预期，请问您会对哪些目标感到不足【填空题】

（四）培养目标宣传与认知

P24、您是通过何种方式了解到专业的培养目标【多选】

1. 培养目标修订时
2. 内部教学研讨/会议
3. 外部座谈、访谈、调研
4. 日常各类指导活动中
5. 入学教育
6. 网站、宣传品
7. 其他（如选必填）

P25、您能够在授课期间、学习指导等课程教学和各类活动中宣传或贯穿专业的培养目标【单选】

1. 经常
2. 偶尔
3. 从不

三、毕业要求

本专业学生学习美术教育学及相关学科的基础知识、基本理论和基本技能，接受系统的美术教育科学思维和教师教育的基本训练，初步具备综合运用美术教育学及相关学科的基本理论和技术方法进行教学和研究的能力，以适应新时代中学美术教育骨干教师的要求。毕业生应具有的知识、能力合素质具体要求如下：

1. 师德规范

拥护中国共产党的领导，贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想中的美育要求和党的教育方针，践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。以立德树人为己任，具有依法执教的意识，自觉恪守中学教师职业道德规范，立志成为“四有”好教师。

2. 教育情怀

热爱基础美术教育工作，具有较强的从教意愿，认同美术教师工作的意义和专业性，情系学生、胸怀育人，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，热爱美术教育事业，尊重学生人格，富有爱心、责任心、事业心，能够立志做学生健康成长的引路人。

3. 学科素养

系统扎实地掌握美术学科基本知识、基本原理和基本技能，理解美育及美术学科知识体系基本思想和方法，具备从事中学美术教学工作必备的美育理念和学科素养。了解美术学科与文学、自然科学以及与其他学科的联系，以及与社会实践的联系，深化学科理解。

4. 教学能力

依据国家最新版课程标准的要求，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，指导学生开展有效学习，具备美术教学的基本技能和开展美术教学及研究的基本能力。

5. 班级指导

树立并落实立德树人、德育为先理念，了解中学德育原理和方法，掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，掌握中学生心理健康教育的方法；能够在班主任工作实践中，组织指导德育和心理健康教育等教育活动，获得积极有效体验。

6. 综合育人

树立育人为本理念，遵循教育规律并了解中学生身心发展特征。理解美术学科的育人价值，初步掌握综合育人的路径与方法，具有一定的综合育人能力。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育和美术社团活动，对学生进行教育和引导。

7. 学会反思

具有终身学习与专业发展意识，能够进行自我职业生涯规划。了解国内外基础教育改革发展动态。能够适应时代和教育发展需求，并初步掌握反思方法与技能，具备一定创新意识，运用批判性思维的方法，学会分析和解决教育教学问题。

8. 沟通合作

理解学习共同体的内涵和作用，具有团队协作精神，系统掌握沟通合作的方法与技能，在教学实践和社会实践中获得小组互助与合作学习体验。

(一) 毕业要求的认知情况

B1、毕业要求是学生毕业时应达到的能力标准，您通过以下哪种渠道了解到专业的毕业要求【多选】

1. 毕业要求修订时
2. 内部教学研讨/会议
3. 外部座谈、访谈、调研
4. 日常各类指导活动中
5. 入学教育
6. 网站、宣传品
7. 其他（如选必填）

B2、您认为专业现有的毕业要求描述，可教、可学、可评、可达成【单选】

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

B3、您认为毕业时应具备的职业能力描述清晰【单选】

1. 非常清楚
2. 比较清楚
3. 一般
4. 比较不清楚（如选必填）
5. 非常不清楚（如选必填）

（二）毕业要求合理性评价

B4、请您评价毕业要求中“1师德规范”的合理性。【单选】

1. 非常合理
2. 大部分合理
3. 基本合理
4. 大部分不合理（如选必填）
5. 非常不合理（如选必填）

B5、请您评价毕业要求中“2教育情怀”的合理性。【单选】

1. 非常合理
2. 大部分合理
3. 基本合理
4. 大部分不合理（如选必填）
5. 非常不合理（如选必填）

B6、请您评价毕业要求中“3学科素养”的合理性。【单选】

1. 非常合理
2. 大部分合理
3. 基本合理
4. 大部分不合理（如选必填）
5. 非常不合理（如选必填）

B7、请您评价毕业要求中“4教学能力”的合理性。【单选】

1. 非常合理
2. 大部分合理
3. 基本合理
4. 大部分不合理（如选必填）
5. 非常不合理（如选必填）

B8、请您评价毕业要求中“5班级指导”的合理性。【单选】

1. 非常合理
2. 大部分合理
3. 基本合理
4. 大部分不合理（如选必填）
5. 非常不合理（如选必填）

B9、请您评价毕业要求中“6综合育人”的合理性。【单选】

1. 非常合理
2. 大部分合理
3. 基本合理
4. 大部分不合理（如选必填）
5. 非常不合理（如选必填）

B10、请您评价毕业要求中“7学会反思”的合理性。【单选】

1. 非常合理
2. 大部分合理
3. 基本合理
4. 大部分不合理（如选必填）
5. 非常不合理（如选必填）

B11、请您评价毕业要求中“8沟通合作”的合理性。【单选】

1. 非常合理
2. 大部分合理
3. 基本合理
4. 大部分不合理（如选必填）
5. 非常不合理（如选必填）

B12、请您对本专业制定的毕业要求提出宝贵意见或建议【填空题】

B13、毕业要求是毕业生毕业时应具备的能力描述，请问您会对哪些能力达成感到担忧【填空题】

（三）毕业要求达成情况评价

1.1 理想信念：学习和贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 习近平关于教育的重要论述，能够在教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

1.2 立德树人：能够传承中华民族美育传统，以立德树人、以美育人为己任，做“四有”好教师。

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

2.1 职业认同：热爱教师职业，认同教师工作的价值与意义，理解中学教师职业的专业性和独特性，积极投身于地方美术基础教育工作。

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

2.2 职业素养：具有正确的教育观和价值观。有爱心、耐心、责任心和事业心。在课程学习、教育实习和第二课堂中提高艺术素养，能够认真履行教育教学与班主任工作职责，引领学生成长成才。

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

2.3 自身修养：具有良好的人文素养、科学精神和审美能力，仪表整洁，语言规范，举止文明。

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

3.1 基础知识：掌握美术学科的基础理论、基本知识与艺术原理，了解美术的发展历史、当代艺术前沿、发展动态及前景。理解美术学科所蕴含的人文精神。具有一定的文化素养和审美能力。

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

3.2 专业技能：熟悉美术专业的工具材料，具备较强的美术表现与实践技能，形成良好的创作审美感知和体验。

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

3.3 综合素养：了解美术跨学科学习的要义，美术、文学、自然科学以及与社会实践之间的联系，拓展艺术视野，形成多元艺术思维，具有初步的将美术学科和相关学科知识与技能综合运用于社会实践的意识和能力。

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

3.4 实践创造：具备较强的创作实践能力和艺术素养，能联系生活进行实际的创作活动，展现出个人的艺术思考和创造力。能够在艺术创作中不断探索新的艺术语言和表现形式。

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

4.1 教学理论：理解国家最新版课程标准的内涵与价值，掌握中学美术教育的基本知识和理论，依据中学美术教师职业技能标准，具备开展中学美术教学的教育理念与基础知识。

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

4.2 教学技能：具备较好的书写技能、教师师范技能及语言表达能力，熟悉现代教育技术和应用方法，掌握美术教学设计、教学实施、教学评价等方面的基本教学技能。

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

4.3 教学体验：具备初步的教学能力，能够依据新课标理念，针对中学生身心发展的一般规律和美术学科认知特点，运用美术学科教学知识和信息技术等课程资源进行教学设计、课堂教学和学业评价，通过教学实践，获得教学体验。

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

4.4 教学研究能力：了解国内外基础教育教学改革热点问题，能运用课堂观察、访谈调查、资料搜集等方法针对中学美术教学中的实际问题，展开初步研究。具有一定的教育教学研究能力。

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）

5. 非常不符合（如选必填）

5.1 德育为先：树立德育为先理念，了解中学生思想品德发展规律，能够有意识、有针对性地开展德育工作。

1. 非常符合

2. 大部分符合

3. 基本符合

4. 大部分不符合（如选必填）

5. 非常不符合（如选必填）

5.2 班级管理：掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，能够胜任班主任工作。

1. 非常符合

2. 大部分符合

3. 基本符合

4. 大部分不符合（如选必填）

5. 非常不符合（如选必填）

6.1 学科育人：具有教书育人意识，了解中学生的身心特点和成长规律，理解美术学科的育人功能。

1. 非常符合

2. 大部分符合

3. 基本符合

4. 大部分不符合（如选必填）

5. 非常不符合（如选必填）

6.2 全方位育人：初步掌握综合育人的路径与方法，了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，学会组织美育的相关活动，引导学生健康成长。

1. 非常符合

2. 大部分符合

3. 基本符合

4. 大部分不符合（如选必填）

5. 非常不符合（如选必填）

7.1 终身学习：了解美术教师专业发展的核心内容、发展阶段和路径方法。了解国内外美术教育改革发展动态。能够适应时代和教育发展需求，进行职业生涯规划，践行终身学习理念。

1. 非常符合

2. 大部分符合

3. 基本符合

4. 大部分不符合（如选必填）

5. 非常不符合（如选必填）

7.2 反思改进：初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，具有一定的创新意识，能够对教育教学实践活动进行有效诊断，提出改进思路。

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

8.1 沟通交流：掌握基本沟通合作技能与方法，能够在教育实践活动中有效沟通、解决问题。

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

8.2 合作共进：理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，了解中学物

理教育的团队协作类型和方法，能在小组互助和合作学习中完成团队任务。

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

四、课程与教学

（一）课程体系与内容

K1、您认为通过专业的课程学习能否满足在工作上的需求：【单选】

1. 非常满足
2. 比较满足
3. 一般满足
4. 比较不满足（如选必填）
5. 非常不满足（如选必填）

K2、您认为课程体系是否合理满足行业发展和社会需求：【单选】

1. 非常合理
2. 比较合理
3. 一般
4. 比较不合理（如选必填）
5. 非常不合理（如选必填）

K3、您认为课程体系可以支撑对学生“师德规范”“教学能力”“育人能力”“发展能力”的培养【单选】

1. 非常符合
2. 比较符合
3. 一般
4. 比较不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

K4、您认为在校培养期间各学期课程衔接合理【单选】

1. 非常符合
2. 比较符合
3. 一般
4. 比较不符合（如选必填）
5. 非常不符合（如选必填）

K5、您认为在校培养期间的课程结构能够体现“通识教育、学科专业教育与教师教育”有机结合：【单选】

1. 非常符合
2. 比较符合
3. 一般
4. 比较不符合
5. 非常不符合

K6、您认为在校培养期间，理论课程与实践课程设置及占比合理【单选】

1. 非常符合
2. 比较符合
3. 一般
4. 比较不符合
5. 非常不符合

K7、您认为在校培养期间，必修课与选修课设置及占比合理【单选】

1. 非常符合
2. 比较符合
3. 一般
4. 比较不符合
5. 非常不符合

K8、您认为在校培养期间的课程内容能够引入课程改革和教育研究新成果、优秀教育教学案例等，并能够结合师范生学习状况及时更新【单选】

1. 非常符合
2. 比较符合
3. 一般
4. 比较不符合

5. 非常不符合

(二) 课程实施

K9、您认为在校培养期间，专业能够恰当运用案例教学、探究教学、现场教学等方式，合理应用信息技术，提高师范生学习效果【单选】

- 1. 非常符合
- 2. 比较符合
- 3. 一般
- 4. 比较不符合
- 5. 非常不符合

K10、您认为在校培养期间，技能训练课程能够实行小班教学【单选】

- 1. 非常符合
- 2. 比较符合
- 3. 一般
- 4. 比较不符合
- 5. 非常不符合

K11、您认为在校培养期间，“三字一话”等从教基本功训练效果良好【单选】

- 1. 非常符合
- 2. 比较符合
- 3. 一般
- 4. 比较不符合
- 5. 非常不符合

K12、您认为在校培养期间，各类课程能够运用案例教学/探究教学/现场教学等多样教学方法【单选】

- 1. 非常符合
- 2. 比较符合
- 3. 一般
- 4. 比较不符合
- 5. 非常不符合

K13、您认为在校培养期间，课程考核方式多样，能够体现能力达成【单选】

- 1. 非常符合
- 2. 比较符合
- 3. 一般
- 4. 比较不符合
- 5. 非常不符合

(三) 教学评价

K14、您对专业教学的总体满意度是【单选】

1. 非常满意
2. 比较满意
3. 一般
4. 比较不满意
5. 非常不满意

K15、在课程成绩中，过程性考核成绩占比合理，已形成能力与知识考核并重的多元化考评体系【单选】

1. 非常符合
2. 比较符合
3. 一般
4. 比较不符合
5. 非常不符合

K16、您对实践教学环节（实验教学/见习/研习/实习）等的满意度是【单选】

1. 非常满意
2. 比较满意
3. 一般
4. 比较不满意
5. 非常不满意

K17、您认为课程体系中哪些方面课程最应加强【多选，最多两项】

1. 教育基本理论
2. 教育心理能力
3. 教育技术能力
4. 教育研究能力
5. 教育实践能力

K18、您认为专业课程中还应增加哪些课程？【填空题】

K19、您对课程与教学方面有哪些意见或建议？【填空题】

五、支持条件

Z1、建有中学教育专业教师职业技能实训平台，满足“三字一话”、微格教学、实验教学等实践教学需要【单选】

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合
5. 非常不符合

Z2、教育教学设施管理、维护、更新和共享机制，方便师范生使用【单选】

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合
5. 非常不符合

Z3、数字化教学资源及纸质图书资源能够满足日常学习、教学及科研需求【单选】

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合
5. 非常不符合

Z4、能够提供所需的基础设施，包括为学生的实践活动、创新创业活动提供有效支持【单选】

1. 非常符合
2. 大部分符合
3. 基本符合
4. 大部分不符合
5. 非常不符合

Z5、您认为学校的学风如何【单选】

1. 非常好
2. 比较好
3. 一般
4. 比较不好
5. 非常不好

Z6、您认为学校的教学管理与服务规范，能有效地支持专业毕业要求达成1. 非常满意

2. 满意
3. 一般
4. 不满意（如选必填）
5. 非常不满意（如选必填）

Z7、你对专业教学经费投入的满意度

1. 非常满意
2. 满意
3. 一般
4. 不满意（如选必填）
5. 非常不满意（如选必填）

3.5.4学校及专业改进课程考核评价的措施方法。需说明：在课程考核评价中坚持能力导向，具体落实《深化新时代教育评价改革总体方案》提出的“改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价”原则要求和《关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》提出的“加强考试管理，严格过程考核，加大过程考核成绩在课程成绩中的比重，健全能力与知识考核并重的多元考核评价体系”等评价改革要求的措施方法与实施机制。

本专业课程考核采用过程性评价与结果性评价相结合的方式，两者的比例由过去的严格规定改为根据课程性质灵活设置；对于过程性评价，提倡多元化评价考核依据，如学习态度、章节测试、课堂参与度、线上学习、课外调研等。近年来，本专业不断推动课程考核的多元评价，在加强考试管理的前提下，注重过程考核。学院、系、教研室多次向全体教师宣讲，课程考核要坚持能力导向，避免单纯地考察死记硬背的知识点，同时逐步健全平时作业等过程考核的程序。

（支撑材料3.5-3~3.5-5）

3.5.5课程目标达成情况评价机制。需说明：1）课程评价工作责任机构、责任人和主要职责；2）评价对象和评价周期；3）评价过程（包括评价数据收集的内容、方法和来源；确认这些评价数据与课程目标相关的措施）；4）评价方法（针对各类课程目标采取的方法）5）结果使用要求；6）证明该机制存在的制度性文件。

1. 课程评价工作责任机构、责任人和主要职责

学校层面制定《江苏师范大学本科人才培养质量评价与持续改进实施意见》等文件，美术学院执行学校上述文件的同时，还制定了《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则》《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法》，此外《美术学院教学督导组工作细则》也是作为课程目标达成情况审查制度的重要组成部分。**（支撑材料3.5-2~3.5-4）**

课程目标达成度评价的依据为专业核心课课程教学大纲与考核材料，由学院教学副院长、系主任、教研室主任及院教学督导组组成课程目标达成情况评价工作小组。

《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则》相关规定如下：

责任机构：美术学院各教学系教研室

责任人：系主任、教研室主任、课程负责人

课程负责人的主要职责：

（1）根据毕业要求设置课程目标，依据课程目标选择课程内容及教学方法，制定课程纲。

（2）根据课程大纲制定能支撑课程目标达成的考核方案。

（3）根据课程大纲组织教学，在教学过程中收集数据，分析课程目标达成情况。

（4）完成课程目标达成情况评价和改进分析报告，并落实持续改进。

系、教研室主任的主要职责：

（1）审核课程大纲、教材选用、教学进度安排、教学内容、教学方法、课程考核方案等，确保课程目标合理及主要教学环节能支撑课程目标达成。

（2）督查课堂教学组织，确保教学以培养学生能力为本，能支撑课程目标达成。

（3）组织课程负责人开展课程目标达成情况评价。

（4）审核课程目标达成情况评价分析报告，每学期撰写课程目标达成情况评价综合报告。

（5）督查持续改进工作的落实。

2. 评价对象和评价周期

评价对象：课程评价周期：1学期

3. 评价过程（包括评价数据收集的内容、方法和来源；确认这些评价数据与课程目标相关的措施）

开课前确定课程定性评价项目。根据课程考核要求，明确定性评价项目，如：课外阅读、在线讨论参与度、在线学习考勤等方面。确定课程目标定性评价由哪些项目的表现支撑。任课教师依照课程教学大纲及本文件，开展自我评价，填写美术学院课程目标达成评价报告。工作小组审核任课教师的评价报告材料，给出最终评价结果。任课教师根据最终评价结果，分析总结课程教学中的成绩与不足，提出改进措施。工作小组对整个学期的课程目标达成情况，撰写评价报告，并向全体教师反馈。

评价过程：

（1）课前评价阶段：审核课程大纲的合理性、课程目标设置的合理性、考核方式的合理性以及教学进度安排、教案、教材选用是否能支撑课程目标的达成。

（2）课中评价阶段：依据课程大纲和教学进度实施教学检查，着重检查形成性评价数据的收集及师范生学业的监测情况，促进课程目标达成。

（3）期末评价阶段：审核终结性评价方式的合理性。考试课程审核试卷，考查课审核期末考核方案是否能支撑课程目标达成。

（4）课后评价阶段：任课教师依据考核方案，结合形成性评价材料以及终结性评价数据，计算课程目标达成值，评价课程目标达成情况，提出改进措施。

4. 评价方法（针对各类课程目标采取的方法）

（1）过程性评价的主要指标：

课堂表现

出勤情况：全勤得满分，迟到、早退、旷课按比例扣分。

专注度：积极参与课堂互动、回答问题、提出见解，根据表现打分。

学习态度

作业完成情况：按时、按要求完成作业，作业质量高，包括对技法的运用和对主题的理解。

努力程度：能克服困难，积极主动地改进作品，如多次修改绘画草稿、练习雕塑技法等。

知识与技能的掌握进度

阶段性测试成绩：根据课程不同阶段的知识和技能测试结果评分。

对新知识的吸收：对新教授的美术知识、技巧（如色彩理论、新的绘画手法）的理解和应用能力。

艺术思维发展

创意表现：在作业、课堂练习中展现出独特的艺术构思，如设计课程中新颖的图案创意。

对艺术作品的理解：在课堂讨论艺术作品时，表现出对作品内涵、风格的深刻理解和分析能力。

（2）表现性评价的主要指标：

作品创作能力

创意与构思：作品是否有独特新颖的想法，主题明确且具有艺术价值，能体现出对美术元素的创造性融合，如在绘画中展现出与众不同的构图方式或在设计作品中提出新的视觉概念。

技法运用：熟练运用本课程相关的美术技法，如油画中的色彩混合与笔触表现、雕塑中的塑形技巧等。技法应准确、流畅且能增强作品的表现力。

艺术表现力

情感传达：作品能有效传达出作者想要表达的情感，如通过色彩、线条等元素让观众感受到作品的喜怒哀乐、宁静或激昂等氛围。

视觉效果：从整体上看，作品具有强烈的视觉吸引力，包括色彩的和谐与对比、形状的组合、画面的节奏感等方面，能在第一时间抓住观众的目光。

作品完成度：

细节处理：对作品的细节精心雕琢，如绘画中人物的面部表情、服饰纹理，设计作品中图案的精细度等，没有明显的粗糙或敷衍之处。

作品完整性：作品整体完整，不存在未完成或残缺的部分，各个元素之间相互协调统一，共同为主题服务。

对课程目标的契合度

知识体现：作品中体现出对课程所教授的美术知识的理解和运用，如遵循特定的艺术风格要求、体现出对某种艺术流派特点的把握。

技能展现：充分展现本课程所要求掌握的技能，如在手工课程中，作品展示出熟练的手工制作技能和材料运用能力。

定量评价方法：

（1）明确毕业要求指标点与课程目标对应关系。根据培养方案中课程体系对毕业要求的支撑矩阵及课程教学大纲。明确毕业要求指标点与课程目标的对应关系。

（2）确定各课程目标相应考核环节的目标值。根据课程教学大纲，明确各课程目标相应的考核环节，合理分解各考核环节对应的各课程目标的目标值(分数)，每个考核环节对应的所有课程目标的目标值之和应为100分。

（3）确定各课程目标相应考核环节的权重。合理分配每个课程目标对应的各考核环节权重，每个课程目标的各考核环节的权重之和为1。

（4）抽取样本。针对某课程，根据学生人数，抽取具有统计意义的试卷样本数，尽量做到样本中优、良、中、及格的比例基本均等。修读课程总人数 ≤ 60 ，可

按全样本抽样;60<修读课程总人数≤100, 抽取样本数不少于60人; 修读课程总人数>100, 抽取样本数不少于100人; 也可以教学班为单位整班抽取, 作为课程目标达成评价样本。

(5) 确定达成预期值。专业负责人与课程负责人根据课程特点和课程评价数据, 确定课程目标达成预期值(大于0, 小于或者等于1)。

(6) 计算各课程目标达成值。计算课程目标i各考核环节(如:平时、实验(实训)、期末考试)样本平均分(下称), 课程目标i的达成值P, 计算公式如图3, 5-1:

$$P_i = \frac{\sum_{j=1}^J \left(\frac{\sum_{n=1}^N (\text{课程目标 } i \text{ 考核成绩})_n}{N * (\text{课程目标 } i \text{ 考核环节目标分值})} * \text{占期考总成绩的二级折合权重} \right)_i}{\text{课程目标 } i \text{ 的考核环节占期考总成绩的二级折合权重之和}}$$

图 3.5-1 课程目标 i 的直接评价的计算公式

定性评价方法(可选)

(1) 抽取样本

抽取原则参考定量评价方法, 针对课程目标, 利用样本数据进行比较分析, 评价学生个体和整体的学习成果。

(2) 评价过程

评价方法: 直接评价与间接评价相结合

直接评价

针对不同类别(知识类、能力类、情感类)的课程目标, 选择合理的直接评价方法, 具体方法如下:

知识类

终结性评价: 通过期末考试中的填空题、判断题、选择题等形式进行评价。

形成性评价: 通过平时作业、单元测试、期中考试等形式中的知识类考核进行评价。

能力类

终结性评价: 理论课程通过期末考试试卷中的分析题、计算题、简答题等形式进行评价。技能课程通过技能考核、专项汇报展示等方法进行评价。

形成性评价: 通过平时作业(课程汇报)、单元测试、技能训练、期中考试等形式中的能力类考核进行评价。

情感类

形成性评价：通过课程参与度、课堂表现、学习态度，以及平时作业的认真程度进行评价。

间接评价

主要通过收集学生完成课程学习后的问卷调查结果和访谈数据进行评价，调查及访谈对象包含全体学生和授课教师。

5. 结果使用要求

基层教学组织综合直接评价和间接评价结果提出改进措施，任课教师依据改进措施，优化课程内容，改进教学方法，基层教学组织负责人委托督导组督促任课教师在新的课程评价周期落实持续改进措施。

6. 证明该机制存在的制度性文件

为规范课程目标达成情况评价，学校出台了《江苏师范大学本科人才培养质量评价与持续改进实施意见》文件，学院出台了《美术学院课程目标达成情况评价实施细则（修订）》，保证该机制的顺利进行。（支撑材料3.5-1~3.5-4）

3.5.6课程目标达成情况评价机制的运行情况。需说明：（1）列出最近一次开展课程目标达成情况评价的课程清单；（2）提供2门课程（1门理论课，1门实践课）的课程目标达成情况评价报告及改进情况说明（包括课程目标、课程目标与毕业要求指标点的对应关系、评分标准、评价方法，评价依据和评价结果、结果使用、改进措施与改进效果）。

课程体系修订按照学校本科人才培养方案修订工作的通知，遵循学校指导原则、师范专业认证对课程体系的要求，依据培养目标、毕业要求达成情况、课程目标达成情况分析，综合校内外专家、院本科教学工作委员会、专业负责人、相关教师、学生/毕业生及用人单位等各方面意见和建议，优化调整课程体系。课程体系和课程目标的修订体现了产出导向、持续改进的理念。（支撑材料3.5-5）

课程目标达成情况：支撑该课程目标所有成绩平均分/该课程目标所占总分值。

表 3.5-2 最近一次美术学专业开展课程目标达成情况评价的课程清单

开课学期	课程名称	课程类型
2024-2025-2	艺术美学	专业必修
2024-2025-2	中外美术史	专业必修
2024-2025-2	民间美术鉴赏	专业必修
2024-2025-2	美术课程与教学论	专业必修
2024-2025-2	色彩风景技法	专业必修
2024-2025-2	风景写生	专业必修
2024-2025-2	国画技法	专业必修
2024-2025-2	综合手工艺术	专业必修
2024-2025-2	美术教育教学设计与技能训练 (一)	专业必修
2024-2025-2	现代媒体艺术	专业必修
2024-2025-2	装饰艺术技法	专业限选
2024-2025-2	综合材料表现	专业限选
2024-2025-2	版画创作	专业限选
2024-2025-2	工笔山水	专业限选
2024-2025-2	工笔人物	专业限选
2024-2025-2	写意人物	专业限选
2024-2025-2	油画肖像	专业限选
2024-2025-2	素描人体	专业限选
2024-2025-2	油画创作与构图	专业限选
2024-2025-2	中国画主题性创作研究	专业选修
2024-2025-2	线描人物写生创作研究	专业选修
2024-2025-2	油画风景创作研究	专业选修
2024-2025-2	写实油画创作	专业选修
2024-2025-2	表现油画创作	专业选修
2024-2025-2	水彩画理论与实践研究	专业选修
2024-2025-2	博物馆与美术史研究	专业选修
2024-2025-2	创意插画	专业选修
2024-2025-2	历代山水画鉴赏及小品创作	专业选修
2024-2025-2	写意人物创作研究	专业选修

2024-2025-2	综合材料绘画	专业选修
2024-2025-2	当代雕塑艺术研究	专业选修
2024-2025-2	第二课堂	专业选修
2024-2025-2	教育见习	专业必修
2024-2025-2	岗位实习	专业必修
2024-2025-2	教育实习	专业必修

本专业于2022年春季学期对所有专业必修课、选修课及部分公共课进行了课程目标达成情况的评价。现以《美术课程与教学论》《国画技法》课程为例予以说明：

《美术课程与教学论》课程目标达成情况评价报告

一、课程基本信息

课程编码：22170104007

课程名称（中文）：美术课程与教学论

课程名称（英文）：Art Course and Teaching Theory

课程性质：专业必修课程

总学时数：36 学时，讲授学时：30 学时，实践学时：6

学分：2

适用专业：美术学专业

开设学期：第 4 学期

授课对象：2020 级美术学选课人数：92 人

参评人数：92 人

任课教师：张宗建

课程目标达成评价期望值：0.8

说明：学生彭亚玲（198601023）因休学未参加本次考试

二、抽取样本

2020 级美术学共有 92 人，参评人数为 92 人。

三、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标 1：学生通过项目任务和思政学习，理解中学美术教育工作的意义，热爱美术教师这一职业，树立为人师表的职业意识；培养为党和国家的教育事业 乐于奉献的精神，为今后的美育工作奠定基础。（指标点 2.1）

课程目标 2：通过对美术教师角色、专业发展、素质要求等的学习，培养学生树立正确的教师观，理解教师是学生学习的促进者，养成积极向上的情感、端正奋发的态度和持续努力的行为。（指标点 2.2）

课程目标 3：认识学生的发展、独特、独立等特性，了解儿童美术发展的阶段特征，培养学生树立科学、发展的学生观，懂得充分尊重学生人格、个体差异 及学生的学习与发展权利，因材施教。（指标点 2.3）

课程目标4：通过案例分析、项目任务等方式，逐步积累起开展中学美术教学所需的教育理念与基础知识。理解国家课程标准的内涵与价值，能在教学设计中落实培养学生核心素养的学习活动。（指标点4.1）

表 3.5-3 课程目标与毕业要求的对应关系

毕业要求	毕业要求二级指标	课程目标			
		1	2	3	4
2. 教育情怀	(2.1 职业认同) 理解中学美术教育工作的意义，认同美术教师工作的意义和专业性，热爱中学美术教育事业，积极投身于地方美术基础教育工作	M			
4. 教学能力	(4.1 教学理论) 理解国家最新版课程标准的内涵与价值，掌握中学美术教育的基本知识和理论，依据中学美术教师职业技能标准，具备开展中学美术教学的教育理念与基础知识		H		
6. 综合育人	(6.1 学科育人) 了解中学生身心发展特征，理解美术学科独特的育人价值，能够结合“课程思政”建设，将育人融入到教学活动中。促进学生审美素养、知识技能和品德的养成			M	
7. 学会反思	(7.1 终身学习) 了解美术教师专业发展的核心内容、发展阶段和路径方法。了解基础美术教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行职业生涯规划，践行终身学习理念				M

说明：H（高，0.3以上）、M（中，0.2）表示课程目标对毕业要求指标点的支撑强度 等级

四、评价依据

本课程为考查课，期末考试采用闭卷形式，占总评成绩的60%；平时成绩（课堂参与、项目任务、视频学习、思政学习、期中考试等）占总评成绩的40%。

（一）过程性评价

《美术课程与教学论》课程教学的过程性评价依据有：课堂参与、项目任务、视频学习、思政学习、期中考试。其中，课堂参与、项目任务、视频学习、思政学习考查学生对课程目标 1、2、3、4 的达成情况，期中考试考查学生对课程目标 2、3、4 的达成情况。

（二）表现性评价

《美术课程与教学论》课程教学的表现性评价依据主要有：课堂参与、视频学习。主要考查目标 2、3、4 的达成情况。

（三）结果性评价

《美术课程与教学论》课程的结果性评价依据主要是期末考试，主要考查学生对课程目标 2、3、4 的达成情况。考核内容涉及学习的主要模块内容。考核采用开卷的方式进行评价。注重考察学生对教育基础知识的掌握情况，以及是否热爱教师这一职业，并树立正确的教师观、学生观。做面向未来的卓越美术教师

考核评价成绩比例

成绩考核评定：综合成绩=期末 60%+平时40%

具体考试比例分配与课程目标的对应关系如表 3.5-4。

表 3.5-4 课程目标与评价依据的对应关系

课程目标	评价依据
课程目标 1：学生通过项目任务和思政学习，理解中学美术教育工作的意义，热爱美术教师这一职业，树立为人师表的职业意识；培养为党和国家的教育事业乐于奉献的精神，为今后的美育工作奠定基础（指标点 2.1）	思政学习 视频学习

课程目标 2：理解国家最新版课程标准的内涵与价值，掌握中学美术教育的基本知识和理论，依据中学美术教师职业技能标准，具备开展中学美术教学的教育理念与基础知识。（指标点4.1）	期末考试 课堂参与 项目任务
课程目标 3：认识学生的发展、独特、独立等特性，了解中学美术发展的阶段特征，培养学生树立科学、发展的学生观，懂得充分尊重学生人格、个体差异及学生的学习与发展权利，因材施教（指标点6.1）	期末考试 课堂参与 项目任务
课程目标4：通过案例分析、项目任务等方式，逐步积累起开展中学美术教学所需的教育理念与基础知识。理解国家课程标准的内涵与价值，能在教学设计中落实培养学生核心素养的学习活动（指标点 7.1）	期末考试 课堂参与 视频学习

五、各课程目标考核方式目标值及权重分布

每个考核环节目标值为 100 分，分配至各课程目标点。每个课程目标相应考核环节权重之和为 1（见表 3.5-5）。

表 3.5-5 课程目标与评价环节权重的对应关系

课程目标	期末考试 (60%)	平时成绩 (40%)				课程分 目标 权重
	期末试卷 100	课堂参与 40	项目任务 40	视频学习 10	思政学习 10	权重
	分值	分值	分值	分值	分值	
课程目标 1				10	10	0.08
课程目标 2	60	20	20			0.52
课程目标 3	20	10	10			0.2
课程目标 4	20	10		10		0.2
总分	100	100				1

六、课程各考核环节评价标准（参考）

本课程为考查课，期末考试采用开卷笔试形式，占总评成绩的60%；平时成绩（课堂参与、项目任务、视频学习、思政学习、期中考试）占总评成绩的40%。

1. 平时表现考核内容及评分标准如下表所示：

表 3.5-6 课堂参与考核内容及评分标准

课程目标	考核内容	评分标准				
		优秀 (100>x≥90)	良好 (90>x≥80)	中等 (80>x≥70)	及格 (70>x≥60)	不及格 (x<60)
课程目标 2	正确教师观	积极参与《美术教学中的教师》的学习，较好完成学习单，对教师观有正确的认识	主动参与《美术教学中的教师》的学习，完成学习单，对教师观有正确的认识	能参与《美术教学中的教师》的学习，完成学习单，对教师观有正确的认识	参与《美术教学中的教师》的学习，对教师观有正确的认识	未参与学习。学习单未完成
课程目标 3	正确学生观	积极参与《美术学习中的学生》的学习，较好完成学习单，对学生观有正确的认识	主动参与《美术学习中的学生》的学习，完成学习单，对学生观有正确的认识	能参与《美术学习中的学生》的学习，基本完成学习单，对学生观有正确的认识	参与《美术学习中的学生》，对学生观有正确的认识	未参与学习。学习单未完成
课程目标 4	各章节学习参与情况	积极参与，学习单全部完成	主动参与，学习单全部完成	能参与，学习单基本完成。	不经常参与，能参与，学习单完成较差	不参与。学习单未完成

3.5-7 项目任务考核内容及评分标准

课程目标	考核内容	评分标准				
		优秀 ($100 > x \geq 90$)	良好 ($90 > x \geq 80$)	中等 ($80 > x \geq 70$)	及格 ($70 > x \geq 60$)	不及格 ($x < 60$)
课程目标 1	在项目化学习中的学习态度,对教师的职业的感情	积极主动完成项目任务,在项目化学习过程中具备教师不断学习的职业素养	按时完成项目任务,在项目化学习过程中具备教师不断学习的职业素养	能在教师引导下按时完成项目任务。并能够根据教师意见进行修改	能在教师引导下完成项目任务	未完成项目任务
课程目标 3	理解学生个体差异因材施教	在学习过程中树立正确的学生观。能够根据学生个体差异进行针对性的学情分析	在学习过程中树立正确的学生观。能够根据普遍的学生发展情况进行学情分析	在学习过程中树立正确的学生观。能对学情进行基本分析	在学习过程中树立正确的学生观	未能树立正确的学生观
课程目标 4	教学设计中落实旨在培养学生核心素养的学习活动,并不断优化	能够按照计划优秀地完成任务并超出预想效果。学生可以根据 1 稿批改教师建议,按时完成质量较高教学设计优化 2 稿	能够按照计划完成任务并熟练掌握核心任务。学生可以根据 1 稿批改教师建议,按时完成质量一般教学设计 2 稿优化	基本上能够按照计划完成任务并基本掌握任务。学生可以根据 1 稿批改教师建议,按时基本完成教学设计 2 稿优化	基本上能够按照计划完成任务并基本掌握任务,不是很熟练完成各个实践环节。学生可以根据 1 稿批改教师建议,延期完成教学设计 2 稿优化	学习态度不认真。不能完成任务,无法提交作业。学生未完 2 稿优化

表 3.5-8 视频学习考核内容及评分标准

课程目标	考核内容	评分标准				
		优秀 ($100 > x \geq 90$)	良好 ($90 > x \geq 80$)	中等 ($80 > x \geq 70$)	及格 ($70 > x \geq 60$)	不及格 ($x < 60$)
课程目标4	在线教学视频以及案例视频的完成情况	由学习通系统导出				

表 3.5-9 思政学习内容设定与评分标准

课程目标	考核内容	评分标准				
		优秀 ($100 > x \geq 90$)	良好 ($90 > x \geq 80$)	中等 ($80 > x \geq 70$)	及格 ($70 > x \geq 60$)	不及格 ($x < 60$)
课程目标 1	思政专题视频完成情况和思政学习单完成情况	思政专题视频任务完成 100%。 思政学习单全部完成	思政专题视频任务完成 90%。 思政学习单全部完成	思政专题视频任务和思政学习单完成 80%	思政专题视频任务和思政学习单完成 70%	思政专题视频任务和思政学习单完成低于 60%

2.期末试卷考核内容及评分标准如下表所示

表 3.5-10 期末考试评分标准

课程目标	考核内容	考核 分值	评分标准
课程目标 2	正确的教师观以及积极向上的学习态度	20	见试卷答案 与评分标准
课程目标 3	理解学生个体差异因材施教	20	见试卷答案 与评分标准
课程目标 4	掌握中学教育的基本理论，教学设计中落实旨在培养学生核心素养的学习活动	60	见试卷答案 与评分标准

七、评价办法

（一）直接评价

1. 课程目标直接评价的计算方法

取本课程所有学生各考核环节考核成绩，若学生总数为 N ，课程目标 i 总成绩包含 J 个部分，则第 i 个课程目标的直接评价的计算公式为：

$$P_i = \frac{\sum_{j=1}^J \left(\frac{\sum_{n=1}^N (\text{课程目标 } i \text{ 考核成绩})_n}{N * (\text{课程目标 } i \text{ 考核环节目标分值})} * \text{占期考总成绩的二级折合权重} \right)_i}{\text{课程目标 } i \text{ 的考核环节占期考总成绩的二级折合权重之和}}$$

2.课程目标直接评价

2020 级美术学专业92名学生，即对92名学生的考核结果进行分析，其课程目标的直接评价达成情况如表3.5-11。

表 3.5-11 课程目标直接达成度评价

课程目标	期末成绩		平时考核		课程分目标达成值
	目标 分值	评价 分值	目标 分值	评价 分值	
课程目标 1			20	18.74	0.937
课程目标 2	60	52.32	40	34.88	0.872
课程目标 3	20	17.66	20	17.66	0.883
课程目标 4	20	17.66	20	17.66	0.883
课程总目标达成值：0.894					

图 3.5-1 目标定量达成评价柱状图



（二）课程目标间接评价

1. 课程目标间接评价的计算方法

本课程的间接评价是向学生发放课程目标达成评价调查问卷，收集本课程目标的间接达成情况评价数据。课程目标间接评价的计算公式为：

$$k_i = \frac{\sum (\text{课程目标 } i \text{ 各项目数值} * \text{问卷份数})}{N * 5}$$

每个课程目标的评价标准设定五个档次，对应课程目标达成情况从高到低的达成质量分布，取值分别为5分、4分、3分、2分和1分，5分表示完全达成，4分表示较好达成，3分表示基本达成，2分表示部分未达成，1分表示完全未达成。

2. 课程目标的间接评价结果

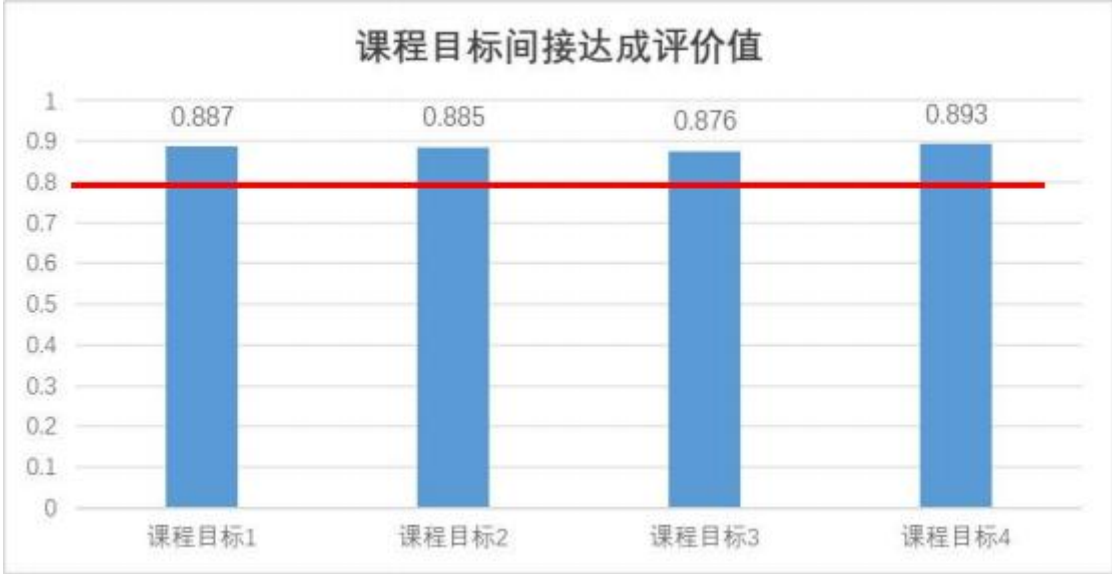
2020级美术学专业92人参与《美术课程与教学论》目标达成评价问卷调查，其调查结果如表3.5-12所示。

表 3.5-12 课程目标的间接评价达成情况

课程目标	问题序号	5 分	4 分	3 分	2 分	1 分	参与人数	课程目标达成评价价值
课程目标 1	1	56	20	16	0	0	92	0.887
课程目标 2	2	55	24	10	3	0	92	0.885
课程目标 3	3	53	21	18	0	0	92	0.876
课程目标4	4	57	22	12	1	0	92	0.893
课程总目标达成值								0.885

调查结果的图形表示，如图 3.5-2 所示。

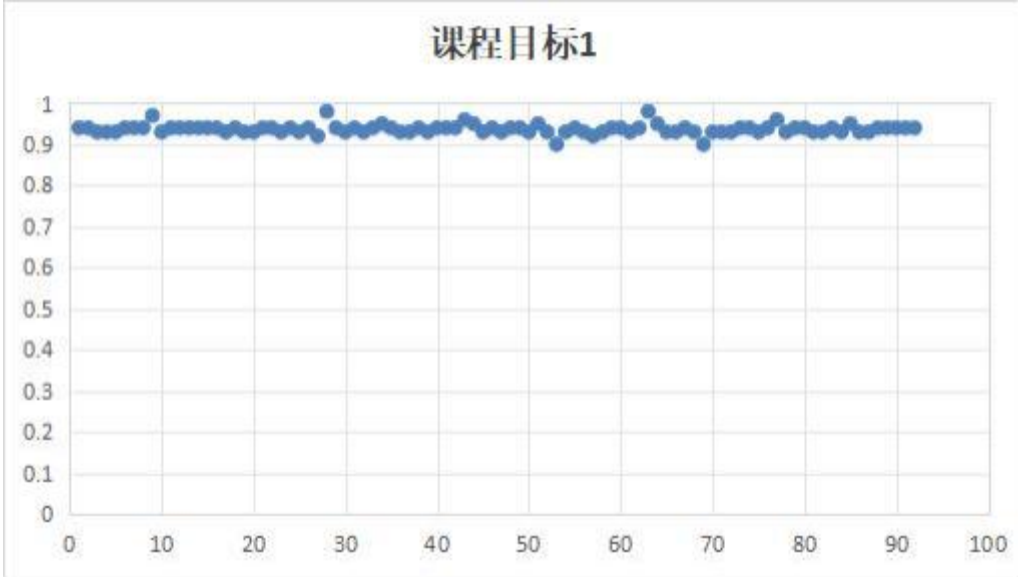
图 3.5-2 课程目标间接评价达成值

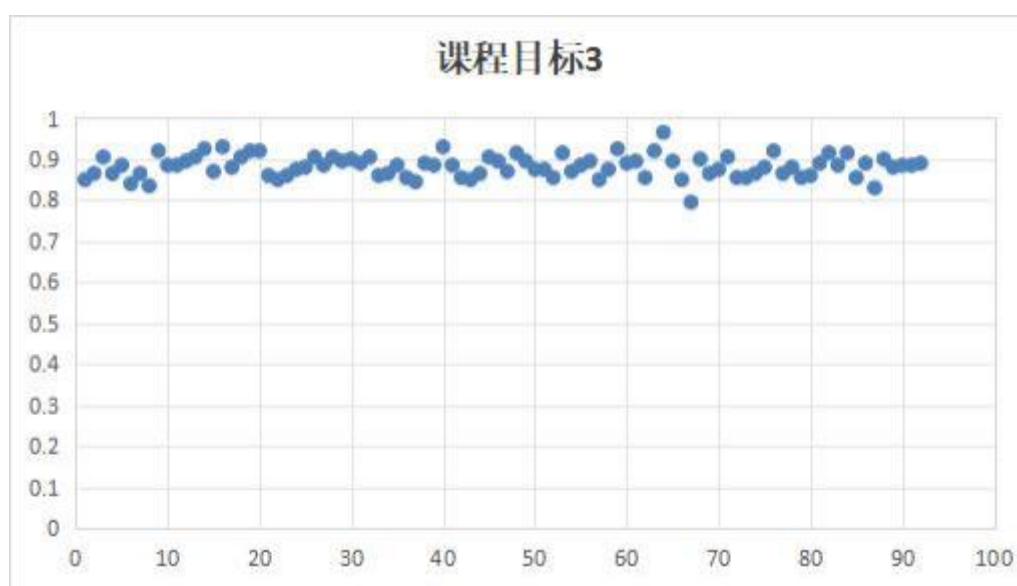
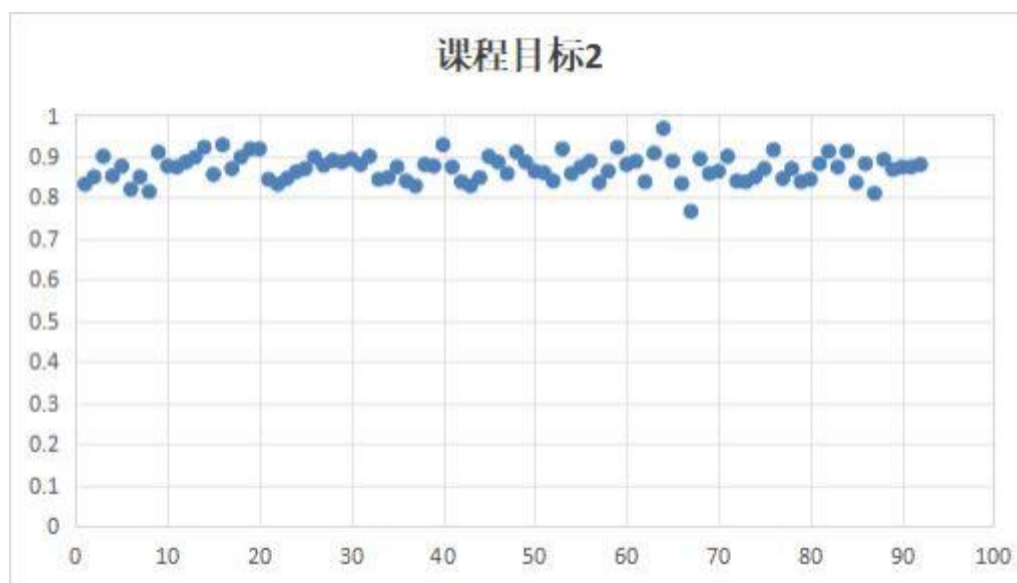


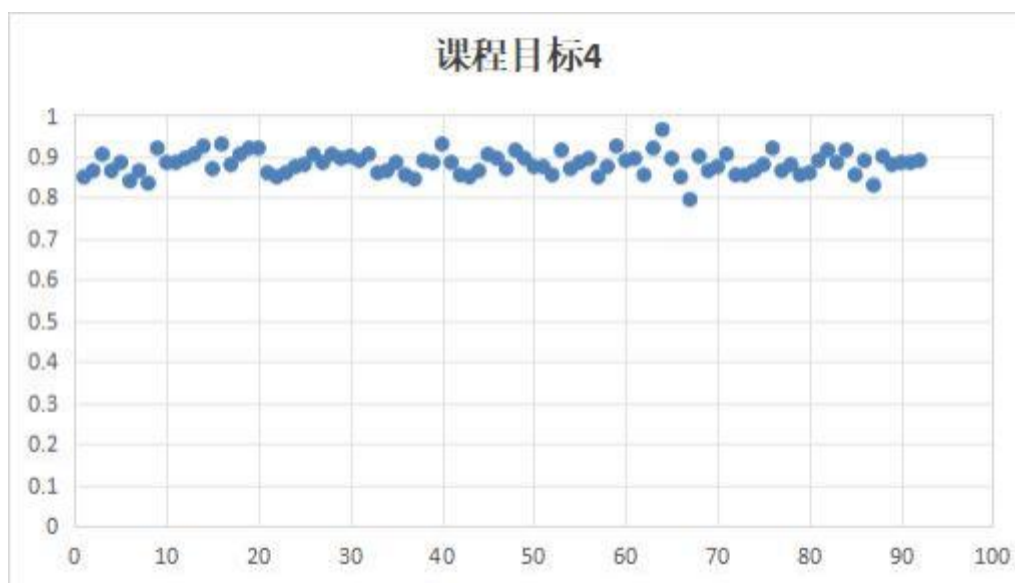
（三）课程目标的个体差异评价

2020 级美术学专业 92 人参与《美术课程与教学论》课程考试结果进行个体差异评价分析如图3.5-3 所示

图 3.5-3 学生个体差异评价分布图







由个体评价分布图3.5-3可知，整体美术生的课程目标达成评价情况良好，达到了0.8以上，仅有少部分学生较低。从这少部分同学的各环节成绩可知，教师应分别对不同学生不同环节的学习情况进行了解、跟踪，尤其是达成情况较差的学生进行重点关注。

表 3.5-13 课程目标 1 排名后 10 位学生课程目标 1 达成值

排名后 10 位学生学号	课程目标 1 达成值	排名后 10 位学生学号	课程目标 2 达成值
208601052	0.9	208601067	0.766
208601069	0.9	208601087	0.81
208601026	0.92	208601007	0.814
208601056	0.92	208601005	0.82
208601002	0.93	208601042	0.828
208601003	0.93	208601036	0.828
208601004	0.93	18086048	0.832
208601009	0.93	208601021	0.832
208601016	0.93	208601066	0.834
208601018	0.93	208601085	0.836
排名后 10 位学生学号	课程目标 3 达成值	排名后 10 位学生学号	课程目标 4 达成值
208601067	0.795	208601067	0.795
208601087	0.83	208601087	0.83
208601007	0.835	208601007	0.835
208601005	0.84	208601005	0.84
208601036	0.845	208601036	0.845
18086048	0.85	208601042	0.85
208601021	0.85	18086048	0.85
208601042	0.85	208601021	0.85
208601056	0.85	208601066	0.85
208601066	0.85	208601056	0.85

八、课程目标达成分析

《美术课程与教学论》课程目标的直接达成值为0.894，间接达成值为0.885，均高于0.8的预期要求，达到预期目标。在课堂中师生密切配合，取得了较好的教学效果。

（一）课程目标1达成分析

20级美术学《美术课程与教学论》课程目标1的直接达成值为0.937，间接达成值为0.887课程目标达成。说明学生通过项目任务对教师职业有了一定的了解，结合思政学习，进一步理解中学美术教育工作的意义，为美育积累了经验。

（二）课程目标2达成分析

20级美术学《美术课程与教学论》课程目标2的直接达成值为0.872，间接达成值为0.885课程目标达成。说明学生通过课堂参与，在学习和活动中树立了正确的教师观念。

（三）课程目标3达成分析

20级美术学《美术课程与教学论》课程目标3的直接达成值为0.883，间接达成值为0.876课程目标达成。说明学生通过课堂参与，在学习和活动中树立了正确的学生观念。

（四）课程目标4达成分析

20级美术学《美术课程与教学论》课程目标4的直接达成值为0.883，间接达成值为0.893课程目标达成。说明学生通过课堂参与、项目任务、视频学习逐步积累起开展中学美术教学所需的教育理念与基础知识。

九、评价结果使用

（一）存在的问题

1. 从直接课程目标达成情况的分布图来看，课程目标2、4低于课程目标1、3的达成值。存在教师观形成不够坚实，美术教育基本理论知识掌握不够扎实。
2. 学生在教学设计项目中，完成度较差，学生对教学设计静态部分分析不够深入，教学过程设想安排与实际教学效果有很大差别。

（二）原因分析

首先，学生学习存在固有的方式。缺少基于自身学习力的终身学习意识和能力，没能在线上课程的基础上，获得主动、持续地获取知识，推进学习进程。

其次，对项目化学习缺少系统的认知，没有已有的学习经验，缺少严谨的过程，规范的推进标准，深入的反思改进活动。项目化学习任务交于集中最后几周，学习过程前后强度和深度差距过大。

再次，对教师观、学习促进者的理解，停留在认知层面，缺少实践中的具身体验，没能形成深度的理解和认识。

（三）持续改进措施

1. 倡导学习体验，积极组织反思活动，将一般知识认知提升到与具身体验相结合的层面，深化学习认知收获。

2. 加强课程实践，将项目化学习分散至整个教学过程，逐步提升学习的难度。

3. 促进与同期课程之间的联系，促进理论与实践、课程与中学美术教育教学的结合，获得基于中小学美术课堂需求的真实的教学情境。

《国画技法》课程目标达成情况评价报告

一、课程基本信息

学院：美术学院

课程编码：22170105004

课程名称（中文）：国画技法

英文名称（英文）：Chinesepaintingtechniques

课程类别：专业必修课程

总学时数：48，（讲授学时：16，实践（实验）学时：32）

学分：2

适用专业：美术学专业

授课对象：2020级美术学

开设学期：第2学期

选课人数：93人

参评人数：93人

任课教师：李艺华张勤陈晓华

课程目标达成评价期望值：0.7

二、抽取样本

2020级美术学共有93人，参评人数为93人。

三、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标1：在认识掌握中国画的概念、种类及简史基础上，从认知的角度了解中国画的发展及审美特征。能够秉持“坚守朴实，追求崇高”的学习精神，要力求学好中国画这一祖国文化瑰宝，增强学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，培养和提升学生的文化自信。（指标点1.1）

课程目标2：了解传统线描画的概念和发展，熟知经典作品，掌握基本勾勒技法。具备高水平的教育教学、科学研究、动手操作和全面思维能力。深入掌握传统花鸟和人物线描画的发展简史、类别、代表画家及其代表作品，理解其基本概况和艺术特征。从欣赏角度深入认识古代代表性画家的风格和技法特征，掌握“骨法用笔”、“十八描”等技巧，能独立完成经典花鸟和人物画线描作品的临摹，形成良好的创作审美感知和体验。（指标点3.2）

课程目标3：通过在课堂上对中国画技法的练习与教学，掌握美术学科的实践育人方法。使学生具备中国画的教育教学能力、科学研究能力、动手操作能力和全面

思维能力，提升学生未来从事中国画教育事业的教学能力，有助于学生成为既有艺术专业素养又有教育情怀的优秀教师。（指标点4.2）

课程目标4：学生作品互评自评，促进学生批判性思维和艺术修养的提升。学生通过参与互动评价的过程，更加积极地投入到学习中，增强了学习的主动性、积极性和自主性，让学生能够更好地认识自我，发展个人潜能，互评自评的过程促使学生从不同角度审视作品，锻炼批判性思维能力。通过互动式的评价方式，促进学生之间的沟通和交流，学生在评价他人作品的同时，可以相互学习借鉴，更好提高自身的艺术修养。（指标点8.1）

表 3.5-14 课程目标与毕业要求的对应关系

毕业要求	毕业要求二级指标	课程目标			
		1	2	3	4
1: 师德规范	【1.1 理想信念】能够践行社会主义核心价值观，增强对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。自觉遵守中学教师职业道德规范。坚持道路自信、理论自信、制度自信、文化自信	M			
3: 学科素养	【3.2 专业技能】熟悉美术专业的工具材料，具备较强的美术表现与实践技能，形成良好的创作审美感知和体验		H		
4: 教学能力	【4.2 教学技能】具备较好的书写技能、教师师范技能及语言表达能力，熟悉现代教育技术和应用方法，掌握美术教学设计、教学实施、教学评价等方面的基本教学技能			M	
8: 沟通合作	【8.1 沟通交流】具备阅读理解、语言与文字表达、信息获取与处理等沟通交流基本技能，掌握基本沟通合作的技能与方法，通过教育实践和社会实践获得相关经历体验				M

说明：H（高，0.3 以上）、M（中，0.2） 表示课程目标对毕业要求指标点的支撑强度 等级

四、评价依据

本课程为考查课，期末考试采用实践创作形式，占总评成绩的60%；平时成绩（课堂表现、平时作业、课程汇报）占总评成绩的40%。

（一）过程性评价

《国画技法》课程教学的过程性评价依据有：课堂表现、平时作业、课程汇报。其中，课堂表现、平时作业、课程汇报考查学生对课程目标1、2、3、4的达成情况，期末考试考查学生对课程目标2、3的达成情况。

（二）表现性评价

《国画技法》课程教学的表现性评价依据主要有：课堂表现、课程汇报。主要考查目标1、3、4的达成情况。

（三）结果性评价

《国画技法》课程的结果性评价依据主要是期末考试，主要考查学生对课程目标2、3的达成情况。考核内容涉及学习的主要模块内容。考核采用实践创作的方式进行评价。注重考察学生对中国画线描表现和中国画基础知识掌握情况，以及对中国画课程教学是否有独特思考，并树立正确的教师观，做面向未来的卓越美术教师。

考核评价成绩比例：

成绩考核评定：综合成绩=期末60%+平时40%

具体考试比例分配与课程目标的对应关系如表2示。

表 3.5-15 课程目标与评价依据的对应关系

课程目标	评价依据
课程目标 1：在认识掌握中国画的概念、种类及简史基础上，从认知的角度了解中国画的发展及审美特征。能够秉持“坚守朴实，追求崇高”的学习精神，要力求学好中国画这一祖国文化瑰宝，增强学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，培养和提升学生的文化自信（指标点 1.1）	课堂表现
课程目标 2：了解传统线描画的概念和发展，熟知经典作品，掌握基本勾勒技法。具备高水平的教育教学、科学研究、动手操作和全面思维能力。深入掌握传统花鸟和人物线描画的发展简史、类别、代表画家及其代表作品，理解其基本概况和艺术特征。从欣赏角度深入认识古代代表性画家的风格和技法特征，掌握“骨法用笔”、“十八描”等技巧，能独立完成经典花鸟和人物画线描作品的临摹，形成良好的创作审美感知和体验（指标点 3.2）	课堂表现 平时作业 期末考试
课程目标 3：通过在课堂上对中国画技法的练习与教学，掌握美术学科的实践育人方法。使学生具备中国画的教育教学能力、科学研究能力、动手操作能力和全面思维能力，提升学生未来从事中国画教育事业的教学能力，有助于学生成为既有艺术专业素养又有教育情怀的优秀教师（指标点4.2）	平时作业 课程汇报 期末考试
课程目标4：学生作品互评自评，促进学生批判性思维和艺术修养的提升。学生通过参与互动评价的过程，更加积极地投入到学习中，增强了学习的主动性、积极性和自主性，让学生能够更好地认识自我，发展个人潜能，互评自评的过程促使学生从不同角度审视作品，锻炼批判性思维能力。通过互动式的评价方式，促进学生之间的沟通和交流，学生在评价他人作品的同时，可以相互学习借鉴，更好提高自身的艺术修养（指标点8.1）	课程汇报

五、各课程目标考核方式目标值及权重分布

每个考核环节目标值为100分，分配至各课程目标点。每个课程目标相应考核环节权重之和为1（见表3.5-16）。

表 3.5-16 课程目标与评价环节权重的对应关系

课程目标	期末考试 (60%)	平时成绩 (40%)			课程分 目标权 重
	期末试卷 100	课堂表现 40	平时作业 30	课程汇报 30	
	分值	分值	分值	分值	权重
课程目标 1		20			0.08
课程目标 2	60	20	20		0.52
课程目标 3	40		10	10	0.32
课程目标 4				20	0.08
总分	100	100			1

六、课程各考核环节评价标准（参考）

本课程为考查课，期末考试采用实践创作形式，占总评成绩的60%；平时成绩（课堂表现、平时作业、课程汇报）占总评成绩的40%。

1. 平时表现考核内容及评分标准如下表所示

表 3.5-17 课堂表现考核内容及评分标准

课程目标	考核内容	评分标准				
		优秀 ($100 > x \geq 90$)	良好 ($90 > x \geq 80$)	中等 ($80 > x \geq 70$)	及格 ($70 > x \geq 60$)	不及格 ($x < 60$)
课程目标 1	基础知识的掌握程度以及学习态度的表现	熟练掌握中国画概念、种类、发展简史等基础理论知识，并有自己的独特见解。学习态度积极认真	掌握中国画概念、种类、发展简史等基础理论知识，学习态度良好端正	大致掌握中国画概念、种类、发展简史等基础理论知识，部分知识理解有偏差。学习态度比较良好端正	对中国画概念、种类、发展简史等基础理论知识理解存有误差，概念部分混淆。学习态度基本端正	对中国画概念、种类、发展简史等基础理论知识理解不正确，思考混乱。学习态度不端正
课程目标 2	学习线描画技法时的课堂表现	展现出高超的线描技巧和创新能 力，能够独立完成复杂的线描作品。课堂参与度高，能够积极引导讨论，提供有价值的见解和反馈	能够熟练运用基本线描技巧，但在创新和复杂性上略显不足。课堂参与度较高，能够主动参与讨论，提出有见地的观点	对线描画的理解和技法掌握处于中等水平，能够基本描述线描画的相关知识，但在深入分析和技法运用上有所欠缺。课堂参与度一般，能够参与讨论，但不够积极或缺乏深度	对线描画有初步的理解，能够简单介绍线描画的基本概念，但在技法掌握和历史理解上存在不足。课堂参与度较低，讨论时往往较为被动，需要进一步提升参与度和理解深度	对线描画的理解非常有限，无法准确描述线描画的基本概念和技法，课堂参与度低，缺乏必要的讨论和交流

表 3.5-18 平时作业考核内容及评分标准

课程目标	考核内容	评分标准				
		优秀 (100>x≥90)	良好 (90>x≥80)	中等 (80>x≥70)	及格 (70>x≥60)	不及格 (x<60)
课程目标 2	线描画的平时作业	积极主动完成平时作业。线条流畅有力，墨色与线条融合巧妙，构图和谐，细节处理得当，作品具有高度的艺术性和创新性	按时完成平时作业。线条清晰且有一定的表现力，墨色与线条融合合理，构图合理，细节处理较为到位，但在艺术性和创新性方面尚有提升空间	能在教师引导下按时完成平时作业。线条表现一般，墨色与线条融合基本合理，构图和细节处理满足基本要求，但缺乏一定的艺术表现力和创新思维	能在教师引导下勉强完成平时作业。但线条表现和构图存在不足，墨色与线条融合不太合理，细节处理不够精细，作品整体表现力有限	未完成课程作业
课程目标 3	中国画课堂教学实践	教学演示深入且富有启发性，全面掌握中国画发展简史和线描画技法，课堂管理高效，教学方法创新，互动引导得当，学生参与度高，表现出卓越的教学能力和专业素养	教学演示清晰，对中国画基础知识和线描画技法有良好掌握，课堂管理得当，教学方法有效，互动积极，学生参与度较高，但需进一步提升教学深度和创新性	教学演示基本到位，对中国画基础理论知识和线描画技法有一定了解，课堂管理一般，教学方法应用基本正确，学生互动一般，需加强教学技巧和互动能力	教学演示满足基本要求，对中国画和线描画知识有初步掌握，课堂管理尚可，教学方法应用一般，学生互动有限，需在教学内容和方法上进行改进	教学演示缺乏深度，对中国画和线描画知识掌握不足，课堂管理混乱，教学方法应用不当，学生互动缺失，需要在专业知识和教学技能上进行大幅度提升

表 3.5-19 课程汇报考核内容及评分标准

课程目标	考核内容	评分标准				
		优秀 ($100 > x \geq 90$)	良好 ($90 > x \geq 80$)	中等 ($80 > x \geq 70$)	及格 ($70 > x \geq 60$)	不及格 ($x < 60$)
课程目标 3	中国模拟教学课堂汇报	模拟教学展示出深厚的中国画知识底蕴，课堂管理精准，教学方法多样且富有创意，学生互动活跃，能激发学生思考，展现极佳的教学艺术和专业引领能力	教学演示内容充实，对中国画历史和技法有扎实理解，课堂管理有序，教学方法得当，学生互动积极，但在教学深度和方法创新上尚有提升空间	教学演示基本覆盖中国画基础知识，课堂管理较为有效，教学方法应用合理，学生互动一般，需在教学内容的深度和互动的广度上加强	教学演示满足基本教学要求，对中国画有一定的了解，课堂管理基本有序，教学方法应用尚可，学生互动需增强，教学效果有待提高	教学演示在内容和方法上存在明显不足，对中国画知识的掌握薄弱，课堂管理混乱，教学方法单一，学生互动缺失，教学效果较差，亟需加强专业培训和教学实践
课程目标 4	课程自评互评表	在互评自评中展现出卓越的批判性思维，深刻的艺术修养，积极主动的学习态度，准确的自我认识，以及高效的沟通交流能力，能够深入分析作品，提出有建设性的意见，促进个人和同伴的艺术成长	在评价过程中表现出较强的批判性思维和良好的艺术修养，学习态度积极，能够较好地认识自我，沟通交流能力较强，能够提出有价值的反馈，但在深度和广度上还有提升空间	在互评自评中有一定的批判性思维，艺术修养尚可，学习态度较为主动，自我认识能力一般，沟通交流能力适中，能够进行基本的评价，但缺乏深度和创新性	在评价过程中表现出基本的批判性思维，艺术修养和学习态度一般，自我认识能力有待提高，沟通交流能力有限，能够完成评价任务，但缺乏深入的分析和反思	在互评自评中批判性思维能力较弱，艺术修养不足，学习态度被动，自我认识模糊，沟通交流能力差，评价过程缺乏深度和有效性，未能达到促进学习和个人发展的预期效果

2.期末试卷考核内容及评分标准如下表所示

表 3.5-20 期末考试评分标准

课程目标	考核内容	考核 分值	评分标准
课程目标 2	宋人小品花鸟画线描稿临摹 《送子天王图》局部临摹 《送子天王图》全幅临摹	60	见试卷具体 表现与评分 标准
课程目标 3	中国画教学知识与技法	40	见评分标准

七、评价办法

（一）直接评价

1. 课程目标直接评价的计算方法

取本课程所有学生各考核环节考核成绩，若学生总数为N，课程目标i总成绩包含J个部分，则第i个课程目标的直接评价的计算公式为：

$$P_i = \frac{\sum_{j=1}^J \left(\frac{\sum_{n=1}^N (\text{课程目标 } i \text{ 考核成绩})_n}{N * (\text{课程目标 } i \text{ 考核环节目标分值})} * \text{占期考总成绩的二级折合权重} \right)_i}{\text{课程目标 } i \text{ 的考核环节占期考总成绩的二级折合权重之和}}$$

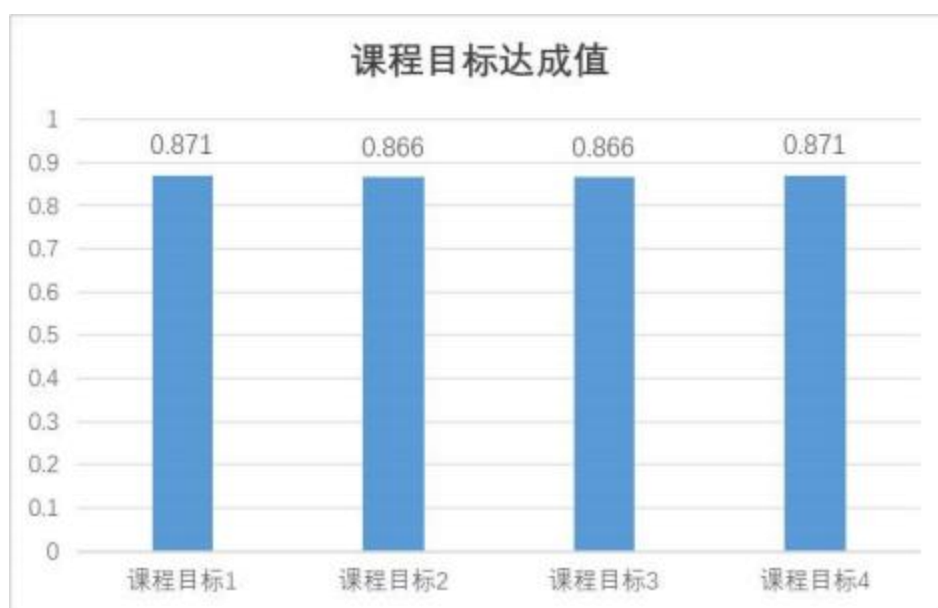
2. 课程目标直接评价

2020级美术学专业93名学生，即对93名学生的考核结果进行分析，课程目标的直接评价达成情况如表8。

表 3.5-21 课程目标直接达成度评价

课程目标	期末考试 (60%)		平时成绩 (40%)						课程分目标达成值
	期末试卷 100		课堂表现 40		平时作业 30		课程汇报 30		
	目标分 值	评价 分值	目标分 值	评价 分值	目标分 值	评价 分值	目标分 值	评价 分值	
课程目标 1			20	17.42					0.871
课程目标 2	60	51.96	20	17.32	20	17.32			0.866
课程目标 3	40	34.64			10	8.66	10	8.66	0.866
课程目标4							20	17.42	0.871
课程总目标达成值：0.8685									

图 3.5-22 目标定量达成评价柱状图



（二）课程目标间接评价

1. 课程目标间接评价的计算方法

本课程的间接评价是向学生发放课程目标达成评价调查问卷，收集本课程目标的间接达成情况评价数据。课程目标间接评价的计算公式为：

$$k_i = \frac{\sum (\text{课程目标 } i \text{ 各项目数值} * \text{问卷份数})}{N * 5}$$

每个课程目标的评价标准设定五个档次，对应课程目标达成情况从高到低的达成质量分布，取值分别为5分、4分、3分、2分和1分，5分表示完全达成，4分表示较好达成，3分表示基本达成，2分表示部分未达成，1分表示完全未达成。

2. 课程目标的间接评价结果

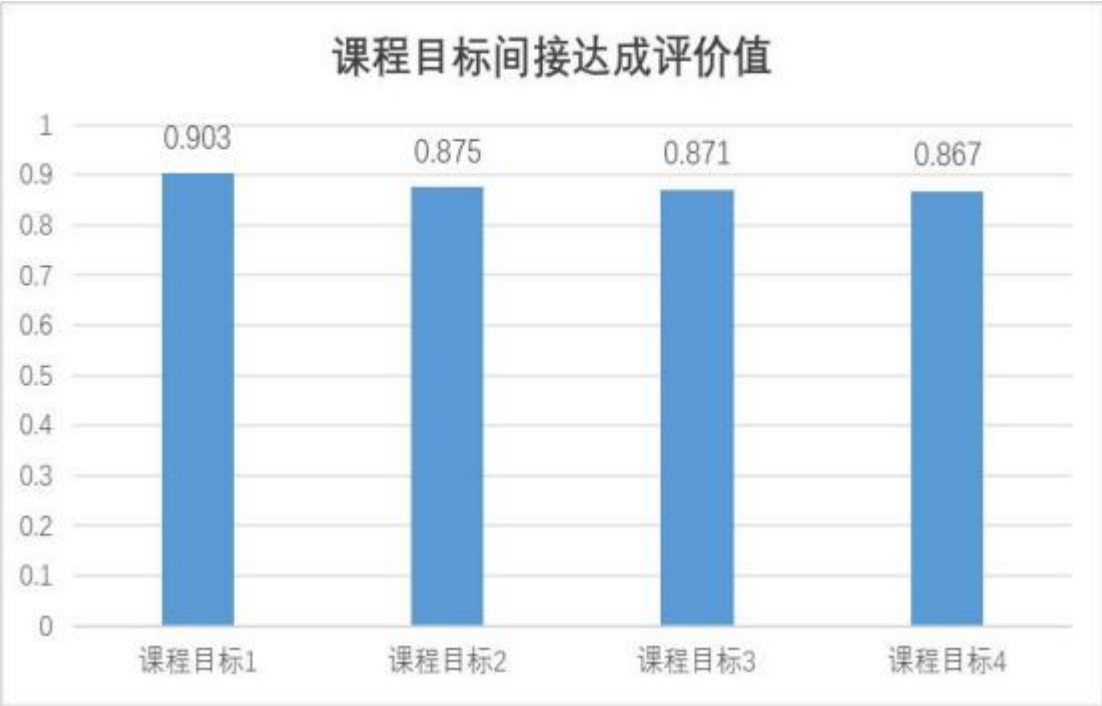
2020级美术学专业93人参与《国画技法》目标达成评价问卷调查，调查结果如表9所示。

表 3.5-23 课程目标的间接评价达成情况

课程目标	问题序号	5 分	4 分	3 分	2 分	1 分	参与人数	课程目标达成评价价值
课程目标 1	1	50	41	2	0	0	93	0.903
课程目标 2	2	42	45	5	1	0	93	0.875
课程目标 3	3	47	35	9	1	1	93	0.871
课程目标 4	4	46	33	13	1	0	93	0.867
课程总目标达成值								0.879

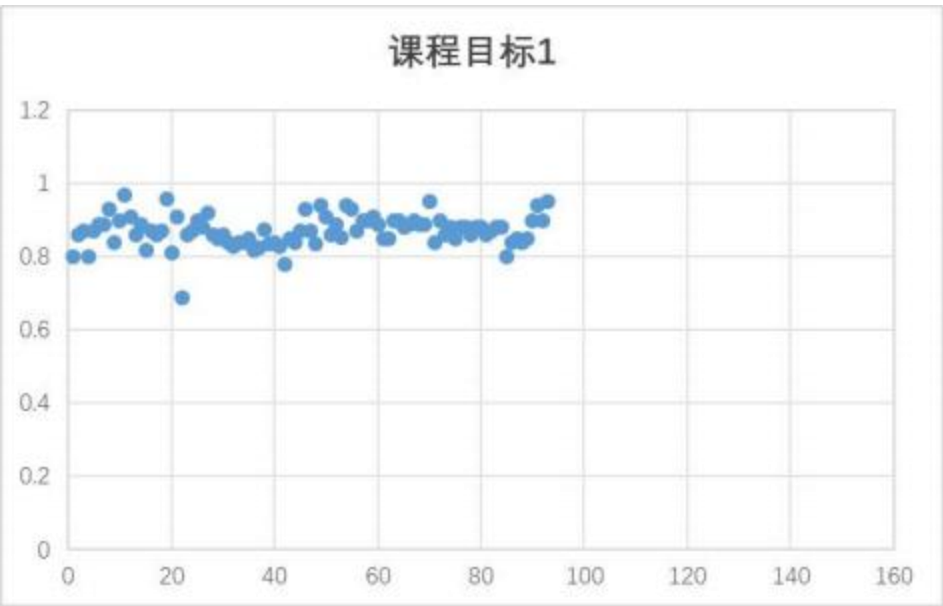
调查结果的图形表示，如图 2 所示。

图 3.5-23 课程目标间接评价达成值



（三）课程目标的个体差异评价

2020 级美术学专业93人参与《国画技法》课程考试结果进行个体差异评价分析。如图 3 所示。



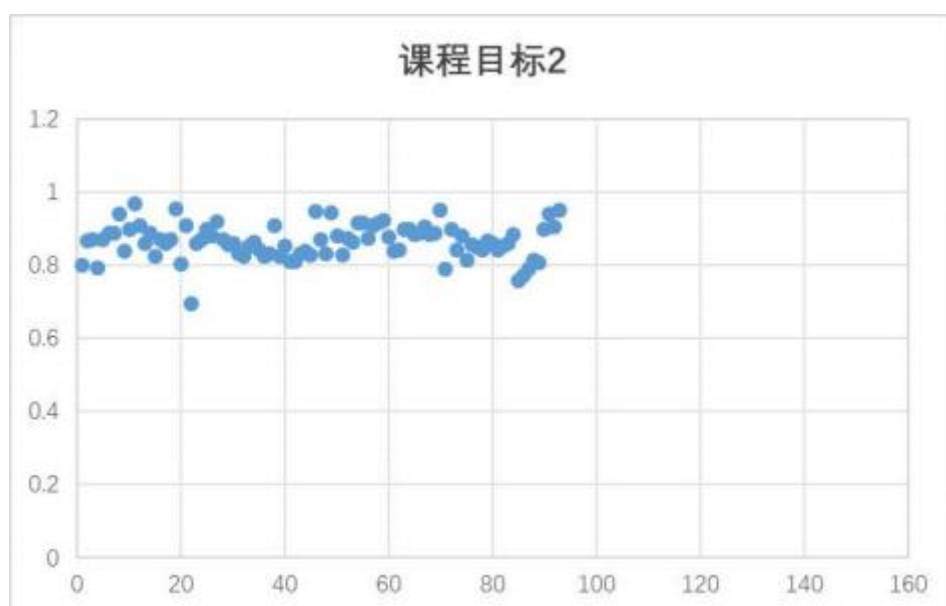
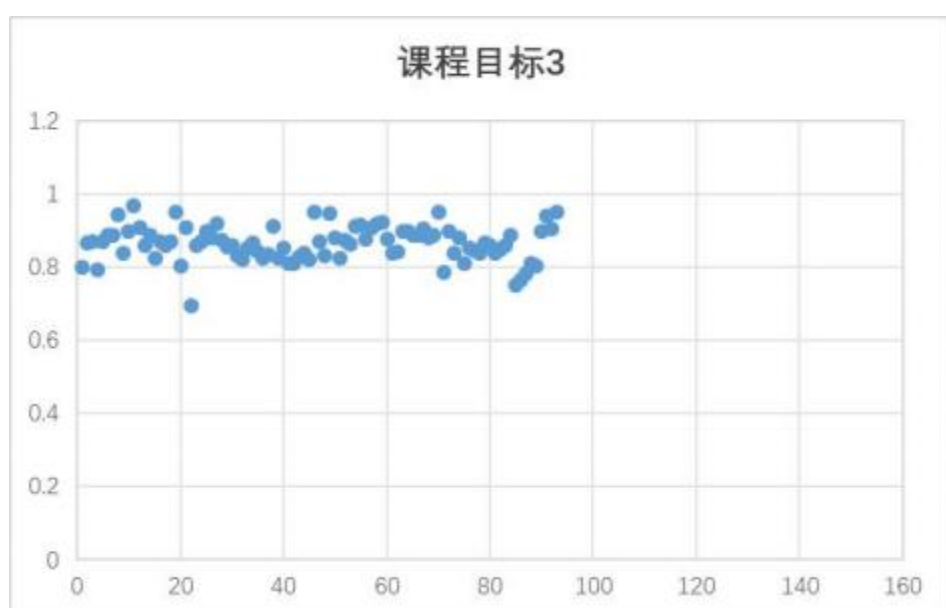


图 3.5-24 学生个体差异评价分布图



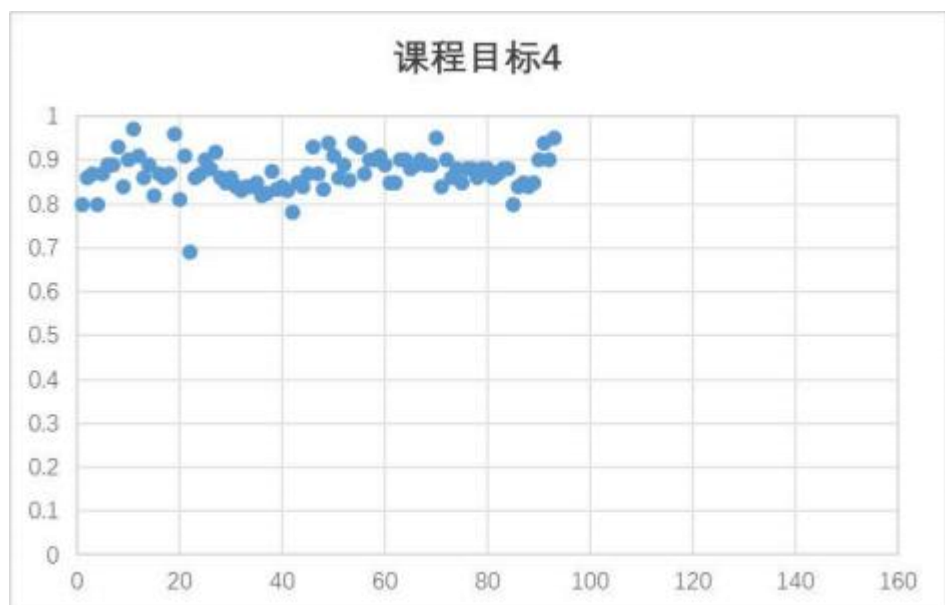


表 3.5-25 排名后 10 位学生课程目标达成值

排名后 10 位学生学号	课程目标 1 达成值	排名后 10 位学生学号	课程目标2 达成值
208601053	0.69	208601053	0.696
208601011	0.78	208601083	0.758
208601032	0.8	208601084	0.774
208601035	0.8	208601085	0.79
208601083	0.8	208601069	0.792
208601051	0.81	208601035	0.794
208601046	0.82	208601032	0.8
208601005	0.82	208601051	0.804
208601006	0.825	208601087	0.808
208601001	0.83	208601011	0.81
排名后 10 位学生学号	课程目标 3 达成值	排名后 10 位学生学号	课程目标 4 达成值
208601053	0.697	208601053	0.69
208601083	0.753	208601011	0.78
208601084	0.767	208601032	0.8
208601085	0.783	208601035	0.8
208601069	0.787	208601083	0.8
208601035	0.793	208601051	0.81
208601032	0.8	208601046	0.82
208601051	0.803	208601005	0.82
208601087	0.803	208601006	0.825
208601010	0.81	208601001	0.83

八、课程目标达成分析

《国画技法》课程目标的直接达成值为0.8685，间接达成值为0.879，均高于0.7的预期要求，达到预期目标。在课堂中师生密切配合，取得了较好的教学效果。

（一）课程目标1达成分析

20级美术学《国画技法》课程目标1的直接达成值为0.871，间接达成值为0.903。说明学生基本掌握了中国画概念、种类、发展简史等基础理论知识，并且增强了学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，培养和提升学生的文化自信。

（二）课程目标2达成分析

20级美术学《国画技法》课程目标2的直接达成值为0.866，间接达成值为0.875。说明学生通过深入学习，掌握了传统线描画的基础知识和花鸟人物线描画的知识与技法，提升了艺术鉴赏力和创作能力，形成了良好的创作审美感知和体验。同时，增强了动手实践和全面思维能力，为以后的艺术实践奠定了坚实的基础。

（三）课程目标3达成分析

20级美术学《国画技法》课程目标3的直接达成值为0.866，间接达成值为0.871。说明学生掌握了美术学科的实践育人方法，具备了未来从事中国画教育事业的教学能力，有助于学生成为既有艺术专业素养又有教育情怀的优秀教师。

（四）课程目标4达成分析

20级美术学《国画技法》课程目标4的直接达成值为0.871，间接达成值为0.867。说明学生通过作品互评自评加强了学生之间的沟通 and 交流，学生在评价他人作品的同时相互学习借鉴，也提高了自身的艺术修养。

九、评价结果使用

（一）存在的问题

1. 从直接课程目标达成情况的分布图来看，课程目标2、3低于课程目标1、4的达成值。在学习的过程中，学生们普遍面临几个核心问题。首先，技法掌握不足，学生们对各线描画的基本技法理解不够深入，这导致他们在创作时线条显得不够流畅，力度控制也难以达到预期效果，影响了作品的整体美感和艺术表现力。其次，理论知识的欠缺，学生们对各线描画的发展历程、代表画家及其作品的了解不够全面，这限制了他们对作品深层次的理解和欣赏，难以领悟到艺术作品背后的文化和历史内涵。最后，创新能力的有限，学生们在临摹经典作品时往往过于依赖模仿，缺乏将传统技法与现代元素结合的创新尝试，这限制了他们艺术个性的展现和艺术风格的形成。

2. 学生在作品的互评自评过程中，不能清晰地表达自己的看法，准确分析中国线描画的基础艺术语言和形式美原理，教学过程设想安排与实际教学效果有一些差别。

（二）原因分析

首先，技法掌握不足和理论知识欠缺的问题主要源于教学方法和课程内容安排的不足，以及学生主动学习意识的不足。教学过程中可能过于侧重于技法训练，而忽视了理论知识的深入讲解，同时学生可能缺乏足够的动力去主动探索和学习艺术背后的文化和历史。

其次，创新能力的局限性可能与教学环境的保守性以及缺乏创新思维培养有关。教学中可能过分强调模仿传统技法，而没有为学生提供足够的空间去尝试和探索新的创作方法，同时教学中可能缺少专门培养创新思维的环节。

再次，学生在互评自评过程中表达不清晰，以及教学过程设想与实际效果的差异，可能与评价标准的不明确和教学方法的不够灵活有关。学生可能没有得到如何进行有效评价的指导，同时教学计划可能没有充分考虑学生的实际情况和需求，缺乏根据学生反馈进行调整的灵活性。

（三）持续改进措施

1. 强化理论与实践相结合的教学方法。调整课程内容，确保理论知识与技法训练的平衡，使学生们在掌握技法的同时，也能深入理解艺术作品的文化和历史背景。增加案例分析和讨论环节，鼓励学生主动探索和学习，提高他们对艺术作品深层次理解和欣赏的能力。设计互动式教学活动，如模拟创作、角色扮演等，以提高学生的参与度和学习兴趣。

2. 培养创新思维和实验精神。在教学中加入创新工作坊和创意挑战，鼓励学生尝试将传统技法与现代元素结合，培养他们的创新能力和实验精神。为学生提供多样化的艺术资源和创作工具，创造一个开放和包容的学习环境，让他们敢于表达自己的艺术观点。定期组织艺术展览和交流会，让学生有机会展示自己的作品，接受同行和公众的评价，从而增强自信心和创新动力。

3. 优化评价机制和教学反馈流程。明确评价标准和方法，提供具体的评价指南，帮助学生学会如何进行有效的艺术作品评价。增强学生的沟通和表达能力，通过写作、演讲和辩论等活动，训练他们清晰地表达自己的观点和分析。建立及时的教学反馈机制，鼓励学生和教师之间的双向沟通，使教学计划能够根据学生的反馈和需求进行动态调整。

3.5.7 需要提供的支撑材料：

3.5-1 苏师大教〔2024〕3号——关于印发《江苏师范大学本科人才培养质量评价与持续改进实施意见》的通知

3.5-2 《美术学（师范）专业课程体系合理性评价实施细则（试行）》

3.5-3 《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》

3.5-4 《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》

3.5-5 2022-2023第1学期课程达成报告

第二部分：主要问题

3.1[课程设置]

学科交叉类课程仍较少。受制于传统分科理念的影响，学校和学院虽然极力强调要融入不同学科间的知识，如本方案从课程结构的角度来融合通识教育、专业教育和教师教育课程，但从课程内容角度来说，本方案中的学科交叉课程仍旧偏少。一方面，课程仍旧放置到多个学院，不同学院对课程内容的重视程度不同，特别是受制于惯性思维，许多学院均沿用传统分科视野来看待学科专业性，这样就导致课程内容之间很难发生联系，从而不利于学科交叉课程的设置；另一方面，课程仍存在内容融合不畅的问题，特别是当前关于课程的融合方式、手段以及融合程度仍有待进一步明确，课程在知识系统性与知识跨学科性方面仍旧难以取得平衡。因此，种种原因使得学科交叉类课程仍旧偏少，学科交叉类课程仍有待进一步发展和明确。

3.2[课程结构]

课程结构的理论研究不足。本专业在实践、调研的基础上确定了课程体系的整体架构、课程体系对专业毕业要求的支撑关系、通识教育、学科专业教育与教师教育设置的比例、理论课程与实践课程设置的比例、必修课与选修课设置的比例。最近的毕业生所用的是2018版培养方案，只能由毕业生所达到的知识能力水平来检验2018版培养方案课程结构的合理性，并确定课程体系的部分架构及课程设置部分的比例。但由于惯性思维以及人力原因，什么样的架构是最符合实际的、什么样的支撑关系是最贴切的、什么样的比例是最合理的等尚待商榷，并且随着国家层面的教育改革的深化和新时代对教育要求的提高，旧有的课程逻辑关系出现了一定的优化和完善的空间。因此，这些方面的理论研究有待进一步加强。

3.3[课程内容]

专业课程思政和师德教育融入还有待提高，优秀的中学课程资源及其案例仍有待补充。受制于学科的专业化特点，专业课程中融入思政和师德教育仍旧存在一定的困难，专业课教师在思政和师德教育上的知识储备及其教学设计能力仍有待提高，特别是利用何种方法来保证传授专业知识的同时，培养、发展和提升学生的思政和师德素养，对于相关专业课程教师仍旧是一个挑战；此外，受制于“大学-中学”合作机制的原因，本专业虽然邀请优秀的中学教师为师范生作相关报告，但至今还没有聘请中学特级教师为师范生开设导论类课程，因此其合作空间仍有待于进一步拓展和提升。此外，尽管目前已收集了一定量的基础教育教学案例，但收集的数量不够，将基础教育教学案例应用于教学实践还较少。

3.4[课程实施]

课程实施存在差异，实施效果有待进一步完善。尽管本方案中的课程能够较好满足师范生各方面的毕业要求，但受制于授课教师的教学素养。一方面，不同课程教师对本门课程内容的认识、理解和把握上存在差异，其所传授给学生知识方面，会表现出一定的差异性；另一方面，有些授课教师尽管其专业性知识比较扎实、学术水平也较高，但就如何将专业性知识转化为师范生容易理解的学科教学知识，可能还不太擅长，其课程教学在实施过程中可能会降低实施效果。因此，为提高教师的教学实践水平，后续仍需持续、修正和完善教师教学改革，进而提升教师教学质量。

3.5[课程评价]

课程考核方法单一，考评体系仍需完善。部分课程考核方法单一、教学环节考核缺少区分度，课程体系仍需进一步完善。一方面，依据专业教师教学研讨、行业专家访谈、用人单位和毕业生的调查数据结果所做出的课程体系合理性评价，具有一定的主观性和笼统性，缺乏与同类院校课程设置的互动和交流；另一方面，本方案虽然对课程与教学环节的毕业要求达成情况进行了评测，但其评测手段还比较单一，其过程性评价还较少、评价工具的信度和效度方面仍旧存在不足，特别是不同课程类型的考核目标难度存在差异（如通识类课程、专业类课程可能会存在难度差异的问题）。总体来说，本方案的课程评价环节仍存在种种不足，因其难度较大和缺乏统一科学的评价方式，其课程评价方面仍具有较大的提升和发展空间。

第三部分：改进措施

3.1[课程设置]

增添跨学科特色课程。一是组织教师利用网络、交流项目等多种形式，对国内外的师范专业课程体系进行调研，深入开展课程体系改革，不断加强师范课程设置的持续性、成长性和发展性特征；二是创建模块清晰的前沿课程群。根据毕业要求，探索不同系列的前沿课程群，让学生根据个人兴趣选择合适的前沿课程组合群；三是完善前沿课程的教学实践机制，建立专兼职结合的师资队伍。通过自主培育、定期选拔和校外聘任等多种方式，引进校外多方力量（如中小学一线教师、教育公司技术人员、校外学科教育专家等）共同参与前沿交叉性课程的设置，从而最大程度上打造适合学生发展的前沿、特色类课程。

3.2[课程结构]

开展课程结构适切性方面的论证和探讨。组织教师深入研究课程结构，设计课程体系的指标，确定符合实际的课程架构，通过分析不同课程对毕业要求指标点的支撑度，来确定课程体系中各类课程的所占比例，持续不断地对人才培养方案进行修订。一方面，可适当增加教师教育类选修课程，供有志于从事基础教育的学生进行选择；另一方面，可设置系列差异化的学科交叉、融合类课程，以开阔师范生的学术视野并增强其学科融合、知识应用和实践发展的能力，从而最终满足师范生的个性化需求，促进其个性化发展。

3.3[课程内容]

探寻课程思政融入方法，并加强优秀课程资源开发。组织教师认真学习习近平总书记在学校的思想政治理论课教师座谈会上的讲话精神，“使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应”，定期组织教师进行马克思主义理论教育培训和讲座，加强师德师风教育，树立立德树人意识，肯定思想政治教育的作用和价值，提升教师课程思政的主体意识；教师要充分挖掘专业课程中所蕴含的思想政治和师德教育资源，提升教育教学设计的能力，自觉在专业课程教学中融入思想政治和师德教育思想，有机地将思政和师德教育元素融入专业教学的各个环节，做到思想政治和师德教育与专业知识教育有机统一；建立和健全教师交流机制和平台，定期召开“课程思政”和师德教育学习交流大会，邀请校内外师范“课程思政”教师和中学一线的“优秀班主任”作报告，分享经验、方法和心得。

加强优秀课程资源库开发。推进年轻教师的科研和教学能力协同成长机制，加强教师信息教育技术的培训，利用学校课程建设平台，挖掘本专业优质教学资源，

进一步推进学科基础课程、专业特色与优势课程的在线开放课程建设，一方面实现优质资源共享和便捷应用，另一方面积极探索新的教学模式。

3.4[课程实施]

开展教师教学能力培训，优化教学效果。为落实课程方案的实施效果，将进一步加强教师培训力度：通过多种教师培训项目来丰富教师教学素养，明确师范认证理念，促使教师能深刻认识到师范生培养所需要多方面知识和能力；定期开展教研组教学技能比赛，增强授课教师特别是年轻教师对课程内容的认识和理解，并不断促进并提升专业教师的教学技能；定期开展教师教学研讨，通过同学科、不同学科间的互动交流，不断增强、提升并激发授课教师开展教育教学研究的兴趣，提升课堂实施效果。

3.5[课程评价]

深化发展课程目标及其体系的评价。为突出人才培养的过程性、发展性和成长性特征，本院将依据持续改进的理念对课程目标进行持续性的修正和改进。一是完善细化各教学环节评价标准，实施课程的过程化考核。通过降低期末考试在课程考核的比重、借助多样化的考核形式（如综合性作业、课程论文、研究报告、现场考核记录、实践（实验）报告、期中考试和期末考试等），不断深化、拓展和提升师范生的过程性考核特征；二是修订完善课程体系评价方案。通过建立评价指标、取得指标值、确定指标权重，用定量与定性结合的方式进行课程体系合理性评价。在取得指标值的环节，完善问卷调查法，以充分获得毕业生、专业教师及管理人员、行业专家和用人单位的意见；三是优化课程目标达成情况的评价依据。加强教学记录文档的收集整理。作为评价依据，确保考核内容、考核方式与对应毕业要求指标点的符合度，确保课程考核内容即课程教学过程中的考试、作业、课程论文等教学记录文档的完备度。

标准4 合作与实践

第一部分：达成情况

4.1[协同育人]与地方教育行政部门和中学建立权责明晰、稳定协调、合作共赢的“三位一体”协同培养机制，基本形成教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体。

4.1.1描述学校和院系与地方教育行政部门和中学建立“三位一体”协同培养机制情况。

江苏师范大学与地方教育行政部门和中学建立权责明晰、稳定协调、合作共赢的“三位一体”协同培养机制，合作培养中学美术教师。学校与徐州市教育局签订合作协议，共同建立徐州市G-U-S（U：高校、G：地方政府、S：中学）；美术学院根据多方合作协议制定专业培养目标，设计课程体系，建设课程资源，组织教学团队，建设实践基地，开展教学研究，评价培养质量。本专业先后与徐州市、徐州市外地区的中学校签有合作培养美术学（师范）专业毕业生的协议及教育实习基地（其中20余个核心实习基地），共同研究制定美术（师范）专业人才培养目标、培养标准，设计课程体系与教学内容，共同做好见习、研习和实习工作。通过校政合作、校校合作，建立地方政府、高校、中学“三位一体”的协同培养新机制，实现联盟单位人才培养、资源建设、教师发展、教学改革与研究等方面的协同合作与优势互补，既有力地推动了徐州市教育事业的发展，也提高了我校师范生的培养质量，同时对中学的教育发展起到了促进的作用。

（支撑材料4.1-1~4.1-4）

表4.1-1教育行政部门、中学和江苏师范大学三方的职责

教育行政部门职责	江苏师范大学职责	实习基地中学职责
出台和完善相关支持政策，为实习工作的开展提供保障。根据各区市实习生岗位要求情况，遴选基地，统筹实习实践工作，建立高校、地方政府和中学的对接路径。密切关注实践、实习的实况与收集反馈信息，协调处理出现的问题并对各个环节持续改进	提供基础知识扎实，专业水平突出的本科教育类师范生，负责实习学生的岗前思想动员和技能培训工作，确保学生胜任教育实习工作。与中学共享学校的教育资源：在线课程资源、创新创业学院教育资源、图书馆等。发挥大学学科科研优势，引导、帮助中学教师参与本校教研、教育教学改革与教育教学研究等课题，提升中学教师研究水平，合作申报教育科研课题、教学成果奖	统筹安排师范生在实习基地的见习、实习和研习工作，帮助修订专业人才培养目标、培养质量评估标准等。选派优秀中学教师担任师范生实习、教师技能比赛指导教师，为实习生提供一线中学教师的课件、教学设计、教学视频、班级管理生素材。为师范实习生提供食宿等生活方面的必要条件，并负责实习期间的管理工作

4.1.2描述学校和院系与中学合作搭建教师专业发展平台，形成中学教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体情况。

美术学院积极与江苏省多所中学、培训机构等协同合作，共同搭建教师专业发展平台。通过这个平台，邀请中学校长、专家教师参与师范生的培养方案制定、参与实习（见习）工作、师范专业学生教学技能指导等；聘请中学、教研机构和教育行政部门的优秀教育工作者、特级教师、教授等高层次人才担任美术学院指导教师，作相关讲座和报告，参与课程教学和实践教学；同时，学院开展一系列学科专题的教师教育学术报告、讲座、培训和工作坊，为中学教师专业水平发展提供可持续性支持，形成了中学教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体。

（支撑材料4.1-5~4.1-18）

4.1.3描述“三位一体”协同育人工作成效。

“三位一体”协同培养机制实施以来，学院师范生本科毕业后攻读硕士并获得学历的人数不断提升，中学美术学学科的教学能力、科研能力等方面得到长足发展。

1. 协同培养机制初步建立学校与地方政府签订了教育合作协议，学校、地方政府和中学合力培养专业师资的“三位一体”协同培养机制已经建立。在此框架下，基本形成了教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体。

（支撑材料4.1-1~4.1-4）

2. 教师培养见成效

“三位一体”协同培养机制促进了本专业人才培养模式的改革。本专业在人才培养方案的制定过程中邀请徐州市教育局教育科学研究院和中学相关人员共同参与征集、指定和审核；每年与实习学校联合召开师范生实习会议，全面落实教育实习工作，在教育实习后，请实习单位结合学生在实践中的表现，探寻学院在人才培养方案修订和人才培养过程中存在的主要问题，以及对如何进一步提升师范生的培养质量提出建议；本专业近三届本科毕业生平均年终就业率稳定、在教育相关行业就业的平均比率都有提升。（支撑材料4.1-19，4.1-20）

3. 教师培训见成效

自2023年开始陆续开展了徐州市、泗洪县中学美术教师培训工作，邀请我院美术学及相关教学经验丰富的教授对中学教师进行专业知识及技能的培训，各地方中学教师积极参与培训，教师的美术学专业知识、创作能力得到提升，同时为我们在专业教学方面积累了宝贵的经验，每年的中学美术教师专业培训项目受到徐州市教育局、泗洪县教育局和各级中学的一致好评，如图表4.2所示

（支撑材料4.1-5~4.1-7）

4. 合作研究见成效

学院与徐州市教育研究院、中学共同合作开展了中学美术协同教研工作。在承办学术会议、课程融合、申请课题、编写著作和教材等方面进行深度合作。2021年我院惠剑、蔡芝竖教师在与中学教研互通合作的基础上获得了江苏省教学成果奖一等奖：《徐州乡土美术沉浸式体验教学二十年探索与实践》。（支撑材料4.1-21）

表4. 1-2各地区中学教师培训情况

序号	地区	培训学校	培训人数2023	培训人数2024
1	徐州	徐州中学等19所学校	25人	
2	铜山	峰城实验小学等3所学校	3人	
3	沛县	沛县初级中学等3所学校	3人	
4	邳州	邳州市四户中学等3所学校	3人	
5	睢宁县	睢宁县实验小学等5所学校	5人	
6	泗洪县	泗洪县第一实验学校等67所学校	76人	49人
	总计	100所学校	115人	49人

5. 服务合作见成效

通过共享优质资源，实现学历教育资源和继续教育资源的对接。学院在合作中学的参与下制定专业人才培养方案，满足中学对师范生质量的要求，构建突出实践教学专业课程体系，实现了专业教学要求与岗位技能要求对接。

（支撑材料4. 1-20、4. 1-21）

4. 1. 4需要提供的支撑材料：

- 4. 1-1江苏师范大学U-G-S三位一体师范生协同培养机制协议
- 4. 1-2江苏师范大学U-G-S三位一体协同培养卓越教师协议书
- 4. 1-3《江苏师范大学本科生实习实践基地建设与管理办法》
- 4. 1-4江苏师范大学美术学院美术教育合作共建教育实习基地建设协议书

- 4.1-52023泗洪县美术骨干教师专业素养提升培训手册
- 4.1-62023江苏省徐州美术骨干教师专业素养提升培训材料
- 4.1-72024年泗洪县高中美术骨干教师专业素养提升培训活动
- 4.1-8美术学院专任教师指导师范生基本功大赛获奖情况
- 4.1-9美术学（师范）专业与中学教师聘任与协作情况
- 4.1-10美术学院邀请中学名师、专家为师范生开设讲座、研讨情况
- 4.1-11美术学院承办的师范生教学基本功大赛项目情况
- 4.1-12《江苏师范大学本科生教育实习工作管理办法（2024年修订）》
- 4.1-13《江苏师范大学本科生专业实习工作管理办法（2024年修订）》
- 4.1-14关于进一步加强本科生实践教学工作的意见
- 4.1-15美术学院教育实践“双导师”制管理办法
- 4.1-16江苏师范大学教育实习计划
- 4.1-17美术学院2023-2025年美术学（师范）专业教育实习安排
- 4.1-18美术学（师范）专业最近三届毕业生就业情况一览表（部分）
- 4.1-19美术学院教育见习实施方案
- 4.1-20《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案调研报告》
- 4.1-21美术学专业与中学教师协同教研获奖情况
- 4.1-22江苏师范大学美术学院美术学师范专业毕业生跟踪调查表

4.2[基地建设]教育实践基地相对稳定，能够提供合适的教育实践环境和实习指导，满足师范生教育实践需求。每20个实习生不少于1个教育实践基地。

4.2.1以列表方式提供学校和院系与基础教育合作共建的实习实训基地情况（包括运行机制、基地设施和承担的教学任务），说明基地是否满足专业教学的需求。

1.实习基地：学校师范专业学生教育实习基地见表4.3。经过多年建设，充分利用优质的基础教育资源，在20余所中学建立了长期稳定的教育实践核心基地，完全达到每20个实习生不少于1个教育实践基地的标准。（支撑材料4.2-1~4.2-3）

表4.2-1江苏师范大学美术学院师范生教育核心实习基地

序号	基地名称
1	江苏师范大学附属中学（第三十六中）
2	铜山区清华中学
3	铜山中学
4	徐州市第八中学
5	徐州市第二中学
6	徐州市第三十七中学
7	徐州市第三十四中学
8	徐州市第三十五中学
9	徐州市第三十一中学西校区
10	徐州市第三中学
11	徐州市第十三中学
12	徐州市第五中学
13	徐州市高级中学（南校区原六中）
14	徐州市高级中学（北校区原四中）
15	徐州市科技中学

16	徐州市西苑中学
17	郑集中学城区分校
18	中国矿业大学附属中学
19	徐州培栋实验学校
20	河南省许昌市襄城县清华园学校
21	泰州市第二中学
22	沭阳县建陵高级中学
23	江苏省江浦高级中学

2.运行机制：实习实训基地运行机制、工作职能关系明确，如图4.2-1所示。江苏师范大学、教育局地方教育主管部门和实践基地学校三方分工明确，职能清楚，运行高效。（支撑材料4.2-1，4.2-2）

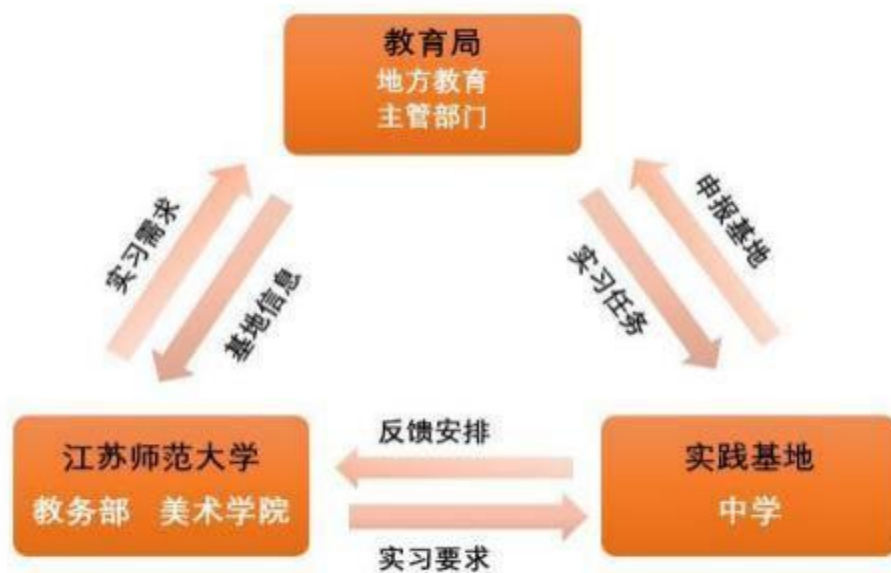


图4. 2-1实习基地运行机制

目前本专业所有的教育实践基地学校，在当地均有较高的影响力和美誉度，师资力量雄厚，校本特色鲜明，教改成绩斐然。这些基地学校与我校及学院长期保持联系，建立了稳定成熟的合作关系，可以为本专业师范生提供教学实践的机会，满足教育见习、实习和研习的需求，如表4.5所示。

表4. 2-2部分教育实践基地及承担的教学任务

序号	基地学校	类别	承担教学任务
1	徐州市第三十七中学	高中	教育见习、实习、研习
2	徐州市铜山中学	高中	教育见习、实习、研习
3	徐州市高级中学	高中	教育见习、实习、研习
4	徐州市第四中学	高中	教育见习、实习、研习
5	徐州市第五中学	高中	教育见习、实习、研习
6	江苏师范大学附属实验学校	高中、初中	教育见习、实习、研习
7	徐州市科技中学	初中	教育见习、实习、研习
8	铜山区清华中学	初中	教育见习、实习、研习

学校提供的普通师范类专业实习实训基地近120所，近三年本专业本科毕业实习在徐州市区学校19所，实习基地设施一流，完全满足本专业教学的需求。2021年教育实习由于受疫情影响，采取生源地实习与线上实习（校内）相结合方式，对校内学生指定校外指导老师。如表4.6。

表4. 2-3美术学院专业教育实践基地及近三年实习生分布情况表

序号	基地学校	实习人数 2023年	实习人数 2024年	实习人数 2025年
1	徐州市第三十七中学	4	4	1
2	徐州市铜山中学	5	6	0
3	徐州市高级中学（南校原六中）	1	6	6
4	徐州市第四中学	0	0	2
5	江苏师范大学附属中学	12	10	2
6	徐州市西苑中学	4	4	6
7	中国矿业大学附属中学	2	2	1
8	徐州市第三十五中学	4	3	2
9	铜山区清华中学	6	6	0
10	徐州市第八中学	3	4	6
11	徐州市第十三中学	5	4	2
12	徐州市第二中学	0	0	1
13	培栋实验中学	6	4	3

序号	基地学校	实习人数 2023年	实习人数 2024年	实习人数 2025年
14	徐州科技中学	4	4	4
15	徐州市第三十四中学	4	5	4
16	徐州市第三中学	4	4	1
17	江苏省武进高级中学	0	0	2
18	郑集中学城区分校	1	4	4
19	徐州市第三十一中学	5	5	8
20	徐州市第二中学	9	4	5
21	南京第十三中学	0	0	1
22	徐州市第五中学	2	4	0
23	江苏省江浦高级中学	0	0	1
24	苏州高新区第一高级中学	0	0	1
25	无锡市第三高级中学	0	0	1
26	南京市浦口区第三中学	0	0	1
27	无锡市堰桥高级中学	0	0	1
28	苏州吴县中学	0	0	1
总计		81	83	67

4.2.2描述学校和院系利用实践基地开展专业培养的相关制度和举措及其成效。

美术学院与实习基地共建“教学科研联合体”，双方在教育实践、课程开发、教学资源建设、教研项目研究、教学技能竞赛等多领域内开展合作建设教育实践基地。

1. 共建教育实践基地。使其满足学院学生教育实践需求，包括教育见习、教育实习和教育研习。如表4.2-3列出的中小学在当地均有较高的影响力和美誉度，师资力量雄厚，校本特色鲜明，教改成绩斐然。

2. 建立教师产学研合作基地。搭建基础教育研究平台，促进双方教师教学研究的合作，包括合作开发课程，合作研究项目等。

3. 制定《江苏师范大学美术学院教育实习管理规定》《美术学院教育实践“双导师”制管理办法（试行）》，明确教育实习目的、内容、方式和评价等内容，规范师范专业学生教育实习工作的程序。每年制定师范专业学生教育实习计划，及时总结教育实习活动中的经验和问题；在每届教育实习工作结束后评选优秀实习生和优秀实习指导教师，保证教育实习质量。师范生历年实习有条不紊，完成实习日志的撰写，按照实习制度完成听课，讲课，教学设计等实习任务，受到实习基地学校的认可，实习效果良好。（支撑材料4.2-4）

4.2.3需要提供的支撑材料：

4.2-1江苏师范大学U-G-S三位一体师范生协同培养机制协议

4.2-2江苏师范大学U-G-S三位一体协同培养卓越教师协议书

4.2-3江苏师范大学美术学院美术教育合作共建教育实习基地建设协议书

4.2-4实习单位对师范生班主任实习工作的评价

4.3[实践教学]实践教学体系完整，专业实践和教育实践有机结合。教育见习、教育实习、教育研习贯通，涵盖师德体验、教学实践、班级管理实践和教研实践等，并与其他教育环节有机衔接。教育实践时间累计不少于一学期。学校集中组织教育实习，保证师范生实习期间的上课课时数。

4.3.1描述实践教学体系建设情况，及实施成效。

实践教学在人才培养过程中具有举足轻重的地位，是培养具有创新意识的高素质专门人才的重要环节，是理论联系实际、培养学生掌握科学方法和提高学生问题解决能力的重要平台，是培养学生基本技能、实践能力、创新精神的有效途径。

1. 建设情况

本专业实践教学体系根据毕业要求进行设计和建设。①从目标体系看，有基础实践、专业核心技能实践、综合创新实践三个层次；②从实践教学课程内容体系看，有专业认知实践（教育见习等）、职业基本技能训练（师德、身心健康、“三字一话”等）、专业核心技能训练（课堂教学技能、班级管理能力和美术实践技能）、综合训练（毕业论文、教育实习）；在实践教学评价方面，各类实践技能课程大纲有明确的技能评价标准。（支撑材料4.3-4~4.3-9）

2. 实施成效

专业实践和教育实践有机结合，师范生基本技能得到提高，通用能力与专业能力协同发展。专业实践技能得到重视，基本、核心、综合创新实践层次递进，教育见习、实习、研习贯通，促进了师范生技能稳步发展。（支撑材料4.3-3, 4.3-10）

4.3.2描述对应毕业要求制订技能训练、专业实践、教育实践、毕业设计（论文）等实践课程教学大纲情况；教育见习、教育实习、教育研习教学大纲对应毕业要求制定及覆盖师德体验、教学实践、班级管理实践和教研实践等领域的情况。

本专业实践教学体系按照教学技能训练、专业实践、教育实践、毕业论文等体系构建，分别制定了技能训练、教育实践、毕业设计（论文）等相关实践课程教学大纲。在基本教学技能实践方面包含三笔字训练、教学设计和技能训练、教学方法研究等课程；在专业实践方面，加强美术学基础理论知识与实践的整合，重视美术学实践课的开展；教育综合实践类包含教育见习、教育实习、毕业论文等多种形式的综合实践培养形式，涵盖了师德体验、教学实践、班级管理实践和教研实践等。专业实践和教育实践有机结合，教育见习、研习、实习贯通，促进了师范生技能稳步发展，使师范生的教育理念、教学素养、教学技能、研究能力都得到显著提升。（支撑材料4.3-2）

学校集中开展教育实习活动。学校公布集中实习方案，学院做好实习前各项准备工作。在第八学期集中组织教育实习，1-8周进行校外教育实习，集中实习结束后学生返校，组织师范生进行总结反思、自评与交流，并结合基地学校意见、指导教师评分，做好评优考核工作。（支撑材料4.3-1）

美术学（师范）专业实践教学课程主要由美术学劳动教育、美术学校外实习、中学生美术实践技能训练、教育见习、教育实习、教育研习、毕业实习/毕业论文等构成。技能训练的实践教学环节（汉字书写和书面表达训练、教学工作技能训练、班主任工作技能训练）贯穿于书写、中学（美术学）课堂与教学、现代教育技术理论与实践、中学生美术教学设计与技能培训等基础课程以及整个实习课程，见表4.2-4。（支撑材料4.3-4~4.3-10）

表4.2-4实践教学课程体系

类别	实践教学环节	支撑毕业要求指标点
技能训练	三笔字训练	1.1理想信念 3.2专业技能 4.2教学技能
	教师职业道德	1.2立德树人 2.2职业素养
	美术课程与教学论	4.1教学理论 6.1学科育人 7.1终身学习
	美术教育研究方法与论文写作	4.1教学理论 7.1终身学习
	美术教育教学设计与技能训练	4.3教学体验 6.1学科育人 8.1沟通交流
	现代教育技术应用	3.4实践创造 4.2教学技能
	班级管理	5.2班级管理 6.2综合育人

类别	实践教学环节	支撑毕业要求指标点
专业实践	色彩风景技法	3.2专业技能 7.1终身学习
	下乡写生实践	3.2专业技能 8.2合作共进
	教育见习	2.1职业认同 4.1教学理论 5.2班级管理 7.2反思改进
	岗位实习	1.2立德树人 2.2职业精神 4.3教学体验 5.2班级管理 7.2反思改进
	教育实习	2.2职业精神 4.3教学体验 5.2班级管理 7.2反思改进 8.2合作共进
	毕业考察	3.3综合素养 4.4教学研究能力 7.1终身学习 8.2合作共进
	教育研习	3.3综合素养 4.4教学研究能力 6.1学科育人 7.1终身学习 8.2合作共进

类别	实践教学环节	支撑毕业要求指标点
教育实践	教育见习	2.1 职业认同 4.1 教学理论 5.2 班级管理 7.2 反思改进
	教育实习	2.2 职业精神 4.3 教学体验 5.2 班级管理 7.2 反思改进 8.2 合作共进
	教育研习	3.3 综合素养 4.4 教学研究能力 6.1 学科育人 7.1 终身学习 8.2 合作共进
毕业设计 (论文)	毕业论文	1.1 理想信念 3.4 实践创造 4.4 教学研究能力 7.1 终身学习

4.3.3 需要提供的支撑材料:

- 4.3-1 《江苏师范大学本科生教育实习工作管理办法（2024年修订）》
- 4.3-2 美术学院关于教育实习管理规定
- 4.3-3 实习单位对师范生班主任实习工作的评价
- 4.3-4 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022版）
- 4.3-5 《色彩风景技法》课程教学大纲
- 4.3-6 《毕业考察》《教育研习》课程教学大纲
- 4.3-7 《毕业论文（设计）》课程教学大纲
- 4.3-8 《下乡写生实践》课程教学大纲
- 4.3-9 《教育实习》《教育见习》《岗位实习》教学大纲
- 4.3-10 2023-2025年美术（师范）专业教育实习成绩

4.4[导师队伍]实行高校教师与优秀中学教师共同指导教育实践的“双导师”制度。有遴选、培训、评价和支持教育实践指导教师的制度与措施。“双导师”数量足，水平高，稳定性强，责权明确，协同育人，有效履职。

4.4.1描述说明学校实行高校教师与中学教师共同指导教育实践的“双导师”制度与具体措施，包括导师遴选、人员配置、实践指导、能力提升、条件保障、考核评价与动态调整等方面。

学院制定《美术学院教育实践“双导师”制管理办法》，规定了包括导师遴选、人员配置、实践指导、能力提升、条件保障、考核评价与动态调整等方面。具体为：在教育实习期间，由实习基地学校遴选一批学校骨干教师担任指导教师，同时，学院为每个师范生配备校内实习指导教师，共同加强教育实习指导工作。

（支撑材料4.4-1~4.4-5）

1. 导师遴选。具有良好的思想政治素质、职业道德素质、科学文化素质和身体心理素质；有较好的教育理论素养，乐于参与对师范生的培养；教育教学基本功扎实，教育教学经验丰富，教学成绩突出；具有较强的学科教研能力，有一定的教育教学研究成果。

2. 人员配备。每位校内指导教师指导学生数每次不超过6人。

3. 实践指导。中学指导教师主要负责教学实践、班级管理指导、教育调研；专业指导教师做好沟通、联络工作，关心实习生，协同指导师范生教学和班级管理工作，抓好教育研究工作。

4. 能力提升。专业指导教师提升对基础教育的了解；提升对师范生备课、写教案、听课、授课、评课、班级管理等教学活动的指导能力，以及提升教育实践研究能力。基地导师通过指导实习生实现“教学相长”，教学研究能力提升

5. 条件保障。学校根据相关实践教学管理办法，学校和学院提供实践运行经费等方面的条件保障。

6. 考核评价。学院检查导师工作完成情况；学院和基地学校检查导师工作完成情况，推荐评选专业和基地学校优秀实习指导教师。

7. 动态调整。学校每年根据实践学生人数合理安排，动态调整实习（见习）基地学校和指导老师数量；根据上轮评价教师指导情况，调整具体导师。

4.4.2描述说明学校对“双导师”的定期业务指导和专业培训开展情况及其成效。

学校对“双导师”的定期业务指导和专业培训开展也会进行持续干预，保证“双导师”制度的成效。学院具体负责本科生导师的安排和落实工作。学校对“双导师”协同育人、有效履职的定期考核采取动态模式，不断调整考核和评价机制，以实践为导向，产出为目标，实现“双导师”制度的最大效能。（支撑材料4.4-5）

1. 校外导师指导。每年暑假前，学校教务处组织，各实习中学和各专业学院的主管领导就实习的目标、内容、要求等方面进行安排与研讨，由各学校的主要领导回到单位后对本单位的指导教师进行业务指导和专业培训。实习第一周和实习期间召开中学导师和师范生座谈会。

2. 校内导师指导。实习前，学校由教务处、专业学院组织召开实习动员会，对本专业派出的专业指导教师进行业务培训；实习中，教务处和学院领导到实习基地检查校内导师工作情况。

4.4.3描述说明学校对“双导师”协同育人、有效履职的定期考核以及动态调整情况。

学院每年针对本年度教育实习带队教师召开培训会，对带队教师进行全方位的培训，保证实习工作的顺利进行；同时和实习学校进行友好沟通，确保学生在实习学校得到充分的锻炼和提升。校外导师填写指导记录，评出实习优秀指导教师。实习指导教师在指导过程中，如出现考核不称职者，取消其指导教师资格。整合教师资源，建立“双导师”资源库。每所实习学校至少配备一名学院导师，平均每4个实习生配备一名中学导师。学院和实习基地并注重实习指导过程对导师的考核和评价，关注导师在教育实习过程中发现存在的问题、研究及解决，实习后要求导师提交实习指导总结，评出优秀实习指导教师若干。确保导师队伍可进行动态调整，形成专职和兼职相结合、专业和学科相结合、高校和中学相结合的导师团队。

（支撑材料4.4-2、4.4-3、4.4-5）

4.4.4描述说明学校支持教育实践指导教师的专门制度与措施。

学院重新修订《美术学院关于在本科生中开展导师制的实施办法(试行)》，规定所有在职青年骨干教师均需担任本科生导师，确保每位老师指导3-5名学生。主要引导学生树立正确的专业思想，积极培养学生的创新意识和实践能力，全面提高学

4.4.2描述说明学校对“双导师”的定期业务指导和专业培训开展情况及其成效。

学校对“双导师”的定期业务指导和专业培训开展也会进行持续干预，保证“双导师”制度的成效。学院具体负责本科生导师的安排和落实工作。学校对“双导师”协同育人、有效履职的定期考核采取动态模式，不断调整考核和评价机制，以实践为导向，产出为目标，实现“双导师”制度的最大效能。（支撑材料4.4-5）

1. 校外导师指导。每年暑假前，学校教务处组织，各实习中学和各专业学院的主管领导就实习的目标、内容、要求等方面进行安排与研讨，由各学校的主要领导回到单位后对本单位的指导教师进行业务指导和专业培训。实习第一周和实习期间召开中学导师和师范生座谈会。

2. 校内导师指导。实习前，学校由教务处、专业学院组织召开实习动员会，对本专业派出的专业指导教师进行业务培训；实习中，教务处和学院领导到实习基地检查校内导师工作情况。

4.4.3描述说明学校对“双导师”协同育人、有效履职的定期考核以及动态调整情况。

学院每年针对本年度教育实习带队教师召开培训会，对带队教师进行全方位的培训，保证实习工作的顺利进行；同时和实习学校进行友好沟通，确保学生在实习学校得到充分的锻炼和提升。校外导师填写指导记录，评出实习优秀指导教师。实习指导教师在指导过程中，如出现考核不称职者，取消其指导教师资格。整合教师资源，建立“双导师”资源库。每所实习学校至少配备一名学院导师，平均每4个实习生配备一名中学导师。学院和实习基地并注重实习指导过程对导师的考核和评价，关注导师在教育实习过程中发现存在的问题、研究及解决，实习后要求导师提交实习指导总结，评出优秀实习指导教师若干。确保导师队伍可进行动态调整，形成专职和兼职相结合、专业和学科相结合、高校和中学相结合的导师团队。

（支撑材料4.4-2、4.4-3、4.4-5）

4.4.4描述说明学校支持教育实践指导教师的专门制度与措施。

学院重新修订《美术学院关于在本科生中开展导师制的实施办法(试行)》，规定所有在职青年骨干教师均需担任本科生导师，确保每位老师指导3-5名学生。主要引导学生树立正确的专业思想，积极培养学生的创新意识和实践能力，全面提高学

习（见习）期间：由学院实习（见习）领导小组赴实习（见习）学校检查实习生（见习）和指导教师教育实践开展情况。实习（见习）结束：学院督导组检查学生实习（见习）过程材料、指导教师记录材料、专业实习（见习）总结。

毕业论文：学校建有毕业设计（论文）管理系统。通过该系统，对学生的毕业论文进行指导和监控，了解学生的论文工作进展。同时学校制定了《江苏师范大学毕业论文（设计）工作管理办法》等文件，保证毕业论文的质量。学院专业负责人负责监督毕业论文全过程材料，学校教务处通过毕业论文管理系统实时监控。

3. 成效。通过实践教学质量监控体系的构建与实施，取得了明显的成效。实践教学工作的组织、管理及评价工作更加规范、有效；实践教学质量得到了有效的保证和提高。

4.5.2描述说明学校和院系依据实践教学质量监控具体数据，实行教育实践评价与改进制度情况。

学校依据师范生教育教学实习记录，了解学生的具体实习情况，包括实习授课课程，授课课时，组织班会数量与主题等。另外，实习单位领导小组、指导教师为每位学生给出实习评语和分数，组织管理班级能力分数，以及存在问题和改进建议等，实现了个性化实习效果评价，较为详尽地反映学生的实习表现和改进方向。

学校教务部、学院通过实践教学质量监控，获得监控数据，用以评价实践教学质量，进而反馈给美术学专业，进行教学改进。以教育实习为例：学院教学督导组、专业负责人通过检查实习手册获得学生上课的数量数据，发现部分实习生上课时数偏少、课程质量参差，反馈给本专业和学校。教学督导组、专业负责人通过检查实习手册获得学生实习成绩的数据，发现实习生实习学校评价成绩都很高，实习指导教师碍于和实习学生的情感考核成绩过于宽松，反馈给本专业。一方面设法严格考评，另一方面本专业修改了教育实习考核办法，对教学实习、班主任实习、实习表现、调查研究论文或报告、实习反思总结等方面进行综合评定。

（支撑材料4.5-13）

4.5.3描述说明中学教育类专业师范生教育实践标准，对实践能力和教育教学反思能力的考核评价方式及效果分析。

学生实习后需提交“教育实习报告”“主题班会活动方案”和“教学设计”等材料，全方面考核学生在实习过程中的表现，同时撰写“教育实习总结报告”，考查学生践行中学教育类专业师范生教育实践标准，考核学生实践能力和教育教学反思能力。（支撑材料4.5-11，4.5-12）

对于实习生的表现情况，从以下四个方面进行评价：师范生撰写实习总结进行自我评价、实习学校对实习生综合能力的评价、校内指导教师评定、学院教育实习领导小组评定。教育实践工作领导小组全面分析教育实践活动的安排、组织和成效等情况，召开教育实习座谈会和工作总结大会，包括实习情况报告、优秀教学案例展示、课堂教学展示、特色活动展示与比赛等环节，基于学生和实习学校针对性反馈和建议，最终形成教育实践能力达成情况评价与改进报告。通过对实习工作的总结和反思，师范生的教学、班级管理和综合育人等能力得到有效培养。

（支撑材料4.5-11~4.5-13）

4.5.4描述实施师范生实践教学个别化教育和指导情况，并进行效果分析。

师范生实践教学过程中不仅接受专业课教师的指导，同时接受中学教师的个别化教育和指导。中学教师对于实习生的优点、问题和改进空间，给予客观性评价和建议。（支撑材料4.5-15）

1. 个别化指导情况

(1)校内实践教学中一对一点评指导。在校内实践课中，实行分组教学，对学生进行个别化指导，逐个点评指导，提升学生的美术教学能力。

(2)教育实习（见习）过程中个别化指导。在实习（见习）中，每位师范生配备1位校内实践指导教师、1位中学一线指导教师，都进行了一对一教育和指导。

(3)毕业论文个别化指导。给每位师范生指定1位指导教师，指导教师通过线下面对面，线上QQ，微信等方式对学生进行个别指导。

(4)课外实践辅导中个别指导。课外时间对参加比赛的同学单独辅导，如对参加全国、江苏省师范生基本功竞赛的学生进行全程指导。

2. 个别化指导成效

对师范生的个别化教育和指导，提升了师范生教育教学实践能力、教学能力、教育教学研究的能力，对毕业生达到毕业要求起到很大作用。近年来，本专业师范生在江苏省师范生教学基本功大赛中获得一等奖1项、二等奖4项，三等奖4项，并取得学科单项奖若干。（支撑材料4.5-16）

4.5.5依据毕业要求和《教师教育课程标准》实践要求，制订可衡量的教育实践（包括师德体验、教学教研、班级管理等）表现性考核标准，形成教育实践能力达成情况评价与改进报告。

《教师教育课程标准》中明确提出“强化教育实践环节”，为落实实践取向的理念，美术学（师范）专业实践课程形成了一整套设置合理、运行有效的表现性考核标准体系。（支撑材料4.5-4~4.5-9、4.5-15）

1. 从毕业要求出发，反向加强课程建设，细化教育实践类课程体系

在2022版人才培养方案中的教育实践类课程，细分为色彩风景技法、下乡写生实践、教育见习、岗位实习、教育实习、毕业考察教育研习。技能训练实践教学环节（书写、美术教育研究方法与论文写作、美术教育教学设计、现代教育技术训练等）贯穿于书写、中学（美术学）课堂与教、中学美术教学设计与技能培训等基础课程以及整个实习课程，共23学分，占总要求学分的12.84%。

2. 从《教师教育课程标准》要求出发，凸显实践性，强化过程性评价

在日常教学中，教师改变单一讲授的教学方式，积极引导师范生参与具体的教学实践，将对师范生教育实践能力的考评贯穿于课程始终。比如，在师范生实践环节“技能训练、教育见习”是提升师范生教育实践基础能力最紧要的一环，也是考取教师资格证的重要训练。因此，采用微型课的方式开展教学技能训练，其时间一般以10-15分钟为宜，逐项训练课堂导入、教学过程、板书、总结、作业等环节。微型课考评，可以从教材学情把握、学科知识把握、教学过程和教学方法设计、基本能力素养、教学创新和总体印象等多个方面予以量化打分。

再如，在“教育实习、毕业实习”中，指导教师多次带领学生去中小学现场见习、实习。学生实习后，要求学生提供见习、实习记录，并尝试模拟试教，以巩固其实习成果。在学生实习过程中，严格执行实习计划，并随时开展考核，如严格检查学生的备课笔记，切实加强对指导教师的管理，督促并指导本校指导老师、实习学校指导教师对学生见习、实习开展严格规范的考评。

3. 总结问题与经验，持续改进，形成一整套表现性考核标准

在2022版人才培养方案所有的教育实践类课程的教学大纲中，均给出了详尽的表现性考核方法、考核过程和评分标准，形成一整套表现性考核标准体系。我们以《教育见习》课程为例，利用学生课余时间集中与分散见习形式，通过指导老师引导、学生间交流讨论、课后自主学习等方式完成见习内容，见习束由学生提交过程性见习材料。要求学生学习过程中根据老师的相应要求，充分发挥学习中的主观能动性，按质按量完成学习任务，达成教学目标。根据学生在美术教育实习全过程的表现，结合学生自评、互评的结果以及实习学校美术教师给学生评定的成绩，综合评定学生的美术教育实习的成绩。通过各课程目标的加权权重计算课程总目标的达成情况。

进一步完善教育实践评价办法。通过深入调查研究，完善教育实践评价指标体系，确定评价指标的权重，制订可衡量的教育实践表现性考核标准，力求各项指标可测、可查、可达成。健全评价机制，改进评价办法对各项指标作出有效评价，形成教育实践能力达成情况评价与改进报告。定期召开教育实践情况反馈会议，及时听取各方面的合理建议，更好地发挥评价对教育实践过程及成效的诊断、反馈和促进作用，不断提升本专业教育实践管理水平。

4.5.6 需要提供的支撑材料：

4.5-1 《江苏师范大学本科生教育实习工作管理办法（2024年修订）》

4.5-2 《江苏师范大学本科生专业实习工作管理办法（2024年修订）》

4.5-3 关于进一步加强本科生实践教学工作的意见

4.5-4 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022版）

4.5-5 《色彩风景技法》课程教学大纲

4.5-6 《毕业考察》《教育研习》课程教学大纲

4.5-7 《毕业论文（设计）》课程教学大纲

4.5-8 《下乡写生实践》课程教学大纲

4.5-9 《教育实习》《教育见习》《岗位实习》课程教学大纲

4.5-10 《江苏师范大学毕业论文（设计）工作管理办法》

4.5-11 《教育实习》2025届毕业生达成情况评价报告

4.5-12美术学院教育实习考核及成绩评定办法

4.5-13指导教师对师范生教育实习指导

4.5-14美术学院本科生参加教学比赛获奖及证书

4.5-15《教师教育课程标准》

4.5-16《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022版）

第二部分：主要问题

4.1[协同育人]

“U-G-S”三位一体协同培养机制运行还不够充分。目前学校和地方政府，及中学签署了一些相关协议，以“U-G-S”三位一体合作育人形式，在人才培养的教育见习、岗位实习、教育实习、教育教学研究及师资培训等方面取得了一定的成效。已陆续与徐州教育研究院取得了一些合作与进展，在美术学师范生审美提高、教学基本功提升等工作方面，有了一定的进展，而本专业学生的岗位实习、教育见习与教育实习等工作的有效性与培养质量也在不断提高，三方育人的机制运行不够充分，三位一体运行有待进一步完善。

4.2[基地建设]

实习机制有待优化。根据我校师范生实习实施方案，为方便实习生管理，我校实习生一般统一安排在徐州市及铜山新区的实践基地进行实习，这样的安排尽管有利于对学生的统一管理，但不能充分考虑部分非江苏省籍实习生毕业后回原籍就业的适应性问题，不利于这些学生的就业地域性需求，如中学美术教材存在差异等。在全面客观评价师范生教育实习方面，评价方式有待进一步多元化，考核方式和内容需要进一步完善。另外，基地建设应各有千秋，签署不同层次的实习基地，如城市中学在多媒体运用方面，学生比较得心应手，而乡村中学学生的手工制作能力相对较强，对香包、风筝等非遗美术活动的感知力更强等，这将有利于实习生将书本知识灵活运用于实践活动中来，会有不同的获益成长。

4.3[实践教学]

教育见习、岗位实习需要落到实处，教育实习需要提高质量。根据2022版美术学（师范）专业培养方案，需要有8周的实习任务，另有4周见习、4周岗位实习、1周研习。但由于教育见习和岗位实习均安排在暑假，不利于互动、管理，从而一定程度地影响了教育见习与岗位实习的质量。还有个别追求高考、中考成绩的中学，会相对缩短中学基础美术教育的课时，影响实习过程中教学实践实习的课时与质量。

4.4[导师队伍]

校内外教育实践指导教师队伍建设仍需要进一步加强。由于国家、学校教学和科研的政策导向，以及美术专业的特点，使从事师范教育的教师存在科研与教学、

创作与教学的矛盾，导致投身于师范教育实践的指导教师数量有限，在专业教师中，对教育教学实践指导工作量没有明确要求，也未能任何考评挂钩。对基本功训练与基本功大赛的筹备工作，大多数教师认为是非工作职责，重视程度远远不够，如何调动实习指导教师积极性、主动性和创造性，还需有相关激励机制，目前这一机制尚不健全，需要进一步完善。

4.5[管理评价]

校外导师的激励和考核措施需进一步完善。由于目前校内和校外指导教师合作交流比较少，因此不能够高质有效地将实践训练落实起来，因此评价指标较为分散，以校内、外指导教师为主导，实习学校、高校与学生之间三方共同评价的机制尚在初步探索中，有待进一步统一完善。此外，在评价中，学生的参与度较低，学生的自评、小组成员的互评及小组长的点评都需要加强。

第三部分：改进措施

4.1[协同育人]

弘扬教育家精神，教育师生以躬耕教坛为己任，从实践中历练提升，从而勇担新时代使命。通过对优秀教育团队，如黄大年团队、教育家的精神，如张桂梅精神的宣讲学习，令师生生起职业认同感与立德树人、以美育人的使命感。

完善教师教育模式，加强与地方政府的沟通，加强与教育主管部门的合作，健全“U-G-S”三位一体培养模式，建立高校主导、政府协同、中学联动的机制，并使其充分发挥作用，推动高校育人与基础美术教育的共同发展。建立三位一体的合作平台，并以平台建设为契机，加强和中学的合作研究及课程建设，将三位一体的育人机制落实到合作研究、课程开发、教学研讨、项目申报、教师培训等具体事务中，促进三方的互利共赢、共同发展。

加大对教育实践经费的投入，引导并加强校内指导教师和校外指导教师之间进行专业方向的合作交流、课题申报、论文写作等。通过合作研究、讨论、讲座、联合申报教研项目等多种形式，使校内、外实习指导教师加强合作，提升实习指导能力和质量。尤其是对从事高校美术专业技能教学为主的年轻的教师，要予以适当的引导、培养、鼓励与具体的帮助。如合理安排培训时间，灵活安排培训内容和培训方式，让校内、校外教师主动参与实习培训，确保每学期都能派出中青年教师参加。邀请教学名师、名家参与培训，调动高教中青年教师参与的热情。

定期邀请地方教育局和中学参与美术学专业培养方案的制定，定期举办师生三字、速写及授课基本功比赛，邀请地方美术教育局和基础美术教育一线专家教师参加评委工作并对师生教学技能的进行具体的指导与交流。

4.2[基地建设]

除了徐州市区及铜山新区的19所实习单位，要进一步扩大教育实践基地的遴选范围，积极主动与名校中学进行联系对接，拓展郊县、苏北、苏南各市优秀实习基地，还要发展生源地的优秀中学作为实习基地进行工作对接，如对广东、福建、江西、安徽、山西、河北等生源地进行实地考察，建立跨省实习基地，以便于更好地合作培养适应当地经济文化发展的优秀基础美术教育师资。

规范实习基地管理，加强我院对实习基地具体实习环境的实地考察与验收，协助学生参与优质见习活动；在学生实习评价方面，引入关于教育实践基地的整体实践效果评价，选择优质实习实训基地；跟踪关注实习生的具体实习活动，根据实习生的反馈与校内、外指导教师的建议，不断完善我院师范生实习实施方案。

4.3[实践教学]

将岗位实习、教育见习与教育实习落到实处，长期关注实践教学环节，不断优化实践部分的培养方案和教学大纲，增设教育研习课程，强化学生的美术学教育科研意识。不断完善教育实习流程，对考核形式进行优化，让学生在教育实习中充分展示美术学知识与技能，同时又体现美术学师范专业的师范性，形成实践教学环节的教育见习、岗位实习、教育实习与教育研习的融会贯通，能使学生通过循序渐进的见闻、实践，日积月累，逐渐成长为优秀的基础美术教育人才。同时加强实习环节过程化管理，学校应用“互联网+”等现代化的信息技术手段，开发基于移动终端的实习过程管理信息系统，实现实习过程的实时管理，以提高实习的质量与效果。

利用当代科技与文化资源，探索符合当代教育需求的新型教育实践模式，如通过对省外实习基地的实地考察，了解一些学校的资源优势，建立远程线上见习模式，让学生们在校内即可了解到外省市先进的基础教育案例，并可以实时互动，线上问答，以提高学生对教育实践的兴趣、提高对教育现状的认知，树立职业荣誉感与时代使命感。

在保障师范生实习上课时数的前提下，鼓励师范生多参与班级管理实习，请班主任老师多给予指导帮助，并制定与不断完善评价机制。引导实习生做有心人，实地感受实习学校的校园文化、育人氛围、教育研究等特色做法，进一步提高教育实践的实效。组织对实习学校的优秀教师的案例的分析研究，加强对师德师风的培养，通过具体的案例，提升对教育家精神的认知，立志做以崇德尚艺、立德树人为己任的优秀美育工作者。

4.4[导师队伍]

成立教育教学实践工作小组，长期关注、落实教育实践工作。提高美术教育教学的实践指导工作在专任教师工作量要求中的比重，并纳入年终考核与职称评定要求中，要求50岁以下的中青年教师、鼓励50岁以上的老教师投身到实践指导工作中来，激发教师参与教育实践指导的积极性。对积极参加教育实践指导、表现突出的

指导教师，在职称评定、评优评奖时给予一定政策倾斜，遴选更多优秀教师进入指导教师队伍，进一步增加美术学教育实践指导力量。

完善基本功训练机制，加强实践训练教学的教师团队建设。结合每年的全国、全省、全校的美术教育方向教学基本功大赛的培训与参赛活动，加强对师生基本功实践训练的投入，对在参加基本功大赛培训指导工作的中青年教师要有一定的补助，对指导学生获奖的教师要有奖励，使基本功训练与大赛的教师团队不断成熟与完善，并成为教育实践指导工作的中流砥柱、中坚力量。加强校外教育实践指导教师队伍建设。加强双方教师的交流，使实习学校进一步明确我校师范生教育实践的目标、要求和具体内容，帮助校外实习基地不断改进实习教师选择机制，实行双向选择，安排更多优秀的指导教师进行指导，在美术基础教育与班主任教育方面都予以严格要求与优质培养。

4.5[管理评价]

实现教育实践工作的全过程信息化管理，尽量做到教育实践质量监控的全覆盖。构建以校内、外指导教师评价为主，自我评价、学生评价和中学评价的实践教学评价体系，持续改进，提高实践教学的质量。加强实习前师范生教育、教学技能训练。特别是实习之前的岗前训练，细化指导内容，做好进入实习基地前把关工作。加强与实习基地交流沟通，为学生创造更多的机会。

进一步完善教育实践评价办法。将教育见习、岗位实习与教育实习进行合理规划，同时开展教育研习，有条不紊、循序渐进地开展教育实践工作。通过深入调查研究，进一步完善教育实践评价指标体系，确定评价指标的权重，制订可衡量的教育实践表现性考核标准，力求各项指标可测、可查、可达成。健全评价机制，改进评价办法，对各项指标作出有效评价，形成教育实践能力达成情况评价与改进报告。定期召开教育实践情况反馈会议，及时听取各方面的合理建议，更好地发挥评价对教育实践过程及成效的诊断、反馈和促进作用，从而不断提升美术学教育实践管理水平。

标准5 师资队伍

第一部分：达成情况

5.1[数量结构]专任教师数量结构能够适应本专业教学与发展的需要，生师比不高于18:1，硕士、博士学位教师占比一般不低于60%，高级职称教师比例不低于学校平均水平，且为师范生上课。配足建强教师教育课程教师，其中学科课程与教学论教师原则上不少于2人。基础教育一线兼职教师素质良好、队伍稳定，占教师教育课程教师比例不低于20%。

5.1.1列表说明专业专任教师数量、结构、师生比情况，并进行分析（《专业教学状态数据分析报告》有相关数据信息）。

美术学院现有美术学（师范）专业专任教师37名，其中高级职称23人，占比62.16%，高级职称教师比例高于学校平均水平。硕士、博士学位教师30人，占比81.08%，在校美术学（师范）本科生337人，生师比为9.11:1，可以满足专业教学和发展需要。（支撑材料5.1-1）

表5.1-1美术学（师范）专业专任教师结构统计表

专任教师人数		37人			
职称结构	级别	正高	副高	中级	初级
	数量	9	14	12	2
	占比	24.32%	45.95%	32.43%	5.41%
年龄结构	级别	≤35岁	36-45岁	46-55岁	≥55岁
	数量	7	13	11	6
	占比	18.92%	35.14%	29.73%	16.22%
学历结构	级别	博士及以上	硕士	学士	其他
	数量	19	11	7	0
	占比	51.35%	29.73%	18.92%	0

从上表及支撑材料来看，专任教师队伍呈现如下特征：

1. 职称结构合理。专任教师中有教授9人，副教授14人，讲师12人。高级职称教师占专任教师62.16%，高于学校高级职称56.46%的平均比例。学历层次高，专任教师中具有硕士、博士学位的有30人，占比81.08%。

2. 年龄结构、性别比例均衡。专任教师中55岁以上教师6人，占16.22%；36-55岁教师24人，占专任教师总数的64.87%；35岁以下教师7人，占专任教师总数的18.92%。随着近几年人才引进培养力度的加大，年富力强的中青年教师的比例不断扩大，占比达到83.78%，形成了年龄结构合理的具有“传帮带”优秀传统的师资队伍。另外男性教师21人，占专任教师总数的56.76%，女性教师16人，占专任教师总数的43.24%。

5.1.2以列表方式提供本专业所有专任教师为本科生上课的情况，并对高级职称教师投入本科一线教学的情况进行分析（《专业教学状态数据分析报告》有相关数据信息）。

学校规定教授每年至少主讲一门本科课程，或为本科生开设专题讲座；鼓励优秀教师承担本科教学工作，实施教学业绩奖励制度，将教学质量作为教师系列职称评聘的重要依据。近三年中，本专业所有专任教师均参与本科生授课、论文指导、读书研修等教学工作。其中23位高级职称教师投入本科一线教学的比例达100%，均承担本科生专业必修选修、毕业论文指导或专业导师工作。教学名师在教学一线教学与指导，不仅是可见的优秀教学资源，也是无形的精神资源，有助于浸染学生的教育情怀。（支撑材料5.1-2）

表5. 1-2专任教师为本科生授课一览表

序号	姓名	职称	授课名称
1	惠剑	教授	国画技法、写意花鸟、写意人物研究
2	赵冬霞	副教授	设计必修
3	陈芳	副教授	设计必修
4	马榕君	教授	版画创作、版画技法、表现素描、风景写生、教育实习、色彩风景技法、色彩必修
5	高中华	教授	表现油画创作、解剖与透视、下乡写生实践、素描人体、油画人体、综合材料
6	刘峰	教授	表现油画创作、创作构图、色彩基础、水粉水彩、素描人体、现当代艺术创作、油画人体、油画人物肖像写生、教育实习
7	甘兴义	教授	色彩基础、色彩风景技法、水粉水彩、水粉水彩创作、素描基础、毕业考察、教育见习、教育实习
8	史小冬	教授	设计基础
9	蔡芝竖	教授	工笔山水、写意山水
10	顾颖	教授	表现素描、汉文化与新媒体创意课程开发、素描基础、艺术概论、综合手工艺术、毕业考察、劳动教育、教育见习、教育实习
11	张勤	副教授	国画技法、创新创业与科研训练、工笔花鸟、写意花鸟、花鸟画写生与创作研究、中国画论与中国绘画精神研究、劳动教育、教育见习、教育实习

序号	姓名	职称	授课名称
12	李艺华	副教授	国画技法、工笔人物 、写意人物研究、素描基础、下乡写生实践、毕业考察、教育见习、教育实习
13	刘华年	副教授	表现素描、素描基础、解剖与透视、美术教学设计与技能训练、美术教育研究方法、设计基础、写意花鸟、 教育见习、教育实习
14	孙如静	副教授	表现油画创作、 油画肖像、油画材料与技法、劳动教育、教育见习、教育实习
15	刘文秋	副教授	书法题跋
16	张磊	副教授	书法、书法（软笔）、书法（硬笔）
17	于洁	副教授	书法（粉笔）、书法（软笔）
18	胡清清	副教授	创新创业与科研训练、岗位见习、教育实习、美术课程标准与教材研究、美术课程与教学论、外国美术通史、中国美术鉴赏、中西方近现代艺术思潮
19	颜克疾	副教授	版画风景、版画基础、版画技法、表现素描、素描基础、教育见习、教育实习
20	张宗建	副教授	中外美术史、教育实习、美术课程与教学论、美术评论与写作、艺术管理学
21	蔡增斌	讲师	表现素描、雕塑与陶艺、素描基础、现当代艺术创作、现当代艺术研究、毕业考察
22	王瑞	讲师	写实油画创作、油画材料与技法、油画人物全身像写生、装饰绘画、教育见习、教育实习

序号	姓名	职称	授课名称
23	陈晓华	副教授	国画技法、工笔人物、山水画创作、素描基础、教育见习、教育实习
24	田妮	讲师	表现油画创作、解剖与透视、色彩必修、现当代艺术创作、综合材料创作、劳动教育、教育见习、教育实习
25	张鹏	讲师	美术教育研究方法、美术评论与写作、西方美术鉴赏、中国美术通史、教育见习、教育实习
26	杜许灿	讲师	美术教学设计与技能训练、美术教育研究方法、美术课程与教学论
27	于盼盼	助教	工笔花鸟、国画技法、素描必修、写意花鸟、综合手工艺术、教育见习、教育实习
28	李燕霞	助教	解剖与透视、色彩必修、色彩风景写生技法、素描基础、教育见习、教育实习
29	张传凤	助教	书法（硬笔）、教育实习
30	杜许灿	讲师	美术教育教学设计与技能训练
31	邢习娇	讲师	表现素描
32	李逸帆	讲师	艺术美学
33	闫波	讲师	书法美学
34	丁峰	教授	色彩风景技法
35	宋子扬	教授	现代媒体艺术
36	杨修红	讲师	设计基础
37	陈筱娇	讲师	设计必修

表5.1-3专业核心课程教师团队

课程名称	教师团队
美术课程与教学论	胡清清、张鹏、张宗建
美术教育教学设计与技能训练	杜许灿、张鹏、张宗建
艺术概论	顾颖（教授）、张鹏、张宗建
美术教育研究方法与论文写作	张鹏、张宗建、杜许灿
中国美术鉴赏	张勤、胡清清、张鹏
西方美术鉴赏	胡清清、张鹏、张宗建
版画技法	马榕君（教授）、颜克疾
设计必修	史小冬（教授）、赵冬霞
国画技法	惠剑（教授）、于盼盼、陈晓华、张传凤
综合手工艺术	顾颖（教授）、于盼盼、蔡增斌
现代媒体艺术	顾颖（教授）、史小冬、赵冬霞

5.1.3描述说明近三年专业专任教师队伍建设和发展满足学生发展需要的情况，配足建强教师教育课程教师情况，具体说明学科课程与教学论教师和具有半年以上境外研修经历教师占教师教育课程教师比例情况。

本专业现有教师教育课程教师5名，其中，学科课程与教学论教师4名（杜许灿、张宗建、胡清清、张鹏），超过认证标准原则上不少于2人的要求。

（支撑材料5.1-4）

表5.1-4 教师教育课程教师配备情况一览表

序号	姓名	担任课程	备注
1	张勤	教育见习、岗位实习、教育实习、教育研习、劳动教育	实习指导与合作交流
2	胡清清	劳动教育、美术课程标准与教材研究、美术课程与教学论、美术课程标准与教材研究、美术课程标准与教材研究、美术课程与教学论、教育实习	学科课程与教学论教师
3	张鹏	美术教育研究方法、教育实习	学科课程与教学论教师
4	杜许灿	美术教学设计与技能训练、美术教育研究方法、美术课程与教学论	学科课程与教学论教师
5	张宗建	美术课程与教学论、教育实习、美术课程与教学论	学科课程与教学论教师

5.1.4描述说明近三年专业兼职教师队伍建设和发展满足学生发展需要的情况。

本专业注重基层教育一线教师队伍建设，以课程讲授、专题讲座、学术报告、论坛交流以及实践技能指导等形式，聘请23名中学一线优秀教师或带头人担任兼职教师，20人为高级职称，其中特级教师及正高级3名，逐渐形成了一支素质优良、人员稳定、活动定期的一线兼职教师队伍。（支撑材料5.1-4）

5.1.5需要提供的支撑材料

5.1-1江苏师范大学美术学院美术学专业专任教师一览表

5.1-2江苏师范大学美术学院美术学专业专任教师为本科生上课情况一览表

5.1-3江苏师范大学美术学院美术学专业教师教育课程教师任课情况一览表
（近三年）

5.1-4江苏师范大学美术学专业基础教育一线兼职教师名单（近三年）

5.2[素质能力]遵守高校教师职业道德规范，为人师表，言传身教；以生为本、以学定教，具有较强的课堂教学、信息技术应用和学习指导等教育教学能力；勤于思考，严谨治学，具有一定的学术水平和研究能力。具有职前养成和职后发展一体化指导能力，能够有效指导师范生发展与职业规划。师范生对本专业专任教师、兼职教师师德和教学具有较高的满意度。

5.2.1描述说明学校加强专业专任教师队伍师德师风和素质能力建设的制度和措施，及这些制度和措施发挥的作用。

学校十分重视师德建设，由学校党委书记、校长担任主任、副主任，成立师德师风建设委员会，先后出台《中共江苏师范大学委员会建立健全师德师风建设长效机制实施办法》、江苏师范大学《教师职业规范守则》《教师师德失范行为处理暂行办法》《二级党组织师德师风建设工作考核暂行办法》《教职工师德考核评价暂行办法》等文件，专门编印《教师师德手册》《高校警示教育典型案例选编》下发每位教师，将师德考核结果与年度考核、教师职称评聘、岗位聘用晋升、评优评先等挂钩，实行“师德一票否决制”。常态化开展“最佳师德建设月”“师德师风建设优秀案例”以及“师德模范”“三全育人”评选表彰等活动，开展优秀教师先进事迹宣传教育，努力提高教师的思想政治素质，引导教师树立正确的职业理想，提升教师职业道德水平，积极推进师德师风建设创新。（支撑材料5.2-1~5.2-6）

学院一贯重视师德建设，成立师德师风建设分委员会，修订《美术学院师德师风建设长效机制实施方案》，积极引导广大教师以德立身、以德立学、以德施教、以德育人；秉承“崇德厚学，励志敏行”的校训和“守正出新，坚志勇为”的校园精神，坚持教书和育人相统一，坚持言传和身教相统一，坚持潜心问道和关注社会相统一，坚持学术自由和学术规范相统一；争做新时代有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的党和人民满意的“四有”好老师，着力培养造就一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质教师队伍，积极推动学院高质量发展，全力促进高水平大学建设。

通过师德宣传、考核、奖惩、监督和组织保障，开展了一系列师德师风教育活动，取得了良好成效。三年来，学院共获得校“最佳师德建设月”三等奖1次，师德师风建设优秀案例1项，专任教师获江苏省“最美家庭”1项、校“师德先进个人”7人，获校“高尚师德奖教金”1人。近三年，本专业专任教师师德考核均为合格以上，无专任教师违法及违规处分。（支撑材料5.2-7~5.2-10）

学校制定了系列文件，采取系列措施来提高教师素质能力。一是出台《江苏师范大学中青年教师境外研修实施办法》，不间断选派青年骨干教师赴境外研修，鼓励支持教师国（境）外学习与学术交流。二是制定《江苏师范大学“十三五”师资建设纲要》《江苏师范大学“十四五”师资建设纲要》《江苏师范大学青年英才“苗圃计划”实施办法》，为青年教师专业能力提升提供平台。三是组织青年教师评优赛、优秀课堂观摩等，改进教学方法，提高教学水平。四是出台《江苏师范大学本科教学奖励办法》及职称评聘等相关文件，提升教职工利用教学科研推动人才培养工作的积极性和创造性。（支撑材料5.2-11、5.2-15、5.4-1~5.4-4、5.4-19）

学院根据社会对师范生要求，以生为本，以学定教，精细化制定明确的教学任务、内容和方法，引导教师投入充足的实践和精力承担教学任务，熟练运用多媒体与校园网等现代信息技术开展教学工作，现拥有一支教学能力突出、治学态度严谨、研究能力和学术水平过硬的教师队伍。注重课程建设，推动课程思政、“金课”建设。专任教师获江苏省高校艺术教师基本功展示个人全能一等奖1人、二等奖3人、三等奖2人，个人最佳单项奖5人。学院设有汉画像艺术研究所、美术教育研究所、雕塑研究所、美术陈列馆、当代油画创作研究中心、传统文化传承与创新研究中心及水彩艺术研究院等教学、科研、创作、展陈机构，积极开展科学研究和实践创作。近三年来，本专业教师承担的国家级基金项目3项，省部级项目5项，出版著作（教材）7部，在《文艺研究》《文艺理论与批评》《美术》《中国教育学刊》等高水平期刊发表论文130余篇，教师作品入选省级及以上各类展览120项，获奖38项，于学术研究和创作中促进教学水平的提升。（支撑材料5.2-14）

5.2.2描述说明常态化学生评教制度与标准，包括学生对专任教师、兼职教师评价和满意度。

根据学校要求，学院认真落实国家及各级各部门对高校教师在制度及专业技术层面的要求，建立了常态化的学生评教制度。每学期结束时，教务处均组织学生，通过网络评教系统，对各门课程的主讲教师进行评价。并将每位教师测评结果的具体信息向各学院进行反馈，学院则将评估结果反馈到每位教师。

学院在班级设立学生信息员，每学期开展期中教学反馈，帮助教师在教学大纲、教案、教学内容设计等方面及时改进与调整。学生评教参与度广，对本专业教师的满意度总体较高。（支撑材料5.2-12，5.2-13）

5.2.3描述说明专业专任教师的基础教育教学改革研究成果以及将科研成果有效应用于促进教育教学改革情况。

本专业专任教师密切联系基础教育一线的实际情况，切实参与并促进基础教学改革，获得省厅级以上相关教改项目9项，省级教学成果奖1项，出版教材10部，美术课程与教学论教师发表美术教育研究论文23篇，其中核心期刊5篇。

（支撑材料5.2-14）

表5.2-1美术教育教学研究项目一览表

序号	姓名	项目名称	项目来源	立项时间	结项时间	本人排名 (*/*)
1	惠剑	徐州乡土美术沉浸式体验教学研究	江苏省中小学教学研究室	2022.3	在研	1/1
2	张宗建	美育视野下民间美术资源在地方高校的传承与应用路径研究	徐州市社科联	2022.2	2022.08	1/1
3	顾颖	汉画像艺术在高校美术课程教学中的应用研究	徐州市社科联	2022.1	2022.08	1/1
4	刘华年	地方本科院校设计专业特色办学思路探究	江苏师范大学教改（一般）	2017.9	2020.12	1/1
5	刘华年	“产业数字化”背景下高校设计专业人才培养模式改革与质量提升研究	江苏师范大学教改（重点）	2023.7	在研	1/1
6	胡清清	高校美术教育网络化教学平台建设与实践研究	江苏师范大学教改（一般）	2021.12	2023	1/1
7	胡清清	大学美术鉴赏与方法论	江苏师范大学本科教育教学教材	2023.7	在研	1/1
8	刘华年	1851年以来西方设计理念的演变研究	国家社科基金艺术学（一般）	2015.9	2020.12	1/1
9	刘峰	朱德群抽象绘画研究	国家社科基金后期资助	2019.10	在研	1/1
10	颜克疾	千年水韵——京杭大运河	国家艺术基金	2023.3	在研	1/1
11	刘华年	先秦诸子造物艺术批评思想研究	教育部人文社科基金	2017.9	2020.12	2/3
12	刘华年	长江文化与中华文明的内在渊源关系	江苏省社科基金	2021.9	2022.12	2/2
13	甘兴义	汉画图像与上古文化研究	江苏省高校哲社（重大）	2021.1	2023.07	1/4

14	颜克疾	向上的时代	江苏省艺术基金	2022.5	在研	1/1
15	刘文秋	近现代汉画拓本提拔的图文关系研究	江苏省社科基金	2024.12	在研	1/1
16	兰芳	数字人文视域下江苏汉画像可视化设计研究	江苏省社科基金	2024.12	在研	1/1
17	张宗建	鲁西南戏曲年画研究	国家社科基金后期资助	2023.11	2024.12	1/1
18	顾颖	汉语言文学专业课程思政建设模式的构建与实践研究	江苏省高校人文社科研究基金	2023.8	2024.12	1/1
19	顾颖	非遗进校园：以汉画像为载体的文化传承与推广	其他项目	2023.7	2024.7	1/1

5.2.4描述专业专任教师为学生提供职前养成和职后发展一体化指导的情况。

本专业重视对学生职业素养与发展一体化的指导，强化师范生教师素质的提高与教师技能的训练，重视学生从事教育工作的职业规划与专业铺垫。一是通过课程体系设计实现职前与职后的贯通。系统开设“教师教育类”课程，培养学生的从教意愿和教育情怀。指导学生参与校内外实践教学活动、校外教育见习与研习、教育实习等教育互动，培养学生从教能力。开设职业规划、创新创业基础课程，引导学生健康成长。二是重视师范生技能训练强化职业素质。举办师范生技能大赛，指导学生参加省级师范生技能大赛，强化师范生教学技能。三是实施好导师制为职前职后发展提供保障。由校内专业教师和校外兼职教师组成指导团队，担任本科生专业导师，指导师范生日常基本功训练、教育实习和课题研习，提升专业技能。学生毕业后，本专业教师定期通过各种方式与学生保持联系，为学生的教学科研能力的提高及职称晋升提供咨询与帮助。（支撑材料5.2-16）

5.2.5需要提供的支撑材料

5.2-1中共江苏师范大学委员会关于完善师德师风建设长效机制实施方案的通知

5.2-2中共江苏师范大学委员会关于印发《中共江苏师范大学委员会建立健全师德师风建设长效机制实施办法》的通知

5.2-3中共江苏师范大学委员会关于印发《江苏师范大学教师职业规范守则》的通知

5.2-4中共江苏师范大学委员会关于印发《江苏师范大学教师师德失范行为处理暂行办法》的通知

5.2-5中共江苏师范大学委员会关于印发《江苏师范大学二级党组织师德师风建设工作考核暂行办法》的通知

5.2-6中共江苏师范大学委员会关于印发《江苏师范大学教职工师德考核评价暂行办法》的通知

5.2-7中共江苏师范大学美术学院委员会关于印发《美术学院师德师风建设长效机制实施方案（2022年修订）》的通知

5.2-8中共江苏师范大学美术学院委员会关于调整美术学院师德师风建设分委员会组成人员的通知

5.2-9江苏师范大学美术学专任教师获得师德师风建设荣誉一览表

5.2-10江苏师范大学美术学专任教师师德考核结果一览表（近三年）

5.2-11江苏师范大学本科教学质量评价办法

5.2-12江苏师范大学美术学专业本科生学生评教一览表（近三年）

5.2-13江苏师范大学美术学院教学工作座谈会材料

5.2-14江苏师范大学美术学专任教师科研创作成果一览表

5.2-15江苏师范大学本科教学奖励办法

5.2-16江苏师范大学美术学专任教师获得教学水平方面荣誉一览表

5.3[实践经历]教师教育课程教师熟悉中学教师专业标准、教师教育课程标准和中学教育教学工作，至少有一年中学教育服务经历，其中学科课程与教学论教师具有指导、分析、解决中学教育教学实际问题的能力，并有一定的基础教育研究成果。

5.3.1描述说明学校和院系两级在鼓励教师教育课程教师深入中学一线实践方面采取的制度和措施。

学校制定实施的有关实习、教学工作量的文件中明确规定，把高校教师对中学的教科研和实践指导以及培训纳入教师的工作范围并计算工作量，鼓励符合条件的教师积极参与指导应用实践工作，并建立了评先评优的实践指导教师建设激励机制。学校与徐州市泉山区、铜山区、云龙区、鼓楼区教育局，以及南京市、苏州市、南通市、泰州市、淮安市、无锡市、常州市等教育局签订了共建协议，打造高校-地方政府-中学教师教育联盟，加强教科研合作，建立高校与地方政府、中学“三位一体”的协同育人机制。

学院制定《关于鼓励教师教育课程教师深入中学一线实践的方案》等文件，要求专业教师通过挂职锻炼、观摩咨询、指导师范生见习实习等途径，积极深入中学一线，服务地方教育，并将专业教师深入中学一线纳入绩效考核，与职称评定挂钩。定期选派教师通过多种形式参加中学美术学科教研等活动，了解学情，收集教学案

例。本专业张勤、刘华年、胡清清、张鹏、杜许灿等五位老师分别赴江苏师范大学附属中学、徐州市清华中学、徐州市开发区中学、徐州市铜山中学、徐州市科技中学等挂职、承担相关教学任务，占本专业教师总数的13.79%，胡清清老师到中学教育服务超过1年。学院与徐州市教育局、宿迁泗洪县教育局联合举办了青年美术骨干教师培训班，选派了10余名专任教师承担了专题讲座、工作坊、文化考察等教学任务，取得了良好的效果。（支撑材料5.3-1~5.3-3、5.3-5）

5.3.2描述分析这些制度和措施在激励和保障专业教师通过实践形成丰富的教学研究成果中发挥的作用。

本专业教师深入中学一线实践常态化，相关教学研究取得了突出成绩。以上制度和措施激励和保障专业教师能够与中学一线保持密切联系，了解和熟悉中学美术教学工作特点和现状，与中学教师协同开展调研和合作研究，并形成一定的研究成果。如与徐州市开发区中学联合申报了江苏省教学成果奖，荣获三等奖1项，获基础教育科研项目1项、“2023中国旅游商品大赛”金奖1项，获校级教学成果奖1项，促进中学美术教学对高校课程内容设计的指导，帮助学生了解中学教学面临的热点难点问题。（支撑材料5.3-4）

5.3.3以列表的方式呈现专业教师近五年基于实践的教学研究成果。

基于实践探索，本专业教师取得了较为突出的教学研究成果，尤其是教学论师资成果丰硕。近五年发表相关论文10余篇，出版教材6部。获江苏省教学成果奖一等奖1项、江苏省高校劳动教育优秀实践项目一等奖1项、教育部全国大学生艺术展演一等奖一项等。（支撑材料5.3-4）

表5.3-1基于实践的省级以上教学研究成果一览表

序号	项目名称	所获奖励或支持名称	时间	等级/级别	授予部门
1	徐州乡土美术沉浸式体验教学二十年探索与实践	江苏省教学成果（基础教育类）	2021	省级一等奖	江苏省教育厅
2	非遗布艺玩具手作与心育游戏支架的劳动教育实践	江苏省高等学校劳动教育优秀实践项目	2022	省级一等奖	江苏省高等教育学会
3	温故·知新——“汉画像的日常”设计工作坊	教育部全国大学生艺术展演	2021	国家级一等奖	教育部
4	高校美育改革创新案例	教育部全国第六届大艺展	2021	二等奖	教育部
5	叶圣陶美育思想的丰富内涵及其当代启示	江苏省教育科学十三五规划重点课题	2017	省级重点	江苏省教育规划办

5.3.4 需要提供的支撑材料

5.3-1江苏师范大学美术学院关于鼓励教师教育课程教师深入中学一线实践的实施方案

5.3-2江苏师范大学美术学专任教师到中学开展学术讲座、听课、评课等情况

5.3-3江苏师范大学美术学院教师教育课程教师到中学服务经历一览表

5.3-4江苏师范大学美术学院美术学专任教师教研成果一览表

5.3-5江苏师范大学美术学院承办徐州市、宿迁泗洪县青年美术骨干教师培训手册

5.4[持续发展]制定并实施教师队伍建设规划。建立教师培训和实践研修制度。

建立专业教研组织，定期开展教研活动。建立教师分类评价制度，合理制定学科课程与教学论等教师教育实践类课程教师评价标准，评价结果与绩效分配、职称评聘挂钩。探索高校和中学“协同教研”“双向互聘”“岗位互换”等共同发展机制。

5.4.1描述说明专业师资队伍建设规划的制定情况及实施成效。

学校重视教师队伍的建设规划，制定教师发展行动计划，优化教师队伍结构，提升教师专业素质水平。根据江苏省委《关于深化人才发展体制机制改革的意见》以及《师资队伍建设“153计划”实施方案》《江苏师范大学“十三五”发展规划》《江苏师范大学“十四五”发展规划》等文件，学院制定实施《美术学院“十三五”发展规划》《美术学院“十四五”发展规划》，依据美术学专业发展实际，科学制定人才引进计划，着力引进高层次人才，加大青年教师培养力度，夯实专业发展基础，建设一支师德修养好、职业素养优、科研能力强、教学水平高的青年教师队伍。学院近五年引进教授1人，引进优秀博士7人，硕士3人。学院积极推进师资国际化，承办了教育部对台交流项目“锲而不舍，金石可镂——两岸汉画像雕刻传拓技艺研习营”等系列高端国际学术活动，拓展了专业教师及学生的学术视野。完善中学一线兼职教师的聘请机制，加大从基础教育一线引进优秀骨干教师力度，鼓励教师教育课程教师与实践教学结合，加大兼职教师聘任力度，鼓励学科教学论教师海外研修。

（支撑材料5.4-2、5.4-3、5.4-5、5.4-6）

5.4.2描述说明学校和学院在专业教师队伍培养培训方面的制度和措施。

学校制定江苏师范大学《中青年教师境外研修计划实施办法》等教师发展制度，每年定期选派教师参加境内外培训，形成了培训与研修的长效机制。学院出台《美术学院关于中青年学术带头人和优秀青年骨干教师选拔培养的实施办法》等制度，通过各种方式更新教师的教学理念，提升教师的学术水平与教学能力。主要有以下措施：

一是在教师培训方面。学校规定新教师入职前必须参加岗前培训，涉及教学技能与思想道德等方面，并通过多种形式为教师培训提供平台和服务，支持教师参加教育部门组织的各类培训和进修。近三年，2人参加江苏省师范类专业骨干

教师研修班，3人参加江苏省高校师范专业美术骨干教师人物写生能力提升培训班，开阔了专任教师的学术视野和实践能力，提升了对师范生培养的针对性、实效性。

二是在教师研修方面。鼓励并支持教师尤其青年教师攻读博士学位，参加境内外访问学者。3人到美国密苏里大学访学，1人赴澳门科技大学攻读博士学位，进一步扩大了学术视野，提高了科研水平。鼓励支持教师赴中学一线培训，通过指导学生见习实习、参与教研项目等中学一线实践锻炼，加深教师对基础教育与师范生培养的认识和思考。

三是在青年教师发展方面。学院出台《美术学院青年教师专业发展项目资助暂行办法》，促进美术学院青年教师的专业成长，助推青年教师产出高水平成果，提升青年教师教学、科研、创作等方面的能力；制定《美术学院青年教师导师制实施办法》，进一步强化我院青年教师队伍建设，充分发挥老教师的传帮带作用，促进青年教师教学、科研、创作能力提升，通过落实听课、评课制度，教学活动的设计指导等方式提高青年教师的教學能力，鼓励青年教师参加教学基本大赛。近五年来，6名新入职青年教师均配备导师。（支撑材料5.4-1，5.4-7~5.4-10）

表5. 4-1美术学（师范）专业近五年入职青年教师及指导教师一览表

序号	姓名	入职年份	年龄	学历学位	指导教师
1	张宗建	2020	31	博士研究生	惠剑
2	张鹏	2021	33	博士研究生	刘峰
3	于盼盼	2021	33	硕士研究生	毕继民
4	李燕霞	2022	32	硕士研究生	甘兴义
5	张传凤	2022	36	硕士研究生	蔡芝竖
6	杜许灿	2023	34	博士研究生	蔡芝竖
7	邢习娇	2024	32	博士研究生	张勤
8	李逸帆	2024	33	博士研究生	刘文秋
9	闫波	2024	38	博士研究生	胡清清

5. 4. 3列表说明专业教师特别是青年教师进行国内外进修访学、中学一线实践锻炼、教学技能与方法培训情况，并对培养培训提升教师教学水平效果进行分析（《专业教学状态数据分析报告》有相关数据信息）。

表5. 4-2美术学院美术学专任教师近五年参加国内各级各类研修培训信息统计表

教师姓名	类型/内容	研修区间	研修或培训单位名称	研修专业或内容
胡清清	国内研修	2024. 8. 26-30	江苏理工学院	江苏省师范类高校工艺美术类骨干教师能力提升培训班
杜许灿	国内研修	2024. 8. 26-30	江苏理工学院	江苏省师范类高校工艺美术类骨干教师能力提升培训班
张勤	国内研修	2023. 10. 16-20	淮阴师范学院	江苏省高校美术学科教学论专兼职教师专业能力提升培训班

胡清清	国内研修	2023. 10. 16-20	淮阴师范学院	江苏省高校美术学科教学论专兼职教师专业能力提升培训班
孙如静	国内研修	2023. 4. 12-14	南京邮电大学	江苏省师范类专业骨干教师研修班
李燕霞	国内研修	2023. 4. 12-14	南京邮电大学	江苏省师范类专业骨干教师研修班
于洁	国内研修	2023. 7. 2-8. 1	北京大学	国家艺术基金2023年度人才培养资助项目《书法理论评论人才培养》
于盼盼	国内研修	2022. 9. 12-16	江苏省教育厅	省高校师范专业美术骨干教师人物写生能力提升培训班
顾颖	国内研修	2022. 9. 12-16	江苏省教育厅	省高校师范专业美术骨干教师人物写生能力提升培训班
高金龙	国内研修	2022. 9. 12-16	江苏省教育厅	省高校师范专业美术骨干教师人物写生能力提升培训班
惠剑	国内研修	2022. 9. 15	江苏师范大学	兄弟高校师范认证培训
孙如静	国内研修	2022. 9. 15	江苏师范大学	兄弟高校师范认证培训
胡清清	国内研修	2022. 9. 28	江苏师范大学	美术学师范专业认证工作培训
刘华年	国内研修	2022. 9. 28	江苏师范大学	美术学师范专业认证工作培训
张勤	国内研修	2021. 04	中国美术家协会、江苏省美术家协会	2020年中国美术家协会会员培训
张勤	国内研修	2019. 11. 13-15	江苏师范大学	江苏省高等师范学校骨干教师创作培训班
王瑞	国内研修	2018. 05	南京师范大学	国家艺术基金人才培养项目“青绿山水画创作人才培养”
陈晓华	国内研修	2018. 05	南京师范大学	国家艺术基金人才培养项目“青绿山水画创作人才培养”
张勤	国内研修	2022. 9. 15	江苏师范大学	兄弟高校师范认证培训

表5.4-3美术学院美术学专任教师国（境）外访学研修信息统计表

教师姓名	研修培训类别	研修区间	研修或培训单位名称	研修专业或内容
王瑞	国外学习交流	2016.03-2017.03	美国密苏里大学	访学
陈晓华	国外学习交流	2016.03-2017.03	美国密苏里大学	访学
孙如静	国外学习交流	2013.08-2014.07	美国密苏里大学	访学
赵冬霞	国外学习交流	2013.08-2014.07	美国密苏里大学	访学
甘兴义	学历提升	2020.09-2023.07	澳门科技大学	攻读博士学位
田妮	学历提升	2024.09至今	澳门科技大学	攻读博士学位

5.4.4描述说明专业教研组织建设情况(包括组织形式与规模,承担的具体责任隶属关系,以及责任人),及组织开展的专业建设、课程建设、教材建设、教学技能提高、教学方法改进等教研活动情况,说明教研组织活动的主要形式和周期以及近三年所取得的成效。

本专业建设了相对完备的基层教学组织,建设主体为美术系,设系主任1人,美术系下根据二级学科和人才培养的需要设置教研室,分设中国画教研室、油画教研室、综合教研室,各设立1名教研室主任。其中,中国画教研室主任为于盼盼老师,油画教研室主任为孙如静副教授,综合教研室主任为胡清清副教授。教研室主要负责专业建设、课程建设、教材建设、教学技能提高、教学方法改进等教研活动的组织和教学任务安排、教学实践与毕业论文等业务活动的实施。负责本科教学工作组织和督导工作,开展教研活动,着力提高教学质量,提升学术水平与教学能力。学院制定《美术学院系(教研室)工作章程》,每月定期开展教研活动。同时开展网络教研活动和教学技能交流、培训工作。(支撑材料5.4-12)

近三年来,专业教研取得系列成果。一是在课程建设方面,《工匠与文明》《绘画艺术欣赏与创意实践》获校级课程立项。二是教材建设方面,出版了《水彩画写生与创作》《现代写意人物临摹与写生》《大学美术鉴赏与方法论》等教材,出版了《汉代缣纬与汉画像祥瑞图式研究》《非主流设计史》《乡野拾遗:曹州木版年画见闻志》等教研著作。三是在教师技能提升方面,专任教师获第二届江苏省高校艺术教师基本功展示个人全能一等奖1人、二等奖3人、三等奖2人,个人最佳单项奖5人。四是在专业建设方面,美术学专业入选国家一流本科专业。

(支撑材料5.2-14、5.2-16)

5.4.5以列表方式呈现近三年开展教师自我评价(主要指通过课程评价进行教学改革)、学生评价、同行评价、督导评价活动情况及结果。

本专业建立较为健全的教学质量监控体系,以教学为核心,立足于校院两级督导体系,逐步搭建以学生评价、同行评价、教师自我评价、督导评价及领导评价的多方评价体系,对课堂教学、试卷批改、论文指导等环节展开监测评估,并及时反馈结果,提升教学质量。从评价结果看,教师教学评价满意度都很高,平均分在97.18分。(支撑材料5.2-13、5.2-14)

表5.4-4 近三年教师教学评价情况表

时间	自我评价	学生评价	同行评价	督导评价
2022-2023	教学常规自查,学年考核自我鉴定总结	学生信息员制度,期中座谈会,网上评价	同行听课 网上评价	督导听课 网上评价
2023-2024	教学常规自查,学年考核自我鉴定总结	期中座谈会,学生信息员制度,网上评价	同行听课 网上评价	督导听课 网上评价
2024-2025	教学常规自查,学年考核自我鉴定总结	期中座谈会,学生信息员制度,网上评价	同行听课 网上评价	督导听课 网上评价

5.4.6描述说明综合评价结果与校内绩效分配、职称晋升的挂钩情况,及对教师教学质量提升的作用。

学校推进教师分类评价制度改革,将教师分为科研型、教学型和教学科研型等类型,制定不同的考核评价标准。在职称评定、岗位聘用和年度考核等工作中,充分考虑教学工作的重要性,加大教学工作在考核评价中的权重,对教学类业绩在职称评聘中的应用作出专门规定。如专业技术资格条件中规定评聘教学为主型、教学科研型教授专业技术职务人员教学综合考核须为优秀;要系统讲授2门以上主讲课程,承担一定的本科教学工作量,还应取得与教学密切相关的教学成果,如发表教研论文、出版本科生教材、指导学生竞赛、获得教改项目及教学成果奖等。其中评聘教学为主型教授的人员还特别要求,学生评教及督导听课结果必须均为优秀,须至少参加一次教学类比赛,学科教学论教师至少须有一年中小学或幼儿园教学经历,且所教授课程

与学科教学论相关。制定《本科教学奖励办法》，加大教学奖励力度，通过开展评选“教学名师”“青年教师教学优胜奖”等活动，树立典型，激励教师在教学工作方面争先创优。创新人事管理与薪酬分配方式，建立了教师基本工作量制度，明确了专任教师本科教学工作量的绩效奖励标准，有助于提升教师承担本科教学工作的积极性。

在此基础上，学院根据学校文件不断完善岗位设置与聘用办法相关制度，制定修订《美术学院年终教学工作量计算办法及相关规定》，明确了教学工作量考

核及量化机制，分类细化教学考核奖惩项目与分值，将综合评价结果与绩效分配、职称晋升等直接挂钩，大大激发了教师提高教学质量的积极性，鼓励教师不断进行教学研究和教学改革探索。（支撑材料5.4-15~5.4-19）

5.4.7描述说明学校探索建设高校和中学“协同教研”“双向互聘”“岗位互换”等共同发展机制的情况，学校教师分类评价制度建设及运行情况，学科课程与教学论等教师教育实践类课程教师的评价标准。

近年来学校先后建立多所附属中学和小学，以多种形式探索与地方基础教育共同发展道路。学校分别与徐州市第三中学、高级中学等中学签订了教育实习基地的协议。

一是与江苏师范大学附属中学等中学签订协议建立协同教研机制，分享各自的优势资源，充分发挥协同双方的整体力量，解决教研共同问题。二是通过高校、中学“双向互聘”为兼职教师，请中学名师为在校生开设示范课，合作指导师范生参加技能比赛等教育教学实践活动，挖掘教师的教育潜能，发挥教师的理论与实践特长，聚合高校和中学一线的师资力量，三年来互聘教师20多位。三是通过高校定期选派教师到地方中学挂职，聘任中学教师承担相关课程的教学任务、开展实习实践指导、专题讲座等。近年来，双方针对高校中学师资培养及中学教育一线面临的“学讲计划”“新课标下的课堂设计”“高校美术教学研究热点问题”等内容，以课题申报带动，以教学成果奖培育引领，开展教材剖析、课例研究、现场互动与反思跟进，以分组交流、学术沙龙、小组研讨等形式进行现场互动与反思跟进，实现高校、地方政府、中学共同的教育教学目标，实现三方的共同发展。

（支撑材料5.1-3，5.3-2）

根据《江苏师范大学教师专业技术资格条件》（苏大人〔2020〕18号）等文件精神，对教师实行分类评价制度，学科课程与教学论等教师可以纳入“教学为主型”教师岗位，进行职称申报。在高级职称评聘中，根据教学为主型教师的特点单独设置评审条件，实行名额切块管理，在聘任评审过程中单独设立教学为主型学科评议

组进行评议推荐，对科研成果达到评聘基本要求并在教学方面确有专长、做出突出贡献的教师予以制度性倾斜。学校对职称评聘的分类评价制度，更好地体现了科学、客观、公正，让专业教师有更多的发展途径。（支撑材料5.4-16）

5.4.8需要提供的支撑材料

5.4-1江苏师范大学关于印发《江苏师范大学青年教师境外研修计划实施办法》的通知

5.4-2江苏师范大学“十三五”师资队伍建设纲要

5.4-3江苏师范大学“十四五”发展规划-教师教育专项规划

5.4-4江苏师范大学关于印发《江苏师范大学青年英才“苗圃计划”实施办法》的通知

5.4-5江苏师范大学美术学院“十三五”发展规划

5.4-6江苏师范大学美术学院“十四五”发展规划

5.4-7江苏师范大学美术学院关于印发《美术学院青年教师专业发展项目资助暂行办法》的通知

5.4-8江苏师范大学美术学院青年教师导师制实施办法

5.4-9江苏师范大学美术学院关于中青年学术带头人和优秀青年骨干教师选拔培养的实施办法

5.4-10江苏师范大学美术学院近五年入职青年教师及指导教师一览表

5.4-11江苏师范大学美术学院美术学专任教师参加各级各类研修培训情况表（近三年）

5.4-12江苏师范大学美术学院系、教研室工作章程

5.4-13江苏师范大学美术学院教学督导听课记录表（近三年）

5.4-14江苏师范大学美术学院同行听课记录表（近三年）

5.4-15江苏师范大学关于印发《江苏师范大学岗位设置与聘用办法（2019年修订）》的通知

5.4-16江苏师范大学关于印发《江苏师范大学教师专业技术资格条件》等系列文件的通知

5.4-17江苏师范大学关于做好2022-2024年岗位聘期考核工作的通知

5.4-18江苏师范大学关于印发《江苏师范大学岗位设置与聘用办法（2022年修订）》的通知

5.4-19江苏师范大学美术学院关于印发《美术学院年终教学工作量计算办法及相关规定》的通知

第二部分：主要问题

5.1[数量结构]

本专业教师队伍数量结构方面的不足之处主要有以下三点：

1. 拥有博士学位教师比例有待提高，学缘结构有待优化。本专业共有专任教师37人，拥有博士学位的教师共19人，比例为51.35%。目前教师队伍的学位主要以国内获得博士学位为主，境外学员人数偏少，在一定程度上影响了教师的教学及科学研究的视野。

2. 学科教学论专业教师教育方向的教师数量有待增加。为了进一步提升本学科在省内外的影响力，需要大力加强高端人才以及学科教学论等方面教师的引进和培育工作，并注意教师的学员结构。

3. 专任教师特别是学科课程与教学论教师出国（境）交流访学机会偏少，一定程度上影响了美术教师教育改革的广度和深度。

5.2[素质能力]

本专业教师素质能力方面的不足之处主要有以下两点：

1. 教师的教研积极性有待提升。专任教师大多热衷于进行美术学理论研究与实践创作，从事教育研究的主动性、积极性还有待进一步加强。教师主持和参与高层次的教学改革项目不多，培育的省级及以上优秀教学成果较少。部分专任教师结合中学美术教学研究相对较少，对中学教师专业标准、教师教育课程标准等相关政策理解程度有待进一步提高，将专业科研有效转化为教育教学改革成果的能力有待进一步提高。

2. 教师运用现代信息技术提升教学实效性的能力有待进一步提高。教师对现代信息技术在教学中的有效应用的效果有待提升，尤其是年龄偏大的教师。一方面，部分教师教学理念、教学手段有待改进，在日常教学中不能熟练运用现代信息技术；另一方面，关于组织教师进行现代信息技术培训的前瞻性、计划性、系统性、有效性不够，全凭个人兴趣，以致专业教师在运用现代信息技术进行“线上教学”与“线下教学”混合式教学的能力差异很大。

5.3[实践经历]

本专业教师实践经历方面的不足之处主要有以下两点：

1. 教师教育方向教师到中学一线进行教学实践的选派机制尚需完善。学校、学院虽然鼓励教师教育课程教师深入中学一线实践，但由于青年教师到中学一线进行

教学实践的选派机制还不够完善，目前教师走出高校，到中学一线进行教学实践和教学交流的意识不够强、时间不够多，参与中学教育实践的成果也不多。

2. 本专业教师与中学美术教学实际结合的紧密程度需要进一步提高。随着新课标改革，教师对中学课程的熟悉程度不够，专业课程内容的更新与中学美术教育实际的衔接还需进一步加强。

5.4[持续发展]

本专业教师持续发展方面的不足之处主要有以下两点：

1. 促进教师专业发展的考核评价与激励机制较为完善，但考核评价与激励机制的精准性还有待进一步提升，在实际运行中更多体现在表彰先进者，而在督促后进生教学能力提升方面的举措不多、力度不够。

2. 专任教师与中学教师专业发展协同性有待进一步提升。双方的发展共同体未能有效建立起来，双向交流、互相促进的举措还不够多，取得的成效还不够好。

第三部分：改进措施

5.1[数量结构]

1. 提高对师资队伍建设意义和重要性的认识，加强对学校师资队伍建设总体规划的理解，重视学校政策，形成师资队伍建设共识。

2. 结合学院实际，在待遇、费用等方面增加吸引力，营造好关心关爱人才的环境，积极引进具有创新型教学能力的人才。

3. 在国家政策和学校规定允许的范围内，以创造性的思维引进人才，加大高端人才柔性引进的力度，力争在国家级高层次人才方面有新的突破。

4. 拓展视野，走出国门，积极利用各种途径引进海外高学历人才，进一步鼓励专业教师赴国内外知名大学进修学习，积极为学科课程与教学论教师创造出国（境）交流学习机会。

5. 积极鼓励和推动硕士学位教师，尤其是青年硕士教师攻读博士学位，不断提升本专业教师的学历层次。

5.2[素质能力]

1. 依托学校、学院相关政策，努力培育一批教学改革研究项目，积极引导教师参与教学改革设计，鼓励教师通过教学改革成果的运用推进课堂教学改革，实现教学改革研究与课堂教学的相互促进，从而进一步突显教师参与教学改革与研究的主体地位。同时，将教学改革研究的实际效果纳入学院年度考核内容，作为教师年终绩效的主要业绩进行相应的绩效奖励，从而进一步激发教师参与教学改革的主动性、积极性。

2. 培养专业教师主动研究中学教育实际问题的意识，与专业科研相结合，鼓励教师加强与中学、基础教育研究机构的合作交流，了解基础教育教学实际需求，协助并鼓励相关教师与中学合作建立教育教学研究团队，积极联合申报各类基础教育研究课题和指导学生参加高级别学科竞赛。

3. 加强现代信息技术教学应用培训，提升教师运用现代信息技术进行教学的能力。通过培训，及时转变部分教师相对滞后的教学理念，切实提升其在教学中运用现代信息技术的能力。以建设“一流课程”为契机，通过课程建设专项经费，鼓励教师在教学中加大现代教学技术的应用范围和深度，不断推进“线上教学”与“线下教学”融合模式。

4. 出台学院和专业关于学生职前养成和职后发展的一体化指导细则，使职后发展指导的相关规定更具体，更易于操作。建立学生学情档案，加强对毕业生的跟踪与职后学习、发展的了解。

5.3[实践经历]

1. 完善教师教育课程教师到中学一线进行教学实践的选派机制。学校和学院制定相关政策和制度，鼓励和支持优秀青年教师深入中学一线挂职实践、指导实习、教学交流。在专业师资队伍建设规划中，有计划有步骤地分批组织年轻教师主动参与中学、地方教育行政部门课程资源共建、课堂教学改革等方面的工作，了解中学教育改革动态，并将中学教学改革的经验 and 成果融入自己的教师教育课程教学之中，从而助力师范生的职业发展。

2. 完善学院专兼职教师教育课程教师之间的互动机制。支持教师参与中学教师名师工作室，与中学教师加强合作研究，合作编写教学案例与教材，合作发表论文和申报项目，参与解决中学实际问题，提高教师解决中学教育教学问题的能力。

3. 修订现有文件制度，进一步完善高校与教育行政部门和中学的协同发展机制。严格执行协议，明确双方或多方各自的权利和义务。

5.4[持续发展]

1. 学校在岗位设置、职称评聘、绩效分配等涉及广大教师切身利益的制度设计中，贯彻分类评价理念，积极鼓励教学名师、教学能手倾心于一线教学，专注于教书育人；绩效分配制度改革向一线教师倾斜，激励教师为教育教学投入更多的时间、精力；完善教学名师和教学能手评选制度，充分发挥教学名师、教学能手的引领示范作用；建立健全教学督导、教风建设、工作考核、学生评教、事故认定等行之有效的监督、惩戒制度和措施。

2. 学院在年终绩效分配方案中也充分考虑教师的教学投入，加大教学工作业绩在收入分配中的比重，逐步出台有关教学工作、教学研究、教学成果的奖励办法，在学院年终绩效考核中保证教学工作量的主体地位，鼓励教师重视教学，做好教学，不断提高本科教学质量和人才培养质量。

3. 提高教师的思想认识和开放意识，积极举办国际学术会议和相关活动，扩大国际视野，加强学术交流，提供有力的政策和资金支持，开展项目合作研究。

4. 完善“协同教研”“双向互聘”等共同发展机制，建立师资队伍共同体和发展共同体；探索“岗位互换”机制，制定学院和中学开展岗位互换的工作方案，利用学院自身的智力支持和优质资源，促进中学教师的专业发展。

标准6 支持条件

第一部分：达成情况

6.1[经费保障]专业建设经费满足师范生培养需求，教学日常运行支出占生均拨款总额与学费收入之和的比例不低于13%，生均教学日常运行支出不低于学校平均水平，生均教育实践经费支出不低于学校平均水平。教学设施设备和图书资料等更新经费有标准和预决算。

6.1.1描述说明学校和院系保证专业教学经费足额投入并逐年增长的制度和采取的措施。

学校高度重视师范专业建设。近年来，在专业改革、日常教学运行保障、实验室建设、图书资源建设等方面保证经费需求，保障人才培养需要。经费使用管理规范，各类经费全部纳入学校预算管理，经费投入达到国家和省相关规定要求，并呈逐年递增的趋势。经费主要来源为学校拨款与省财政专项支持。学校先后依据《江苏省支持地方高校改革发展资金管理办法》《江苏高校优势学科建设工程专项资金管理暂行办法》等文件精神，出台了《江苏师范大学预算管理办法》《江苏师范大学内部控制实施办法（试行）》《江苏师范大学学科建设经费管理办法》《江苏师范大学大额资金业务审批办法》《江苏师范大学本科生专业实习工作管理办法》《江苏师范大学品牌专业建设经费使用与管理办法》《江苏师范大学本科教学奖励办法》《江苏师范大学采购管理规定》等文件，经费预算确定后，学校将相应的经费划拨至相关部门账户，明确支出范围，规范使用行为，实行专户管理。本专业近三年从中央财政拨款、学费收入、美术学（师范）江苏省品牌专业和国家一流专业建设，获得专业建设经费相对充足，完全满足师范生培养标准要求。

（支撑材料6.1-1~6.1-10）

表6.1-1近三年美术学（师范）专业建设经费收支情况单位：万元

项目	2022	2023	2024
收入总数	289.41	292.82	285.42
课程建设支出	60.20	7.80	8.20
教学设备支出	9.97	2.22	1.09
日常教学开支	148.70	152.10	148.90
教改支出	20.30	21.40	20.00
学生支持	7.20	7.00	7.00
实验室环境改造	4.00	3.78	110.00
教育实践	13.45	13.19	13.15
毕业论文	6.12	6.12	6.12

6.1.2描述说明学校和院系在学生实验、实习和毕业论文（设计）上的生均经费投入情况及满足专业教学需要情况。

本专业教育实践经费由学校拨款和学院自筹相结合统筹解决。学校制定《江苏师范大学本科生教育实习工作管理办法（2020年修订）》《江苏师范大学本科毕业设计（论文）工作条例》等相关文件和制度要求等文件，明确规定了经费的使用办法、支出标准。教育实践、实习和毕业论文（设计）经费足额到位。美术学（师范）专业学生的集中教育实习安排在每年级的第7学期进行，学校于每年的10月-12月间拨付下一年度的实习经费，校拨经费主要用于实习学校管理费、实习生交通补贴费、实习生伙食补贴费等，本院教师的实习指导费由学院“单位基金”支付。

（支撑材料6.1-11~6.1-12）

近3年美术教育方向的实习学生人数为2021届学生90人，2022届学生89人，2023届学生89人。学院按实习学生数足额拨付实习学校管理费、实习生交通补贴费、实习生伙食补贴费等。本专业生均教育实践经费支出高于校平均水平。全校师范生生均教育实践经费支出平均为230元，本专业为367元。

表6. 1-2美术学（师范）专业教育实践经费支出情况

序号	项目	2022	2023	2024	备注
1	毕业生人数	89	89	93	
2	学生见习费支出标准	100	100	100	见习、实习学校管理费，学生交通、伙食补贴费
3	学生实习费支出标准	300	300	300	
4	见习指导费支出	4.71	4.65	4.70	教师指导费、交通费、午餐补贴费
5	实习指导费支出	4.74	4.76	4.75	
6	材料费用	4.00	3.78	3.70	教学书籍、专业材料、打印复印
7	教育实践支出总额	13.45	13.19	13.15	
8	本科生总数	362	360	348	
9	本专业生均教育实践支出	371.54	366.38	377.87	

本科生毕业论文开题指导费200元/人，论文指导费由学院按照10课时/生工作量发放。

表6. 1-3美术学专业毕业论文指导及答辩费等支出情况单位：元

序号	项目	2022年	2023年	2024年
1	毕业生人数	89	89	93
2	毕业论文指导及答辩费等支出总额	61200	61200	62800
3	生均毕业论文指导及答辩费等支出	687. 64	687. 64	675. 27

学生实验和实验室建设等经费投入满足专业教学需要。学校高度重视实践教学条件建设，多年来陆续投入经费建设美术学（师范）专业的专业技能与职业技能实验、实训室，形成“公共平台+专业平台”为基本框架的实践教学硬件体系。目前美术学专业实验室面积为1490m²，仪器设备总值845.3万元。实验实训教室、设施设备均达到省规定专业认证标准要求，相应的使用、管理等制度逐渐完善，能保障教学之需。美术学院拥有建筑面积为15500平方米的美术大楼，设施齐全，有现代化的多媒体教室、微格实训教室、计算机房以及版画与丝网实验室、雕塑实验室、摄影实验室、国画书法临摹室、激光雕刻与木工艺等打印实验室等十余个专业实验室，有400平方米的美术阅览室和1200平方米的江苏师范大学美术馆，2015年获批江苏省级实验教学与实践教育中心——艺术与设计跨媒体综合训练中心，促进了面向广大师生优质实践教学的自由与开放共享，为师生工作学习和创作提供了优良的条件。

表6. 1-4美术学院实验室建设近三年投入经费情况表单位：万元

年份	实验室个数	实验室房屋使用面积	仪器设备购置经费	仪器设备维护经费	实验教学运行经费	实验室建设经费	实验教学研究 与改革经费	总计
2022	10	1040.8	9.97	0.15	3.20	1.50	2.00	16.82
2023	10	1040.8	2.22	0.30	2.50	2.78	1.00	8.80
2024	10	1040.8	1.09	0.27	2.80	110.00	1.00	115.16

6.1.3列表说明近三年学校和院系用于专业教学的经费收支情况。

学校严格按照规定拨付教学日常经费，用于办公费、材料费、差旅费、劳务费等开支，学院使用合理规范。近三年，校、院本科教学日常运行投入均呈增长趋势，占生均拨款总额与学费收入之和比例均超过15%。生均教学日常运行支出高于校平均水平，保障了日常教学活动的正常开展。

表6.1-5美术学（师范）专业教学日常运行经费统计表单位：万元

项目	2022	2023	2024
教学日常运行支出总额	148.70	152.10	148.90
本科生总数（人）	362	360	348
生均拨款标准	1.42	1.45	1.45
学费收费标准	0.68	0.68	0.68
生均拨款与学费收入之和	2.10	2.13	2.13
教学日常运行支出占生均拨款总额与学费收入之和的比例（%）	19.56	19.84	20.09
本专业生均教学日常支出经费	0.41	0.42	0.43

6.1.4需要提供的支撑材料

- 6.1-1《江苏省支持地方高校改革发展资金管理办法》
- 6.1-2《江苏高校优势学科建设工程专项资金管理暂行办法》
- 6.1-3《江苏师范大学财务管理办法》
- 6.1-4《江苏师范大学预算管理办法（2014年修订）》
- 6.1-5江苏师范大学预算、决算情况（2021-2023年）
- 6.1-6江苏师范大学关于进一步加强本科生实践教学工作的意见
- 6.1-7《江苏师范大学品牌专业建设经费使用与管理办法》
- 6.1-8《江苏师范大学采购管理规定（2022年修订）》
- 6.1-9近三年美术学师范专业收支清单
- 6.1-10美术学院教学工作量计算办法及相关规定
- 6.1-11《江苏师范大学本科教学奖励方法（2016年修订）》
- 6.1-12《江苏师范大学本科毕业设计（论文）工作条例》

6.2[设施保障]教育教学设施满足师范生培养要求。建有中学教育专业教师职业技能实训平台，满足“三字一话”、微格教学、实验教学等实践教学需要。信息化教育设施能够适应师范生信息素养培养要求。建有教育教学设施管理、维护、更新和共享机制，方便师范生使用。

6.2.1列表说明学校和院系用于中学教育类专业教学的主要教学实验室、中学教育专业教师职业技能实训平台和在线教学观摩指导平台，满足“三字一话”、微格教学、实验教学、远程见习等实践教学需要情况。（《专业教学状态数据分析报告》有相关数据信息）

全校共有多媒体教室344个，教学用电脑6190台，网络基础设施完善，实现了教室、图书馆、实验室、实训室、宿舍全覆盖，接入互联网出口带宽45100Mbps。实训室配置高质量触控一体机或交互式电子双屏白板及相关教学软件，教师能熟练高效地应用多媒体教学手段开展教学。2016年以来，学校分三期对教师职业技能实训中心进行升级改造，一批现代化教学技能实训室陆续投入使用。目前，实训中心现有通用技能实训室11类48室，包括“三笔一话”训练中心、说课与微格教学实训室等，使用面积共1226 m²。另有提升学生艺术素养的综合艺术实践室、美术、音乐技能实训室、科学探究与形体舞蹈实训室，使用面积达2710平方米，完全满足实训需要。

表6. 2-1教师职业技能实训中心基本情况一览表（专业共享实验设施）

序号	名称	主要功能	服务专业	使用面积	地点
1	微格教学实训室	学科教学设计与教学技能训练	全校师范生	358	教5#楼教13#楼
2	远程教学观摩室	同上	全校师范生	225	教5#楼教13#楼
3	教学技能虚拟仿真训练中心	同上	全校师范生	75	教5#楼
4	语言技能实训室	教师语言训练	全校师范生	305	教13#楼
5	智慧教室	现代教育技术应用	全校师范生	230	教5#楼教13#楼
6	教育教学研习室	毕业论文、科研训练、教学设计	全校师范生	372	教5#楼教13#楼
7	现代教育技术实训室	现代教育技术应用，多媒体课件设计与制作，信息化教学设计，SP0C应用，教学软件	全校师范生	680	教5#楼
8	心理健康教育实训中心	心理健康教育	全校师范生	395	教23楼C座
9	行为观察实验室	实验教学	全校师范生	90	科文13楼
10	师范技能实训室	三字训练	全校师范生	150	教5楼
11	教师语言能力智能检测实训中心	教师语言训练，语言能力训练与测试	全校师范生	110	教5#楼教18#楼
12	多功能会议室	教学研讨，上机训练	美术学本科生	165	教22#楼
13	书法与国画临摹室	专业训练、作品临摹	美术学本科生	71	教22#楼

6.2.2描述说明现代信息技术与专业教学工作进行融合用以支撑教学改革与师范生学习方式转变情况。

信息化教育教学基础设施完善。学校网络基础设施完善，有线或无线网实现了对教室、图书馆、实验室、实训室、宿舍的全覆盖，接入互联网出口带宽45100Mbps。教师能够熟练应用多媒体教学手段开展教学，极大地提高了教学效率。

学校建成完备的网络学习平台，建有江苏师范大学本科生教育实习管理办法等规定，与相关机构合作构建有江苏师大尔雅通识课学习平台、智慧树在线教育平台、高校邦在线教育平台、爱课程江苏省在线课程中心。本校学生通过这些平台可在线修读69门学分课程。基于爱课程江苏省在线课程中心的校本课程建设正在进行，Spoc教学实践也已启动。基于网络的远程教学观摩系统、智慧课堂教学系统、录播直播系统、轻录课系统、江苏师大教师研修平台在学生培养过程中发挥着积极作用。学校还引进精品在线开放课程《中国文化概论》《中西文化比较》《国学》《国学智慧》和《世界建筑史》等。网络学习平台的构建，拓展了知识的学习空间，改变了知识的学习形式，为学生泛在化学习提供了保障。（支撑材料6.2-1）

教育教学管理信息化平台较为齐全。现有各类信息化管理系统17个：综合教务管理系统、实践教学综合管理系统、本科教学质量监控系统、图书管理信息系统、实验室综合管理信息系统、国有资产管理信息系统、网上办公系统、师大方云（文档管理协作云服务系统）、学生工作综合管理系统（sais系统）、综合素质测评系统、迎新系统、离校系统、综合人事管理系统、科研管理系统、心理健康检测系统、健康体检数据管理系统、校园一卡通管理系统等等。这些业务平台的广泛使用，既提高了教育教学的管理效率，同时通过对后台大数据的深度挖掘分析，为下一步开展的教育管理、质量管理、学生管理、资源管理等方面的改革提供了可靠的数据支撑。

6.2.3描述说明这些设施设备是否满足专业教师和学生教学需求，专业与管理部门的信息沟通渠道，以及专业设施使用绩效评价考核机制。

专业实验、实训设施满足职业技能发展需要。美术学院拥有建筑面积为15500平方米的美术大楼，设施齐全，有现代化的多媒体教室、微格实训教室、计算机房以及工艺造型实验室、雕塑实验室、摄影实验室、国画书法临摹室、激光雕刻与3D打印实验室等十余个专业实验室，有400平方米的美术阅览室和1200平方米的江苏师范大学美术馆，于2015年获批江苏省级实验教学与实践教育中心——艺术与设计跨媒体综合训练中心，促进了研究生优质实践教学的自由与开放共享，为师生工作学习和创作提供了优良的条件。美术学院制定了详细的教育实习管理规定，专业实习、实验以及所需的实训设施安排专人管理，开放共享，制定完善的绩效评价考核机制，保证设施设备的高效利用。

（支撑材料6.2-2, 6.2-3）

表6.2-2本专业实验、实训室数量、面积、功能等详细情况

实验场所名称	性质	建筑面积m2	房间号
版画与丝网工艺实验室	专业实验室	120	22#115
摄影实验室	专业实验室	150	22#121-1
激光雕刻与3D打印 实验室	专业实验室	70	22#121-2
苹果机房	专业实验室	90	22#306
国画书法临摹实验室	实训室	130	22#637
艺术设计实验室	专业实验室	90	北平房108
陶艺实验室	专业实验室	90	北平房110
模型实验室	专业实验室	90	北平房116-117
木工艺实验室	专业实验室	90	北平房118-129
雕塑实验室	专业实验室	180	北平房119-122
艺术设计机房（1）	专业实验室	120	科文13#-323
艺术设计机房（4）	专业实验室	140	科文13#-314
微格教室	实训室	80	22#308
美术馆	实践场所	1200	22#101

美术学院高度重视专业实验室建设工作，以此为契机认真总结本院教学实验室建设经验与成效，进一步完善实验教学条件。2019年，江苏省教育厅办公室公布了2018年省级实验教学与教育中心验收结果的通知，经专家评议、省教育厅审定，江苏师范大学美术学院的“艺术与设计跨媒体综合训练中心”顺利通过验收，验收等级为良好。学校还充分利用“江苏省高等学校虚拟仿真实验教学共享平台”（网址：<http://jsxngx.seu.edu.cn>）及各专业大类子平台、国家虚拟仿真实验教学项目共享服务平台“实验空间”（网址：<http://www.ilab-x.com>）等平台中的优质虚拟仿真实验教学项目资源，积极开展线上实验教学活动。本专业开设有《公共空间中的汉文化浮雕虚拟仿真实验教学课程》，该课程成为教育厅甄选并推荐的优质虚拟仿真实验教学项目之一。（支撑材料6.2-4）

6.2.4 教育教学设施的管理、维护、更新和共享机制的制度、措施和执行情况。

教育教学设施管理、维护、更新和共享制度完善。学校制定有设施、设备类管理制度30余项，在执行学校相关管理规定外，学院又结合自身特点，制订了12项管理制度。校、院两级管理制度内容涵盖了设备管理、运维管理、岗位管理、安全管理、开放管理、实验室评估等实验室建设与管理的全过程。这些制度对于规范实训中心的建设与运行起到了极大的促进作用。

实验室运行维护管理有序。能认真执行校院关于教学设备的运行使用、维护维修、损坏赔偿、借还等方面的相关制度，分工明确，责任到人。对于运行不良的设备能及时维修，设备完好率达99%，固定资产账、物、人、地相符率为100%。保证了实验教学的正常运行。2021、2022、2023三年共计投入88.08万元集中对实验室进行改造，仪器设备的添置和维护等。实验室安全责任明确，防范措施落实到位。

（支撑材料6.2-8~6.2-14）

实验室开放成为常态。自2016年以来，学校分三期对实训中心进行了升级改造，一批现代化技能实训室陆续投入使用。为充分发挥实训中心的使用效益，制定了《教师职业技能实训中心开放管理办法》，在保证计划内的实验实训教学需求的同时，空余时间全部向学生免费开放，学院专业实验室也全面向学生开放，为学生自主开展教学技能训练、艺术实践、教育教学研究等提供了极大的便利。年开放实验（实训）人时数约20万人时。（支撑材料6.2-5~6.2-7）

6.2.5 需要提供的支撑材料

6.2-1 《江苏师范大学本科生教育实习工作管理办法（2020年修订）》

6.2-2 《江苏师范大学美术学院教育实习管理规定》

6.2-3 2021-2023教学实验项目表(SJ4)

6.2-4 美术学院优质教学平台及虚拟仿真课程建设材料

6.2-5 江苏师范大学实验中心各项管理制度

6.2-6 美术学院实验中心各项管理制度

6.2-7 《美术学院实验室建设规划及管理办法》

6.3[资源保障]专业教学资源满足师范生培养需要，数字化教学资源较为丰富，使用率较高。生均教育类纸质图书不少于30册。建有中学教材资源库和优秀中学教育教学案例库，其中现行中学课程标准和教材每6名实习生不少于1套。

6.3.1描述说明中学教育专业相关数字化教学资源建设和使用，以及满足师范生学习需要情况。

学校贯彻落实《关于实施本科教学质量提升工程的意见》，出台《江苏师范大学课程建设实施办法》，建成大规模在线开放课程（MOOC）51门，校内开放课程（SPOC）100门，微课程200门，全外语课程10门，经典、名著导读课程40门，新生研讨课60门。学校与尔雅通识课学习平台、智慧树在线教育平台、高校邦在线教育平台、爱课程网合作，为学生提供在线学习服务。其中，学校购买的学分课程有69门。美术学院大力推进数字化教学资源建设、网络教学平台建设、教师信息化教学能力提升，探索课内课外、线上线下、校内校外、移动固定互融互补的多样化混合式教学模式。目前已建有江苏省艺术设计跨媒体综合训练中心、现代化的多媒体教室、微格训练室，实验中心网站、虚拟仿真实验教学课程一项以及400平方米美术阅览室和1200平方米江苏师范大学美术馆，为师生工作学习和创作提供了优良的条件。（支撑材料6.3-1~6.3-2）

6.3.2描述或列表说明图书资源、网络信息服务专业教学的情况和管理情况。

学校现有泉山、云龙、奎园、贾汪4个校区，占地2457亩，校舍面积92.5万平方米；教学科研仪器设备总值5.84亿元。学校坚持以立德树人为根本，深入推进教育教学改革，切实提高人才培养质量。2004年在教育部组织的本科教学工作水平评估中获得优秀等次，2015年高质量通过教育部本科教学工作审核评估。近几年，获批国家级特色专业建设点4个、教育部“十三五”专业综合改革试点项目2项、省品牌专业建设工程一期项目4项、省“十三五”重点专业（类）11个。建有国家级教学团队1个、省级优秀教学团队2个；获批国家级精品资源共享课9门、国家级精品教材和规划教材6部、省级优秀

精品课程48门、省级在线开放课程7门、省级精品教材和重点教材56部。获国家级大学生校外实践教育基地建设项目1项，承担教育部卓越教师培养计划改革项目2项，省级卓越教师培养计划改革项目1项。获“中央支持地方财政专项”46项，拥有国家级实验教学示范中心3个，国家虚拟仿真实验教学项目2个，省级实验教学示范中心18个，省级虚拟仿真实验教学平台1个，省级在线开放虚拟仿真实验教学项目2个。

（支撑材料6.3-3）

表6.3-1 图书资源概况

序号	项目	数量	备注
1	馆藏图书总量（册）	纸质图书:297.4481万册	数据来源：汇文系统： 213.4481万册； 中小型来回溯：约45万； 贾汪校区图书馆未回： 约10万册；古籍6万册
		电子图书;272.1257万册	数据来源：中华数字书苑、超星全文图书、超星本地加工、教学教参数据库、典海民国图书
2	生均教育类图书数量（册）	纸质图书：23册	2023年6月美术学院全日制师范生人数362人
		电子图书：61册	
3	馆藏期刊总量（种）	纸质期刊：6817种	数据来源：汇文期刊（2023年847种，2022年909种，2021年1145种）装订儒藏6817种
		电子期刊：6.77万种	数据来源：相关数据库
4	可供学生使用的中外数据库（种）	中文数据库：34种	数据来源：中外文数据库
		外文数据库：24种	
5	美术类图书数量（册）	纸质图书：20229种，46564册（中文）；159种，211册（西文）	数据来源：汇文系统 统计范围：中外文图书
		电子图书：49706册（中文）；12379册（西文）	数据来源：相关数据库
6	美术类期刊数量（种）	纸质期刊：117种（中文）	统计范围：汇文系统
		电子期刊:500种（中文）；2252种（西文）	统计范围：相关数据库

近3年，学校每年图书资源建设经费投入均在1000万元以上，生均投入超过500元/年。截至2023年6月，学校馆藏纸质图书总量297.45万册，校生均纸质图书165册；电子

图书272.13万册；教育类纸质图书12.40万册，生均教育类纸质图书23册；教育类电子图书32.90万册，生均教育类纸质图书61册。建有小学教材资源库和优秀小学教育教学案例库，其中现行小学课程标准和教材每3名实习生1套。2023年学校图书馆订阅中外文纸质期刊6817种。同时拥有海量数字化资源，购买和自建中外文各类数据库216个，资源总量超过200T。图书馆所有阅览室周一至周日8:00-22:00向学生开放。

（支撑材料6.3-4）

江苏师范大学校园网采用千兆以太/快速以太技术构造校园主干，利用VLAN技术划分为多个IP子网。校园网用户实现7×24小时免费在线资源使用，校外可通过学校VPN实现7×24小时在线资源访问。

6.3.3描述说明用于图书资料等更新的经费标准和预决算情况，特别是中学教学资源库和优秀中学教育教学案例库建设情况、使用与激励机制。

图书资源建设经费投入充分。学校图书馆每年末都会要求各单位上报下一年度图书资源拟购计划，据此制定次年图书资源建设经费预算；学年中间，各单位也可根据教学科研需要随时提出图书购置申请，由图书馆进行集中采购。近3年，学校每年图书资源建设经费投入持续增加。美术学院每年都拨付一定资金用于征订专业图书和专业期刊等。

中学教学资源库和优秀中学教育教学案例库建设方面。目前我校图书馆已购置了MeTeL资源库（外文国外高校多媒体教学资源库），自建江苏师范大学教材教参数据库并投入使用。MeTeL资源库收录美、英、加、澳等国300余所著名高校，6000余教师或教学小组讲授的1万余门课程、10万余课节、65万余个教学资源。每门课程包括课程介绍、课程须知、课程表、教学大纲、参考教材、课任教师等；每个课节有讲义、课件、音频、视频、教学图片、教学案例、阅读材料、作业、习题答案、试卷等几类资源；部分课节为独立的专题研讨会、实验实习、外出考察、演讲讲座等。江苏师范大学教材教参数据库由教务处牵头，图书馆负责具体承建工作。该数据库为学科导向型教参全文数据库，依托方正阿帕比数字资源平台以其原有电子图书为基础，并由各院系教师选订书目，图书馆文献资源建设部进行汇总，现已有55147条相关资源，该数据库目前仍在续建。教学教参数据库提供学科专业、学科分类、院系及中图法四种分类导航，以方便读者使用。学院还建立健全学生课外阅读机制，要求各课程任课教师在教学过程中须向学生推荐相关专业书籍供学生课外阅读。据统计，教师推荐的必读书目和选读书目共计100本。同时制定了《美术学院学生课外阅读与考核实施办法》，以此加强对学生的课外阅读指导和考核激励。**（支撑材料6.3-5）**

表6. 3-2美术学师范专业相关数据库（部分）

序号	类型	资源名称
1	中文电子期刊	中国知网
		超星期刊
		汉斯出版社国际中文学术期刊
		华艺-台湾学术文献数据库
		晚清、民国时期期刊全文数据库
2	外文电子期刊	SpringerLink数据库
		EBSCOHostResearchDatabases
		牛津大学出版社牛津期刊现刊库 (TheOxfordJournalsCollection)
		Emerald回溯期刊库
		Wiley电子期刊数据库
3	中文电子图书	超星数字图书馆
		中华数字书苑
		典海民国图书资源平台
		博看畅销期刊数据库
4	外文电子图书	SpringerLink电子图书
		维思博文（WISEBOOK）外文图书数据库
		MeTeL资源库（外文国外高校多媒体教学资源库）
		Springer电子参考工具书数据库
5	学位论文	中国博士学位论文全文数据库（CNKI）
		PQDT博硕士论文全文数据库
6	古籍	爱如生典海平台（中国基本古籍库、中国方志库初集、申报）
		中华再造善本数据库
7	自建数据库	徐州地方文献资源数据库
		徐州教联体平台
		汉画像石（砖）数据库

6.3.4 需要提供的支撑材料

6.3-1 《关于实施本科教学质量提升工程的意见》

6.3-2 《江苏师范大学课程建设实施办法》

6.3-3 图书资源保障相关管理规定

6.3-4 课程建设成果及材料

6.3-5 美术学院学生课外阅读与考核实施办法

第二部分：主要问题

6.1[经费保障]

课程建设、教研改革等内涵建设方面投入经费偏少，尚未建立系统的经费使用规则，生均日常教学支出经费投入有待进一步提高。本专业建设经费投入虽然能够基本满足教学需要，但用于实践的原有设施、设备老化严重，数字化、新媒体的设备更新经费需要提高。

6.2[设施保障]

由于设备购置经费紧张更新不够及时，教学设施设备尚待完善，未按培养方案的更新，有计划、分阶段的更新教学设备。多媒体教室软件更新不够及时，教学资源的使用不够合理。微格教室等教学空间也有待进一步扩展，现代信息技术与专业教学的深度融合有待进一步加强。

6.3[资源保障]

网络信息一体化建设不足，教学案例库使用率有待进一步提高。本校依托“爱课程江苏省在线课程中心”开展Spoc教学实践活动才起步不久。目前，平台上线校本课程还不够多，师范生对数字资源库的使用意识不强，使用效率有待进一步提高。

第三部分：改进措施

6.1[经费保障]

拓宽经费筹措渠道，增加建设经费增量。积极争取国家及省财政各类专项资金，力争在省优势学科建设工程项目、协同创新计划、省品牌专业、中央财政支持地方高校发展项目等专项上取得新突破；又要充分发挥美术学院的专业优势，拓宽经费收入来源。

加强经费预算管理，提高资金使用效益。充分利用预算杠杆，平衡和调节学院资源，优化资金配置结构，压减一般性支出，推动学院内涵发展和人才培养质量的提高。科学编制预算，在确保人员经费支出和重点工作的基础上，加大内涵建设投入，进一步加大师资队伍、学科专业、人才培养等方面的投入，着力提高内涵支出占比。强化预算约束，对已经完成项目的结余资金或已立项但未开展的过期项目的预算资金进行收回，重新统筹使用。

6.2[设施保障]

加大实验室开放力度，保证学生训练时间的充足。建立“师范类专业通用技能训练平台”网络预约管理系统，做到训练平台的信息化统筹管理；建立实验教学条件保障机制，加大实验室开放力度，保证学生可以随时预约使用。

更新急需专业设备，促进学生专业能力提升。充分利用现有的美术学院教学区域，布置和更新师范生技能训练的相关设施，提高实验室及设备的使用效率，以满足本专业学生实践教学之需。让更多的师范生熟悉信息化设备的使用，获得较为充分的信息化教学体验。

6.3[资源保障]

课内课外联动，提高师生对数字化资源的使用率。在进一步加强对纸质文献资源和电子资源的订购的基础上，提高信息化水平的建设和师生信息化素养的提高。积极开展教师入职后培训工作，通过举办专题讲座来帮助教师提高Mooc、微课、Spoc之于教育意义的认识；通过现代教育技术技能培训提高教师应用信息化教育技术手段开展教学实践的能力；通过外出学习观摩成功的实践经验帮助教师树立开展基于信息化教育教学改革的信心；通过加大经费投入来保障教育教学改革顺利实施，不断提高高校教师信息化素养是当前提升教师教学能力。

加大经费投入，完善中学教材资源库和教学案例库。充分利用校、院资源，进一步加强与江苏省知名中学的联系，特别是徐州市周边中学，聘请美术学高级教师，特别是教授级中学教师为本专业的兼职教师，发挥他们在专业建设，特别是实践教学中的作用，实现高校与中学优势资源相互利用。扩大中学美术学教材资源库

和优秀中学教学案例库的建设，加大购买优质资源库和教学案例库的经费投入，进一步建立电子化资源库和教学案例库，例如完善学院精品资源共享平台和在线考试系统资源。加强与中学合作，共同建设和完善中学教材资源库和教学案例库。实现电子资源的多样化，进一步丰富各类教学资源，加大资源的使用和推广。

标准7 质量保障

第一部分：达成情况

7.1[保障体系] 建立教学质量保障体系，各主要教学环节有明确的质量要求。质量保障目标清晰，任务明确，机构健全，责任到人，能够有效支持毕业要求达成。

7.1.1 描述说明学校和院系两级教学质量保障体系架构与运行方式。

1. 校院两级教学质量保障体系架构

学校始终坚持教学工作的中心地位，以严控本科教学质量为重心，综合考虑人才培养整个过程中影响教学质量的一切因素，从校院两级教学组织建设、教学制度建设、教学条件建设和教学过程监控等四个方面，建立和完善教学质量保障体系，将人才培养过程中各个环节的教学质量管理纳入学校的总体教学质量监控体系中，经过积累、探索、调整、改革，逐步构建了一个权责清晰、任务明确、相互协调、相互促进的校院两级教学质量保障体系（见图 7.1-1）。

（支撑材料 7.1-1~7.1-3）

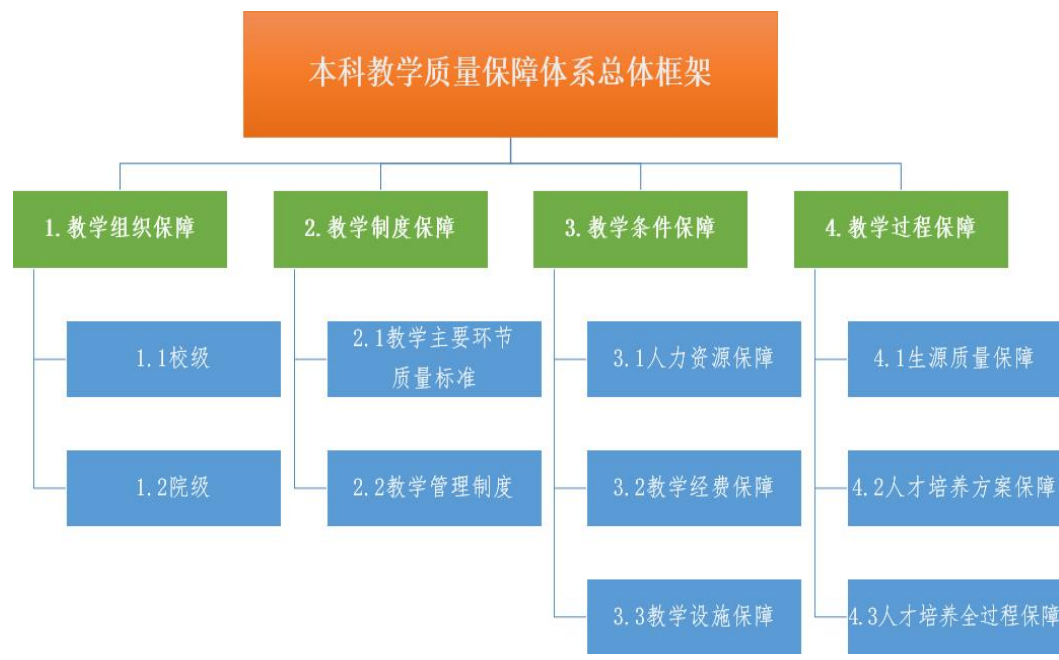


图7.1-1 江苏师范大学本科教学质量保障体系总体框架

“教学组织保障系统”由校院两级组织的决策机构、执行机构、监测机构构成（见图7.1-2）。决策机构由校院两级本科教学委员会构成，校级本科教学委员会是本科教学工作的最高决策机构，由27名成员构成，负责对本科教学进行规划、分析、研究、指导与决策等，尤其是对本科教学过程中出现的重大问题进行

研究、商讨、指导和决策，提出改进意见与建议，二级学院需在此基础上提出具体改进措施并实施改进。院级本科教学委员会在校级本科教学委员会指导下，负责学院本科教学工作的规划、分析、研究、指导与决策等，同时对学院教学工作出现的各种问题进行研讨、指导和决策。执行机构由教务处、相关职能部门、学院教务办构成，负责落实各项教学工作安排，根据工作标准进行自我检查、调控及改进教学工作。监测机构由教学质量监测与评估中心、校院两级教学督导组、学生信息员等构成，校级教学督导组成员若干人，院级5人，学生信息员每班1名，负责对学校教学工作进行检查、评价、反馈和督导。（支撑材料7.1-14）

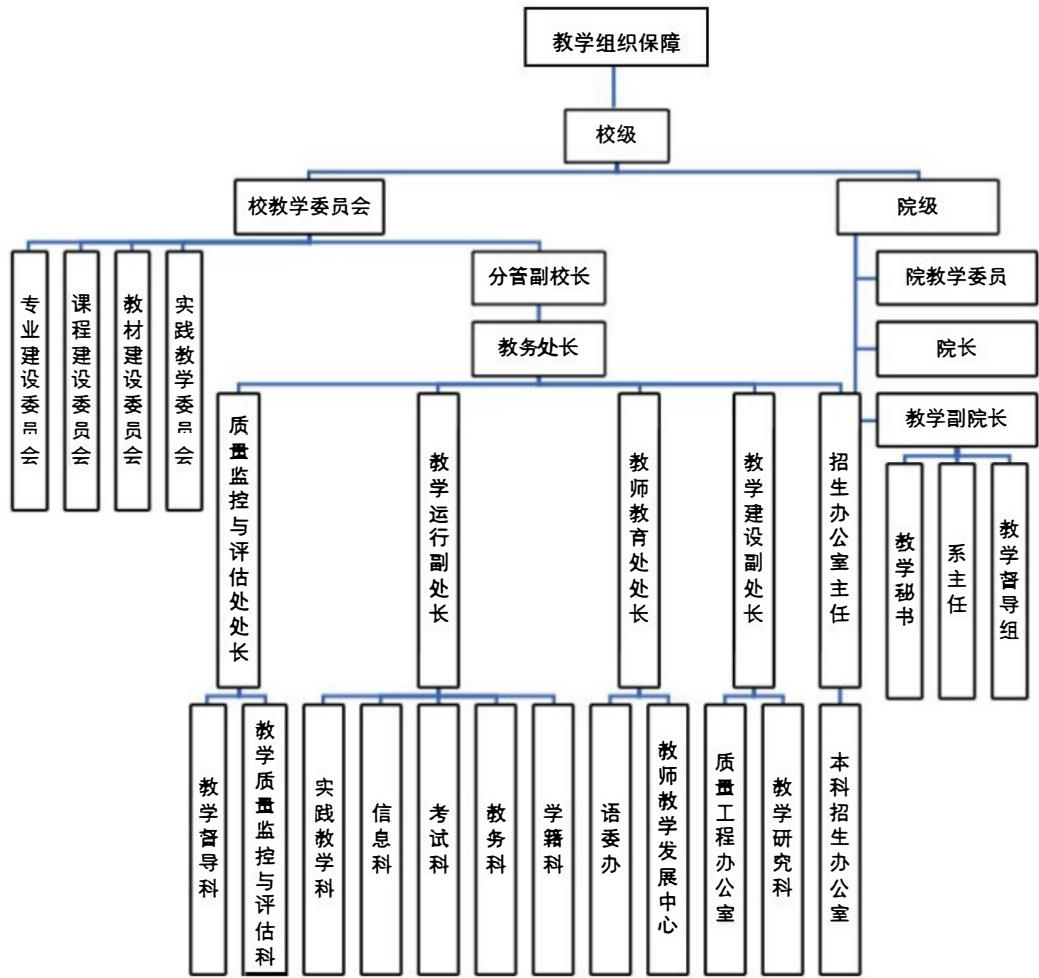


图7.1-2 江苏师范大学教学组织保障系统图

“教学制度保障系统”包括教学主要环节质量标准体系和教学管理制度体系两个部分（见图 7.1-3）。教学主要环节质量标准体系涵盖了备课、课堂教学、作业与练习、辅导答疑、实验教学、考试与考查、教育实习、学业成绩评定、毕业论文（设计）等环节的质量标准要求，是教师开展教学活动的质量准则，同时也是质量达标监控的质量依据。教学管理制度体系由教学过程管理的一系列制度组成，包括教学计划管理制度、教学运行管理制度、教学质量监控与评价制度等，涵盖了人才培养过程诸环节的管理要求，是服务教学、依法治教的根本保障。

（支撑材料 7.1-1~7.1-3）

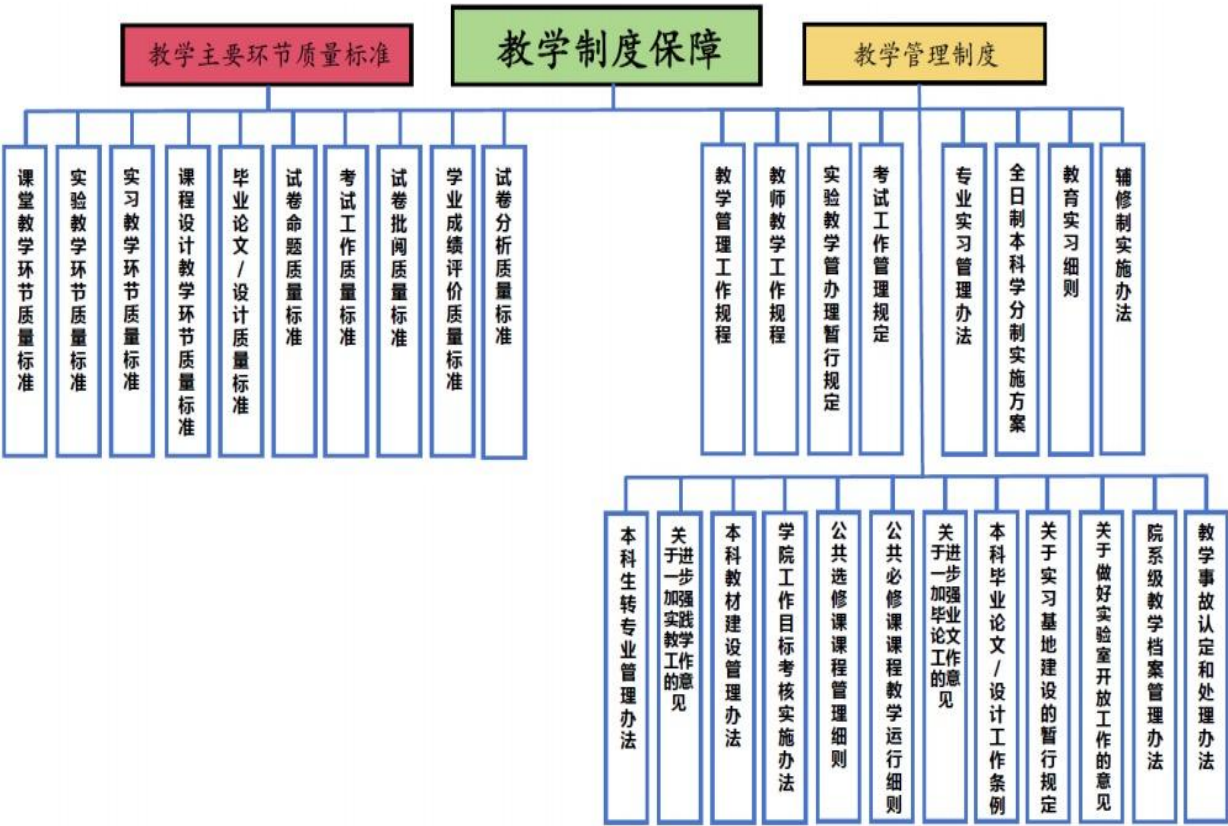


图7.1-3 江苏师范大学教学制度保障系统图

“教学条件保障系统”包括人力资源保障、教学经费保障和教学设施保障三个子系统，是人才培养过程的人、财、物的支持系统，分别为教学提供师资与设备的软硬件条件保障。

“教学过程保障系统”包括生源质量保障、人才培养方案保障和人才培养全过程保障三个子系统，是贯穿人才培养全过程的、从输入到产出整个过程的跟踪保障系统。

2. 教学质量保障体系运行方式

校、院两级教学质量保障体系聚焦师范生核心能力素质要求，紧盯美术学专业毕业要求，对美术学专业人才培养活动进行全方位、全过程的跟踪与评价，并将评价结果用于人才培养工作改进，形成了“评价-反馈-改进-评价”的闭环运行方式（见图7.1-4）。

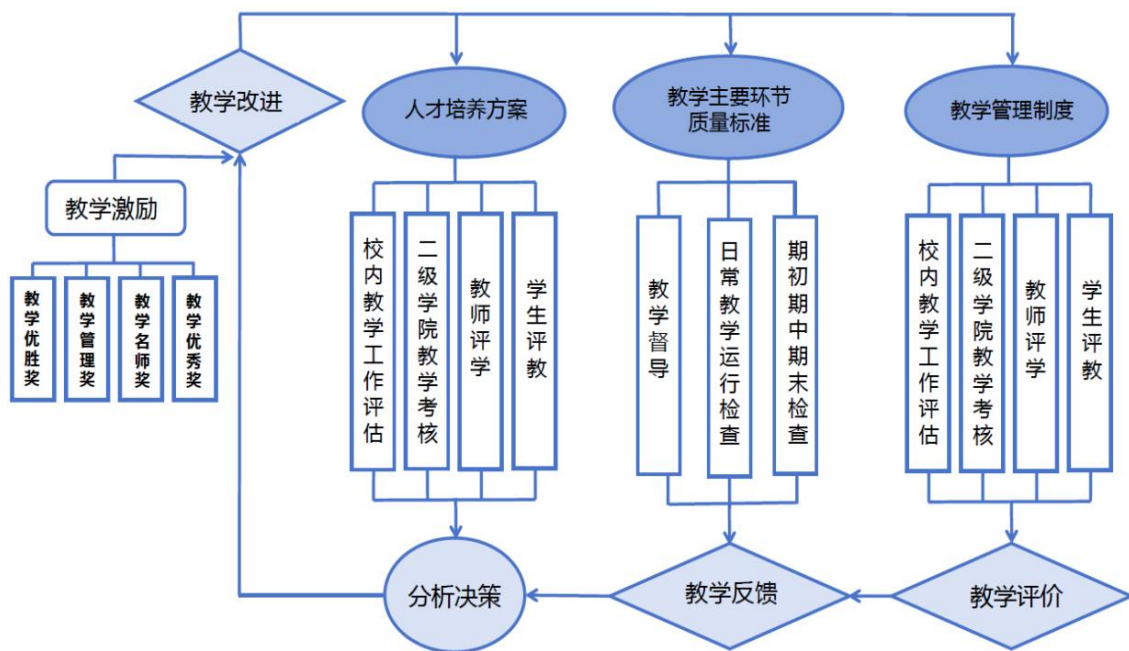


图7.1-4 江苏师范大学教学质量保障体系运行方式

依据教学管理制度规定，通过学生评教、同行评价、教师评学、校内教学评估等多种教学评价手段，产生“教学评价”结果；对照教学主要环节质量标准，进行日常教学检查、“三期”检查、教学督导等，产生“教学反馈”信息；两者一起进入教学决策分析系统，通过党政联席会议、教学委员会会议、教学工作会议等形成教学改进建议，对人才培养方案、教学主要环节质量标准和教学管理制度进行改进调整。（支撑材料 7.1-1~7.1-15）

7.1.2 描述说明学校和院系两级教学质量保障机构、目标、任务、职责分工、责任人及对保障学生有效学习、获得学习效果（专业毕业要求）支持作用。

江苏师范大学校院两级教学质量保障机构组织健全、目标明确、任务具体、分工合理、责任到人，能够有效支撑毕业要求的达成（详见表 7.1-1）。

表 7.1-1 校院两级教学质量保障机构情况

机构名称		任务分解	保障目标	负责人	支持毕业 求情况
决策 机构	本科教学 委员会	教学总体工作	教学决策与 质量改进	委员会 主席	全部毕业要求
	课程建设 委员会	课程建设、课程改革	课程设置符合 人才培养质量 要求	委员会 主任	学科素养 教学能力 学会反思
执行 机构	专业建设 委员会	专业建设、专业调整	论证专业要求 符合国家标准	委员会 主任	全部毕业要求
	教材建设 委员会	教材建设、教材审批	保障教材质量	委员会 主任	学科素养 学会反思
	教务部	全面落实人才培养 过程管理	教学全过程管理	部长	全部毕业要求
	教务部 教务科	人才培养方案的执行	教学计划各课程 落实	科长	学科素养 学会反思
	教务部 考试科	各门课程考试考核	课程成绩核定	科长	学科素养 学会反思
	教务部 信息科	教学常态数据收集	教学信息收集与 反馈	科长	学科素养 学会反思
	教务部 教研科	人才培养方案	人才培养方案改进	科长	全部毕业要求
	教务部 实践科	实践教学、教育实习	教育实习、毕业 论文	科长	学科素养 教学能力 班主任工作
	教务部 招生办	新生招录	生源质量	主任	全部毕业要求
	学生 工作处	毕业生就业工作	就业质量、外部 评价信息反馈	处长	师德规范 教育情怀 班级指导
	实验室与 设备管理处	实验教学	实验教学质量	处长	教学能力

机构名称		任务分解	保障目标	负责人	支持毕业 求情况
	学院教务办	教学管理的具体工作	专业教学各环节落实	教学副院长	全部毕业要求
监 测 机 构	教学质量监测与评估中心	负责学校教学质量监测与评估工作	教学各环节质量监控	主任	全部毕业要求
	教务处督导科	教学督导、评价、反馈	教学评价	科长	全部毕业要求
	校教学督导组	教学督导、评价、反馈	教学评价	组长	全部毕业要求
	学院教学督导组	教学督导、评价、反馈	教学评价	组长	全部毕业要求
	学生信息员	教学质量信息收集	教学评价	学生信息员	全部毕业要求

(支撑材料 7.1-5, 7.1-9)

7.1.3 列表说明各主要教学环节的质量要求与毕业要求的关联情况及要点,描述对专业教学过程常态化监控的方法和质量评价的周期,明确每个教学环节质量监控和评价的主要责任人。

主要教学环节的质量要求明确。围绕毕业要求达成,学院对教学环节提出的质量要求包括培养方案制定、课程教学大纲编制、课堂教学考核、教育实习和毕业论文(设计)等。具体如表 7.1-2 所示:

表 7.1-2 各主要教学环节的质量要求

环节名称	关联毕业要求的对应点	质量要求的要点	监控方法和责任人	质量评价周期、依据、结果反馈方式	形成的记录文档
培养方案制定	关于毕业要求的表述 1. 师德规范 2. 教育情怀 3. 学科素养 4. 教学能力 5. 班级指导 6. 综合育人 7. 学会反思 8. 沟通合作	1. 符合学校办学目标，反映社会需求 2. 培养目标定位合理 3. 能力要求覆盖通用标准，与培养目标匹配 4. 培养方案体现对学生综合素质和实践能力的培养	方法：根据社会发展，基础教育现状，专业教师、毕业生、用人单位等各方意见进行修订 责任人：院、校教学指导委员会、教务处、分管教学副校长	周期：2—4 年修订一次 依据：是否符合当前教学规律、社会发展需求和学生发展诉求。 反馈：修订需按规定程序执行	18/22 人才培养方案
课程教学大纲编制	课程教学目标对毕业要求的支撑 1. 师德规范 2. 教育情怀 3. 学科素养 4. 教学能力 5. 班级指导 6. 综合育人 7. 学会反思 8. 沟通合作	1. 符合培养方案的要求 2. 教学内容与方法能够支撑相关毕业要求的达成 3. 注重培养学生的素养和能力	方法：根据培养方案和毕业要求达成对大纲和标准进行审核 负责人：课程负责人、教研室主任、专业负责人、院教学指导委员会	周期：2—4 年修订一次，每年进行微调 依据：培养目标和毕业要求 反馈：对不合理的大纲及标准进行修订	专业课程教学大纲
课堂教学与评价	1. 师德规范 2. 教育情怀 3. 学科素养 4. 教学能力 5. 班级指导 6. 综合育人 7. 学会反思 8. 沟通合作	1. 讲课内容应符合教学大纲要求，突出课程的重点和难点 2. 采用启发式教学方法，激发学生的创造性思维 3. 教学组织合理，教学手段多样，课程内容充实，保证充分师生互动，以达成毕业目标 4. 适当布置作业，并进行过程管理 5. 采用现代教育技术手段，不断改进教学方法	方法：教学巡查、常规教学检查、督导听课、学生测评、学生信息员反馈。 责任人：学院领导、院督导、教研室主任	周期：每学期 依据：听课、相关检查记录、学生信息反馈。 反馈：对发现的教学问题及时反馈，促进教师改进	学生评教情况、督导和领导听课记录、期中学生座谈会记录

环节名称	关联毕业要求的对应点	质量要求的要点	监控方法和责任人	质量评价周期、依据、结果反馈方式	形成的记录文档
课程考核	课程考核方式、命题意图是否支撑课程目标的达成,进而是否支撑毕业要求相关指标点 1. 师德规范 2. 教育情怀 3. 学科素养 4. 教学能力 5. 班级指导 6. 综合育人 7. 学会反思	1. 考核方式和内容符合课程教学大纲要求,能够反映课程目标的达成 2. 由课程组进行命题考试,最终成绩包含平时作业等过程性评价部分 3. 有试卷质量分析和课程教学总结	方法:对课程档案进行检查。 责任人:教学副院长、院督导、教研室主任、课程负责人	周期:每学期 依据:校督导对试卷进行抽查。 反馈:将抽查中的问题及时反馈,使下一轮课程考核更合理	试卷分析表、考核情况反馈等教学档案
教育“三习”	教育实习支撑毕业要求相关指标点的描述 1. 师德规范 2. 教育情怀 3. 学科素养 4. 教学能力 5. 班级指导 6. 综合育人 7. 学会反思 8. 沟通合作	1. 严格按照大纲要求开展教育实习活动 2. 明确告知实习要求和实施途径 3. 按学校要求填写实习工作计划,有效组织和管控实习过程 4. 合理评价实习过程和结果	方法:实习检查、校内、校外导师和实习单位意见反馈。 责任人:本校指导教师、实习学校指导教师、教学副院长。	考核周期:每学年 依据:实习手册 反馈:将检查中反映出的问题及时反馈实习生,及时改进	实习工作计划、实习生手册、调研报告等
毕业论文(设计)	毕业论文(设计)支撑毕业要求相关指标点的描述 1. 师德规范 3. 学科素养 4. 教学能力 7. 学会反思 8. 沟通合作	1. 选题符合专业培养要求 2. 各个环节严格按照规定的时间节点进行 3. 开题、答辩等符合毕业论文(设计)规范要求	方法:按时间节点安排检查,对论文(设计)进行抽查。 责任人:指导教师、专业负责人、教学副院长、教务员	考核周期:每学年 依据:学校毕业论文工作条例和学院相关规定。 反馈:根据考核结果及时反馈,并督促整改	开题报告、中期检查表、成绩鉴定表等

(支撑材料 7.1-8、7.1-11~14、7.1-16~18)

此外，学校从课程学分、毕业论文的文字复制比检测、受留校察看处分是否解除等方面确定毕业标准。从外语成绩、学分绩点、破格条件等方面规定了授予学士学位的基本要求。

表 7.1-3 与毕业要求相关联的教学环节的质量标准

环节名称	质量要求的要点	质量监控的方法和责任人	质量评价的周期、依据、结果反馈方式	形成的记录文档
课程学分	修满 168 学分	考勤、预警/ 辅导员、教务 秘书	一年/江苏师范大学 全日制本科学分制 实施方案/下达学业 预警通知书	学业预警通知书，学业 预警反馈单
毕业论文 (设计)	自主完成毕业论 文，毕业创作， 通过答辩	开题、答辩、 文字复制比 检测	第四学年/江苏师范 大学关于本科生毕 业论文(设计)的规 定/教务秘书通知	开题报告，指导记录， 评阅老师意见，答辩 成绩单等
外语成绩 (学位)	英语四级成绩 256 分以上	预警/辅导员、 教务秘书	两年/江苏师范大学 学生管理规定，江苏 师范大学全日制本 科学分制实施方案/ 四级成绩单	学生英语四级成绩单
破格申请学 士学位要求	获国家发明专利 且为专利所有 人，省级以上竞 赛活动获二等及 以上奖项，个人 获省级以上行政 表彰，第一作者 发表核心期刊 论文等	个人申请、学 生工作会议审 核/辅导员、副 书记	四年/江苏师范大学 全日制本科毕业生 学士学位授予办法/ 学生工作办公室 通知	学生工作会议记录

7.1.4 需要提供的支撑材料:

- 7.1-1 《江苏师范大学本科教学质量评价管理办法》
- 7.1-2 《江苏师范大学本科教学质量监控与评估体系建设实施办法》
- 7.1-3 《江苏师范大学关于加强教学工作条件保障和环境建设的意见》
- 7.1-4 《江苏师范大学本科教学管理工作规程》
- 7.1-5 《关于实施本科教学质量提升工程的意见》
- 7.1-6 《江苏师范大学本科教学督导条例》
- 7.1-7 《美术学院教学督导组工作细则》
- 7.1-8 《教发〔2020〕28号江苏师范大学本科生教育实习工作管理办法（2020年修订）》
- 7.1-9 《江苏师范大学教师本科教学质量评价管理办法》
- 7.1-10 《美术学院关于本科生毕业论文(设计)指导的管理规定》
- 7.1-11 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022版）
- 7.1-12 《美术学院课堂教学考核办法》
- 7.1-13 美术学院近三年教学进度表
- 7.1-14 美术学院期中教学检查座谈会记录
- 7.1-15 《江苏师范大学本科教学奖励办法（2016年修订）》
- 7.1-16 《江苏师范大学本科课程教学大纲制定及修订管理办法》
- 7.1-17 《江苏师范大学关于本科人才培养方案修订工作的指导意见》
- 7.1-18 美术学院学生实习报告

7.2[内部监控] 建立教学过程质量常态化监控机制, 定期对各主要教学环节质量实施监控与评价, 保障毕业要求达成。

7.2.1 描述说明学校和院系两级教学质量监控与评价机制的建立情况, 列出教学管理和质量保障规章制度, 并说明近三年教学管理和质量保障制度更新情况。

校院两级教学质量监控与评价机制健全。遵循“全方位监测, 多阶段跟踪, 持续性改进”的工作理念, 建立健全了校院两级常态高效的教学质量监测与评估双轮驱动机制。

1. 完善了教学质量监控与评价的组织建设

教学监控与评价组织主要由教务处、教学质量监控与评估中心、本科教学督

导组、本科教学单位等组成，形成了校院两级教学质量监控与评价组织网络。校、院两级教学督导组是由教学经验丰富、学术水平高、责任心强的具有高级职称的教师组成，对学校和院系教学工作实行监督、检查、评估、审议和指导，及时听取、收集、总结教学情况；参加由学院组织的教学检查和教学评估工作；参加教学优秀奖、青年教师教学优胜奖、优秀毕业论文及指导教师的评选工作；参加学院重大教学问题的调查研究；及时向学院领导及教学管理部门反馈教学情况并提出改进教学及管理工作的建议。（支撑材料 7.2-1~7.2-5）

2. 构建了教学质量的考核标准与评价体系

学校为进一步贯彻执行《教育部关于加强高等学校本科教学工作提高教学质量的若干意见》，制订了《关于实施本科教学质量提升工程的意见》《江苏师范大学本科人才培养质量评价与持续改进实施意见》，建立了较为完善的本科教学质量监控体系，客观公正地评价教师教学工作，激发教师的教学质量意识，全面提升本科教学质量。

学院积极重视人才培养方案、教学大纲等文件的修订工作。学院以美术学专业认证为契机，对照专业认证标准，修订了培养目标、毕业要求和课程体系，特别是基于课程达成度的评价要求，修订了主干课程的教学大纲，形成了基于认证理念的课程考核与评价标准。制定过程中广泛吸收教学管理者及评价主客体的意见，将结果评价与过程评价、课堂教学评价与其他教学评价相结合，充分考虑指标体系的科学性、合理性及可操作性，合理确定评价指标的权重赋值，将定性定量评价相结合，使精确量化与模糊量化互补，尽量减少评价过程中的主观因素影响，增加客观因素，力争评价指标体系客观公正，提高教学质量评价科学性。

（支撑材料 7.2-6、7.2-7、7.2-17）

3. 建立健全了教学管理和质量保障制度

学院不断推进教学管理和质量保障制度建设。根据学校管理特点制定了相应的教学管理与质量保障制度体系，以保障教学质量监控的长效运行，周期性地修订、完善各项教学管理规章制度，以反映教学管理、改革的进程。学院在认真学习学校教学质量评价管理办法的基础上，根据学院的专业特点和实际情况，制定出操作性更强的教学质量管理和保障制度，教学管理和质量保障制度体系包括教学各环节的质量标准、教学管理方面的角色规定、行为规定和奖惩措施等方面，内容细致详尽。（支撑材料 7.2-8~7.2-11）

7.2.2 描述说明学校和院系两级定期开展专业教学质量评价（重点监控专业开展的课程体系合理性评价与课程目标达成评价和毕业要求达成评价）情况，包括评价周期、评价对象、评价内容、评价渠道等，以及最近一次开展的专业教学质量评价的内容、方法、结果反馈与改进情况。

学校定期开展对本科专业的教学质量评价。评价内容包括专业的定位与目标、师资队伍、教学资源、培养过程、学生发展和质量保障。评价渠道包括查阅人才培养方案、专家组听课、查阅试卷、查阅毕业论文、召开师生座谈会、深度访谈参评专业所在学院领导、查阅专业基本状态数据表与分析报告、专业审核评估自评报告以及相关支撑材料等。学院根据学校工作安排，通过期中检查、课堂听课、师生座谈会、学生评教、问卷调查等方式，开展本专业教学质量评价。校院、教学质量评价具体如表 7.2-1~7.2-3：

表 7.2-1 学校层面美术学专业教学质量评价表

评价对象	评价内容	评价周期	评价渠道
课程体系	课程体系是否能够支撑毕业要求所对应的“一践行三学会”；是否体现专业特色；学时学分是否科学合理；课程类型是否完备；课程结构是否均衡；课程体系是否符合相关标准；是否对接基础教育课程改革；每项毕业要求指标点是否有关联度高的课程来支撑，核心课程是否发挥关键作用。	4 年	问卷调查（定量评价）座谈（定性评价）
课程目标	课程目标达成情况	1 学期	课程考核成绩评定（直接评价）和问卷调查（间接评价）
毕业要求	支撑毕业要求指标点的各门课程目标的达成情况，毕业要求达成情况。	1 年	直接评价和间接评价

表 7.2-2 学院层面美术学专业教学质量评价表

评价对象	评价内容	评价周期	评价渠道	最近一次评价结果
培养目标	对培养目标合理性及达成度进行评价	4 年	学院教学指导委员会	培养目标合理
课程目标	对课程目标达成度进行评价	1 学期	教师对教学执行情况的自评和学生座谈会与访谈	课程目标达成
课程体系	对课程体系合理性进行评价	4 年	问卷调查与座谈	课程体系结构合理
毕业要求	对毕业要求达成情况进行评价	1 年	直接和间接评价相结合 定性与定量评价结合	毕业要求达成

表 7.2-3 教学质量评价机制

评价对象	评价内容	评价方式	评价周期
教师	课堂教学质量	教务处、督导组随机听课、反馈；院领导随机听课、反馈；教研室老师随机听课、反馈	每学期
		组织学生通过相关系统对任课教师进行教学评教	
	毕业论文（设计）指导质量	从确立选题到毕业答辩是否全程参与，论文指导是否认真负责，专业指导是否到位	
学生	课堂学习	采用出勤率、课程论文、平时习作、期末考试等多种形式	每学期
	师范技能训练	由粉笔字训练、撰写教学设计、案例分析、说课讲课等综合考核	每届学生
	教育“三习”	依据“三习”期间的表现、实习总结材料、教育调研报告等综合评定	每届学生
	毕业论文写作	由学院和专业统一组织开题，答辩资格审查、答辩；由答辩小组给定成绩	每届学生

本专业定期对教学质量进行评价，最近一次在 2024-2025 学年第 1 学期进行，主要教学质量评价工作的过程与结果如下：

表 7.2-4 2024-2025 学年第 1 学期教学质量评价情况

评价内容	评价方法	评价结果	反馈与改进
课堂教学	教务处、学院领导集中听课、网上评教、开展教师教学优胜竞赛	总体结果优良，但也存在小部分任课教师授课方式方法需要改进的问题	已反馈给任课教师进行调整
课程考核	试卷检查，教学档案分析	考核方案合理，成绩评定客观，但部分课程教学目标与毕业要求指标点的对应达成不够紧密	任课教师针对上学期课程进行了课程反思
教育“三习”	座谈、查阅相关记录	指导教师基本能够对实习过程进行有效指导和合理评价。但也存在个别实习生填写实习手册不规范，实习导师评定的成绩区分度不够明显等问题	已进行反馈，争取在下一轮考核前完善
毕业论文（设计）	时间节点检查和论文（设计）抽查	总体情况优良，但部分论文存在格式规范不标准、逻辑混乱等问题，毕业创作出现“赶工”状况	已进行反馈，将在下一轮工作中重点改进
教学成果展示	校内专家研讨、校外专家反馈	总体教学创作状况优良，个别经验不足、成果没有作品感、成果品质一般	提升重视度，继续改进

（支撑材料 7.2-9~7.2-13）

7.2.3 描述说明专业毕业要求达成情况评价机制和方法，包括评价制度、评价责任机构、评价对象、评价周期、评价依据（主要来源于课程目标达成评价结果中的过程性评价数据和结果性评价数据）、评价过程（包括评价数据收集的内容、方法和来源；确认这些评价数据与毕业要求相关的措施）、评价方法、评价责任人、评价使用。针对课程目标达成的学习成果类型不同（认知、技能、情感态度、社会交往等），可采用不同类型的评价方法，但需要说明评价方法选择的原则、评价依据的来源及其合理性判定方法。

1. 评价制度

《江苏师范大学本科人才培养质量评价与持续改进实施意见》《江苏师范大学本科专业毕业要求合理性与达成评价实施办法》《美术学院本科生毕业要求达成度评价实施办法（试行）》。（支撑材料 7.2-17，7.2-19）

2. 评价责任机构

美术学院毕业要求达成情况评价工作组（简称工作组）。

3. 评价责任人

教学副院长。

4. 评价对象

每一届毕业生。

5. 评价周期

每年一次。

6. 评价方法

采用直接和间接评价相结合、定量评价与毕业生自评相结合的评价方式。

7. 评价依据

（1）直接评价依据

理论类课程：依据理论测试、形成性考核成绩；实习实践类课程：依据实习计划、实习表现、实习教案、听评课记录、实习总结等，突出表现性考核（阶段性表现、过程性表现）；设计（教学设计、毕业论文）实践类课程：依据论文完成质量、教学设计质量、完成过程和答辩表现等。

（2）间接评价依据：应届毕业生的《毕业要求达成情况调查问卷》统计报告。

8. 评价过程

（1）直接评价

课程权重值设置：每项毕业要求分解为2-4个指标点，每个指标点有3-5门强支撑课程，含实习实践等教学环节。每门课程的课程目标必须与某个毕业要求指标点有明确的关联，课程目标由课程组教师制定，并经过工作组的逐条审核和批

准，确保课程目标具体、明确、容易评估，确保课程目标与毕业要求指标点相关联。支撑毕业要求分解指标点的课程和课程对指标点的支撑强度依据课程目标对毕业要求指标点的相关度进行确定，支撑一个分解指标点的所有课程的权重之和为1，工作组根据每门课程对指标点贡献度的大小，赋予合理权重。

课程评价依据的合理性确认：第一，考核内容的合理性，确保考核内容与对应课程目标的关联，并对考核内容进行质量监控，经过系、学院审核、批准后方可使用。主要确认是否完整体现了对相应毕业要求指标点的考核难度、分值和覆盖面等。第二，考核形式的合理性，除了总结性评价外，是否采用了合理的多元化、形成性评价形式（如平时作业、课堂表现、课程汇报、期末考试等），综合评估学生获得毕业要求中明确指出的能力。第三，考核标准的合理性：评价标准的设定是否合理，是否真正区分了学生的能力。明确合理性确认结果为“合理”或“不合理”。

课程目标达成评价：按照课程教学大纲，针对每个课程目标对应的考核环节，分别求得对应考核结果的平均分，再根据下式计算第*i*个课程目标的达成评价价值 P_i ：

$$P_i = \frac{\sum_{j=1}^J \left(\frac{\sum_{n=1}^N (\text{课程目标 } i \text{ 考核成绩})_n}{N * (\text{课程目标 } i \text{ 考核环节目标分值})} * \text{占期考总成绩的二级折合权重} \right)_i}{\text{课程目标 } i \text{ 的考核环节占期考总成绩的二级折合权重之和}}$$

毕业要求指标点达成评价：根据人才培养方案中“教学环节与毕业要求对应关系矩阵”，计算支撑某个毕业要求指标点的所有课程的达成评价价值后，进行加权求和，即为该毕业要求指标点的实际达成值。

毕业要求达成评价：本专业的各项毕业要求达成度评价标准值设定为0.7，即评价价值达到0.7则为评价合格。取某个毕业要求的各指标点实际达成值中的最小值作为该毕业要求的达成值。

（2）间接评价

编制评价工具与收集评价信息：编制针对毕业生的《毕业要求达成情况调查问卷》，发放《毕业要求达成情况调查问卷》，收集评价信息。

撰写评价报告：对调查问卷进行数据统计与处理，撰写毕业要求达成情况间接评价报告。

9. 评价结果分析与使用

通过计算，得到毕业要求整体达成度，以观测毕业要求是否有效达成。在此基础上，对各个毕业要求达成度情况进行分析，发现问题，查找原因，以便探究针对性较强的解决方法，持续改进并优化人才培养方案，改革教育教学方法。

工作组根据基于课程目标达成评价的成绩分析、毕业生反馈情况的评价结果，形成《2024 届美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成情况评价报告》。对达成值偏低的毕业要求、毕业要求指标点进行分析，逐一查找原因，在支持条件、师资队伍、课程体系等方面提出持续改进措施。具体措施如下：

学校制定了完善规范的教学质量监控机制，建立了校、院教学质量监控保障体系，并制定了相应的管理制度，为人才培养质量的持续改进提供了保障。各主要教学环节有明确的质量要求，定期开展课程体系设置和课程质量评价研讨会。建立毕业要求达成情况评价机制，定期开展毕业要求达成情况评价。对于课程体系设置、课程教学、课程考核各环节都制定了与毕业要求达成相匹配的质量要求。通过课程质量评价实施持续改进，促进人才培养质量的稳步提高。对于师资队伍建设，采取引进来与走出去选拔培养相结合的工作方法，重点培养、选拔教学名师，扩大高层次人才队伍；大力支持美术学课程与教学论专任教师与中学教师在中学教学实践、教学研究和教改等方面进行深入交流合作，熟悉中学教师专业标准、教师育课程标准和中学教学管理工作。

10. 评价所采用数据的合理性的说明

数据内容方面，课程目标所规定的学生能力能够被课堂表现、平时作业、课程汇报、期末考试等方式考核出来，并反映在试题或作业成绩中，同时毕业要求中所规定的学生能力也能在教师评学与学生自评的评价结果中得到体现。以上类别评价数据的获得，均经课程目标达成评价工作组、毕业要求达成评价工作组审核，并对合理性进行确认。审核依据为相应课程依据大纲内容凝练出的知识与能力并重的课程目标，并在课程教学过程中通过多元化方式达成课程目标，从而有效支撑毕业要求指标点，即有效支撑学生的能力实现。

数据来源方面，涵盖了教师、学生等主体和平时作业、课堂表现、期中考试、期末考试等环节。收集方法，包括考核成绩提取数据、第三方调查、实地走访等。评价数据是经过学生能力相关性分析的综合数据。结合课程目标达成情况评价报告，实施内容科学、方式合理的评价。（支撑材料7.2-9~7.2-22）

7.2.4 描述说明学校和院系两级全过程监控与评价专业教学过程用以保障专业毕业要求达成的情况。

校、院两级充分利用现代信息技术，建立基于人才培养关键环节、质量受评对象、质量评价主体三个维度的教学质量信息反馈系统，利用信息平台的收集、归档及分析多功能、多视角、多节点的监控和评价大数据，形成诊断结论、改进方案、重信息反馈的人性化体验，发挥教学质量监控的矫正与改进功能。

信息技术的运用主要包括：学校建立了数字化视频监控系统，用于加强对课堂教学、课程考试等过程的质量监控，提高质量监控效率及管理水平。教学状态

数据库——利用信息技术采集反映教学状态的基本数据，建立本科教学基本状态数据库和专业基本状态数据库，分析本科教学状况，发挥状态数据在教学评估工作中的重要作用；毕业设计（论文）管理系统——毕业设计（论文）的选题、开题报告撰写、中期检查、初稿提交、修改、定稿与审阅、对毕业设计（论文）的评阅意见、指导意见、选题的更改审批等，都在系统内完成，保证了毕业论文的质量和公开透明度；网上学生评教系统——通过学校《综合教务管理系统》的学生评教模块进行评价，由学校本科教学质量监控与评估办公室进行数据的统计与分析，并将评教结果及时反馈给院系。（支撑材料 7.2-19，7.2-20）

7.2.5 需要提供的支撑材料：

- 7.2-1 《江苏师范大学课堂教学质量评价表》
- 7.2-2 《江苏师范大学本科教学事故认定和处理办法》
- 7.2-3 《江苏师范大学本科教学检查工作的办法》
- 7.2-4 《江苏师范大学本科教学管理工作规程》
- 7.2-5 《江苏师范大学教师本科教学工作规程》
- 7.2-6 《教育部关于加强高等学校本科教学工作提高教学质量的若干意见》
- 7.2-7 关于实施本科教学质量提升工程的意见
- 7.2-8 江苏师范大学本科教学督导工作条例
- 7.2-9 关于印发《江苏师范大学教师本科教学质量评价管理办法》的通知
- 7.2-10 《美术学院教学督导组工作细则》
- 7.2-11 《江苏师范大学领导干部本科生课堂听课制度》
- 7.2-12 美术学院学生实习报告
- 7.2-13 美术学院听课记录
- 7.2-14 《江苏师范大学本科学生综合素质测评办法（2019年修订）》
- 7.2-15 美术学院近三年美术师范本科学生综合素质测评情况
- 7.2-16 《江苏师范大学本科生预警管理办法（试行）》
- 7.2-17 《江苏师范大学本科人才培养质量评价与持续改进实施意见》
- 7.2-18 《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》
- 7.2-19 《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》
- 7.2-20 学生评教系统数据
- 7.2-21 近三年专业核心课程的课程目标达成情况评价报告
- 7.2-22 2024 届美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成情况评价报告

7.3 [外部评价] 建立毕业生跟踪反馈机制以及基础教育机构、教育行政部门等利益相关方参与的社会评价机制，对培养目标的达成度进行定期评价。

7.3.1 描述说明毕业生持续跟踪反馈机制（责任机构、工作周期、跟踪对象与方法、收集的信息、结果的利用），以及最近一次毕业生跟踪反馈的开展情况（包括对象、方法、结果）。

学校制定了毕业生跟踪反馈实施办法，学院制定了《美术学院美术学（师范）专业利益相关方参与的多元化社会评价机制》。学院教学委员会为责任机构，通过对毕业生建立档案，采取应届毕业生无缝衔接式调查、往届毕业生密切跟踪式调查、用人单位多环节调查等方式建构并完善常态化的毕业生跟踪反馈机制。调查紧密围绕培养目标要求，持续关注师范生培养目标的达成情况，以及本专业社会声誉。对获得信息归纳整理分析存在利弊，并结合学校的毕业生就工作总和反馈意见持续改进定期修订专业培养目标。（支撑材料 7.3-2）

责任机构：学院教学委员会。

工作周期：每年一次。

跟踪对象：往届毕业生。

调查方法：问卷调查、走访调查。

1. 应届毕业生无缝衔接式调查

针对应届毕业生开展离校前座谈会，就专业的培养目标、毕业要求、课程设置、教学管理工作等提出建议。学院每年7月份对应届毕业生的就业情况（毕业去向、就业单位名称、就业单位性质、就业类别、实际工作所在地）进行初次就业率统计，每年12月对毕业生的就业情况进行年终就业率统计，发布就业情况统计表，及时跟踪毕业生的就业状况，以持续改进学院的教学与管理工作。利用每年7-8月份毕业生返校参加同学会、校友联谊会，以及毕业生回校攻读教育硕士的机会，与返校毕业生开展校友座谈会进行调查了解学院每年暑假对应届毕业生的就业情况，包括毕业去向、就业单位名称、就业单位性质、就业类别、实际工作所在地等，进行初次就业信息汇总，统计就业率。同时团委会组织暑期社会实践的学生与实践地就业的校友进行交流。每年推出近十场的就业及考研专场，针对毕业生就业多次举办讲座、招聘宣讲会，直击最新热点问题，分配细化到个人，解决毕业生就业过程中的实际问题，每年年底对毕业生的就业情况进行年终就业率统计，发布就业情况统计表，及时跟踪毕业生的就业状况，以持续地改进学院的教学与管理工作。真正做到做到信息早发布、经验早分享、问题早反馈、方向早调整。

学校学校还通过邀请校外企业（如麦可思研究院等）开展合作调查等方式，

对毕业生的就业特点、就业基本情况、就业质量、毕业生对教育教学的反馈等方面展开调查，了解毕业生对人才培养方案和学校教学管理工作的满意度、对培养目标和毕业要求的改进建议等，并发布《江苏师范大学毕业生就业质量年度报告》，以指导毕业生就业和改进学校的教学与管理工作。（支撑材料 7.3-3）

2. 往届毕业生密切跟踪式调查

围绕专业培养目标的达成度评价，本专业构建了较完备的常态化毕业生跟踪反馈机制与社会评价机制，包括每年的应届毕业生调查、往届毕业生跟踪反馈、实习单位反馈、用人单位评价、专家评价和校友评价，通过问卷、随访和座谈及线上问卷等形式，调查毕业生的就业状况、就业岗位与专业吻合度、胜任力、岗位适应性、职业满意度等情况。

学院学生工作领导小组重视往届毕业生的跟踪调查工作，联合班主任、辅导员，采用座谈、访问、电话、QQ、微信等方式，“以点带面”地切实调查毕业生的整体就业情况、对目前工作岗位的评价、对专业培养目标、毕业要求、课程设置等教学工作的评价和建议。此外，“江苏师范大学美术学院校友会”微信群、“七彩美院”微信公众号上的“就业广播站”等平台也在这方面发挥了传达与宣传的重要作用。（支撑材料 7.3-4）

3. 用人单位多环节调查

用人单位对毕业生的专业素养评价最为直接。美院开启一系列的访企拓岗专项行动，对文创、教育、展览机构进行专项调研，与江苏文华锦礼文化创意有限公司、南通诺德学校剑桥中心、徐州拓普互动智能科技有限公司、徐州一席地文化传播有限公司、徐州博物馆、徐州青年美术家协会等公司、机构密切合作。围绕科技赋能教学、院企共建、产业合作、人才联合培养、实习实践基地建设等多个方面展开交流，并根据调研结果调整联培方向、增进校企合作，拓展学生就业发展路径与新方向帮助学院毕业生们争取更多就业资源和就业机会。通过对用人单位的调研，了解用人单位对本专业人才的需求和发展趋势，以及毕业生知识、能力及素质培养等方面的意见和建议，评价用人单位对人才的需求与培养目标吻合度。争取通过共同开发、联名设计等方式使得设计的学术化与市场化相衔接，在制定人才培养方案时，可以就人才培养目标、课程体系、实践教学方案等方面向用人单位征求意见和建议；在校园招聘会时，通过与招聘人员的沟通，掌握用人单位对本专业人才的需求状况和本专业毕业生在企业的工作状况毕业生就业的情况；学校每年定期组织分管学生工作的负责人深入用人单位进行调研，直接了解毕业生的工作情况，征求用人单位对毕业生的知识、能力和素质评价与改进等方面的意见和建议；利用专业教师平时出差、开展合作交流项目等机会对中学进行调研，了解毕业生在中学的工作表现，以及对毕业生能力、知识结构等方面

的需求。（支撑材料 7.3-3）

4. 最近一次毕业生跟踪反馈的开展情况

结合美术学（师范）毕业 5 年的实际情况和企业实际需求，学院学生工作领导小组制定了往届毕业生的跟踪调查制度，对毕业满五年的毕业生进行持续跟踪调查，采用访谈、网络、邮寄、电话等方式完成调查问卷。2019-2020 届美术学（师范）专业毕业生对现有 2022 版培养目标各项指标选择“非常符合”和“大部分符合”的比例均为 80%左右；对职业能力选择“非常合理”和“大部分合理”的比例均为 85%以上，可以看出毕业生的职业道德、专业基础知识、教育教学能力、教学理念和专业发展能力较高，本专业的培养目标各项指标非常合理，可达成。（支撑材料 7.3-3、7.3-4）

7.3.2 描述说明中学、教育行政部门等利益相关方参与的多元社会评价机制（责任机构、评价周期、评价方法、信息收集渠道、结果的利用），以及最近一次社会评价的开展情况（包括对象、方法、结果）。

1. 社会评价机制的主体和内容

根据《教育部办公厅关于编制发布高校毕业生就业质量年度报告的通知》的要求，学院建立了以用人单位、教育行政部门等为主要评价主体的社会评价机制。评价内容主要涉及四个维度，每个维度又各分两项指标，用于全面、系统地追踪用人单位对毕业生的评价情况（见表 7.3-1）。（支撑材料 7.3-1，7.3-2）

表 7.3-1 毕业生质量的社会评价内容

四个维度	八个指标
用人单位基本情况	用人单位规模
	用人单位性质
对就业指导服务工作的评价及建议	对就业指导服务工作的评价
	对就业指导服务工作的建议
对美术学毕业生质量及满意度评价	对毕业生的综合评价
	对学校人才培养质量评价
对人才培养工作的评价及建议	对学校人才培养工作的总体评价及建议
	对美术学院培养工作的评价及建议

2. 社会评价机制的运行方式和途径

用人单位、教育行政部门等对学校 and 毕业生质量的社会评价分为两个阶段：

学生的实习阶段和工作阶段。首先，学校每年对师范生在教育实习活动中所获得的知识和技能、职业态度、合作意识、创新能力等素养进行综合评价，并以实习鉴定表和实习单位满意度调查表的方式呈现对实习生的评价结果。其次，毕业生正式就业以后，学校设立专业评估小组，并与相关企业合作共同向用人单位发放问卷，获取他们对学校人才培养与管理工作、毕业生质量等的评价与反馈。

（支撑材料 7.3-2、7.3-5 、7.3-8）

3. 最近一次社会评价的开展情况

2024 年 7 月，学院依据 2022 版培养方案中的毕业要求对 2024 届毕业生用人单位进行毕业目标达成情况评价调查。通过对毕业生、专业教师和实习单位的毕业要求问卷调查分析，各条毕业要求达成值均大于专业期望值 3.50 分；整体毕业要求达成值较高。从实习单位对 8 条毕业要求的达成情况来看，达成评价最高的为毕业要求指标点师德规范，指标达成值为 4.71，传承中华民族美育传统，以立德树人、以美育人为己任，继承“崇德厚学、励志敏行”的校训精神。坚持依法执教，具有敬业爱岗、艰苦奋斗、热爱劳动、遵纪守法、团结协作的优良品质”评价最高，为 4.79 分；达成评价次之的为毕业要求指标点教育情怀、学科素养和综合育人，指标达成值为 4.57，综合各项认为本专业的培养目标合理，可达成。（支撑材料 7.3-6~7.3-8，7.3-10）

7.3.3 描述说明培养目标达成情况评价的方法、周期以及基于上述两个机制运行获取的各类信息，对培养目标达成情况进行的分析和结果。

1. 培养目标达成评价

培养目标达成评价主要采用毕业生问卷调查和用人单位访谈方法。学院制定问卷调查表，对毕业 5 年的毕业生进行问卷调查，通过统计分析了解培养目标的达成情况。评价周期一般为 4 年。在人才培养方案修订过程中，组织本专业教师及教学管理人员对专业培养目标进行自评及内部审查，咨询和听取兄弟院校专家、地区教研机构教研员、用人单位和毕业生代表等利益相关群体对培养目标的反馈意见，确保培养目标的科学性与合理性。

2. 最近一次培养目标达成评价情况

评价内容：培养目标各二级指标点的达成情况。

我院向 2019-2020 届美术学（师范）专业毕业生开展问卷调查。通过调研发现，2019-2020 届美术学（师范）专业毕业生对“现有培养目标特色鲜明”选择“非常符合”和“大部分符合”的比例为 76.47%；对“现有培养目标中专业领域（中学、美术教育机构等部门）明确合理”选择“非常符合”和“大部分符合”的比例为 81.18%；对“现有培养目标中职业特征（胜任中学、美术教育机构等

部门的美术教育工作)清晰且合理”选择“非常符合”和“大部分符合”的比例为84.71%;对“现有培养目标职业定位(骨干教师)合理且与学校定位符合”选择“非常符合”和“大部分符合”的比例为84.71%;对“现有培养目标相对于毕业时的毕业要求,在职业能力、职业竞争力和成就方面通过5年的发展提升明显”选择“非常符合”和“大部分符合”的比例为83.53%;对“现有培养目标符合国家与地区的发展与变化需求”选择“非常符合”和“大部分符合”的比例为83.53%;对“现有培养目标与社会人才需求总体吻合度”选择“非常符合”和“大部分符合”的比例为81.18%。2019-2020届美术学(师范)专业毕业生的调研就业率为95.24%,毕业生就业情况很好;同时,2019-2020届美术学(师范)专业毕业生的就业行业分布以“教育”(90.63%)为主,毕业生大部分工作在教育行业;2019-2020届美术学(师范)专业毕业生从事的主要职业为“美术学科教育教学人员”(85.94%)。表明用人单位对我校毕业生的工作满意度处于非常高的水平,我校毕业生在工作单位的表现得到了用人单位的一致认可。

(支撑材料 7.3-3~7.3-5, 7.3-10)

7.3.4 需要提供的支撑材料:

- 7.3-1 教育部办公厅关于编制发布高校毕业生就业质量年度报告的通知
- 7.3-2 《美术学院美术学(师范)专业利益相关方参与的多元化社会评价机制》
- 7.3-3 江苏师范大学 2021-2023 届毕业生就业质量数据年报
- 7.3-4 2019-2020 届美术学(师范)专业毕业生职业发展跟踪调查报告
- 7.3-5 美术学(师范)专业人才需求与评价报告
- 7.3-6 2024 届美术学(师范)专业毕业生就业质量调查分析报告
- 7.3-7 《江苏师范大学关于本科人才培养方案修订工作的指导意见》
- 7.3-8 《江苏师范大学美术学院培养方案制定(修订)与实施管理办法》
- 7.3-9 美术学院学生实习报告
- 7.3-10 美术学院美术学(师范)专业培养目标合理性及达成度评价实施办法(试行)

7.4[持续改进] 定期对校内外的评价结果进行综合分析,能够有效使用分析结果,推动师范生培养质量持续改进和提高。

7.4.1 保证评价结果用于专业持续改进的制度(包括责任机构、评价结果的收集、分析、反馈渠道、持续改进的责任人,以及改进效果的跟踪措施)分别描述最近一次基于培养目标、毕业要求、课程目标达成情况、课程体系合理性的评价结果而开展的持续改进工作(包括改进依据、改进措施和改进效果)

1. 制度建设改进

学校相继出台了《江苏师范大学本科人才培养质量评价与持续改进实施意见》《江苏师范大学本科专业课程目标达成评价实施办法》《江苏师范大学本科专业培养目标合理性与达成评价实施办法》等关于专业持续改进的相关文件,美术学专业也出台了《美术学院本科专业(美术学)保证评价结果用于专业持续改进制度》《美术学院本科专业培养目标合理性评价及修订实施细则(试行)》《美术学院美术学(师范)专业毕业要求达成度评价实施办法(试行)》《美术学院美术学(师范)专业课程目标达成度评价实施细则(试行)》《美术学院人才培养方案制定(修订)与实施管理办法》等相关制度文件,对专业建设各个环节的质量进行跟踪评价,并及时反馈给相关责任人,最终落实到人才培养方案的修订以及专业课程教学模式、考核模式的改进中去,共同指导美术学专业师范生培养各方面工作的持续改进。

学院每学期认真配合学校教务处组织的期中教学质量检查和期末考试等,定期对教学内部质量监控结果进行综合分析,重视将发现的各类问题及时反馈给相关责任人,并积极配合其寻找解决问题的具体办法,做到切实提高师范生培养质量。在日常教学过程中,学院通过内外评价并举来推动师范生培养质量的持续改进和提高,如通过校院两级教学督导听课、试卷抽查、学生座谈会、任课教师座谈会、网上评教等诸种途径对教学质量进行常规化考核与评价。通过毕业生、用人单位、教育行政部门、家长及社会等调查反馈,对本专业存在的问题进一步提出改进措施。在结合内外评价的基础上,遵循“学生中心、产出导向、持续改进”的认证理念,推进培养目标、毕业要求和课程设置的持续改进。

(支撑材料 7.4-1~7.4-9)

(1) 责任机构:专业负责人,专任教师代表,学工及教学管理人员等。

(2) 评价结果的收集、分析与反馈渠道

第一,人才培养目标的修订

学校和学院制定了保证评价结果用于专业持续改进的制度,根据美术学专业毕业生就业后用人单位等反馈情况,结合人才培养质量模块中的各项指标,对照认证要求,紧扣认证标准,突显认证理念。利益相关方的多方参与,促进了培养目标、毕业要求和课程设置的持续改进在培养目标的合理性和达成度的相关利益方评价基础上,明确了本专业的学科素养、能力和就业发展,突出了对专业实践能力和创新能力的要求。另外,发现现行培养方案与认证要求有差距,主要体现在毕业要求不清晰、发展预期不明确等方面。专业人才培养方案重点对上述两个方面进行了修改完善,使之符合认证标准要求。针对评价结果统计分析后反映

的情况，对专业发展中的自主学习能力、创新能力等加大了培养力度。

（支撑材料 7.4-4、7.4-6、7.4-10）

第二，毕业要求的修订

综合分析用人单位对毕业生知识、能力和素质的评价与改进意见，以及毕业生的专业发展诉求，将反馈信息在新的毕业要求中体现。并对毕业要求进行分解，形成可评价、可量化、可达成的指标点，更好的实现对培养目标的支撑。

（支撑材料 7.4-3）

第三，课程体系的改进

针对课程体系对毕业要求的支撑效度问题，根据师范专业认证标准要求以及行业专家、用人单位、学生代表的意见和建议，进一步加强学生教育实践能力、反思研究能力、交流沟通和团队合作能力培养等。根据毕业要求达成度评价反映的结果，参考各指标点能力达成要求，逆向优化设计课程体系，新版培养方案课程设置更具条理性、科学性。**（支撑材料 7.4-7）**

第四，课程教学的持续改进

校、院两级开展了多种形式的听课检查活动。学校层面开展的课堂教学听课检查的形式包括中高级职称评审听课、教学类评奖听课、根据学生评教成绩听课、根据教学信息组织听课、围绕新进教师和青年教师、外聘教师授课进行听课、针对公共课、公选课、辅修课开展专项听课、开展军事理论、就业指导、职业生涯规划类课程听课以及随机听课等。学院层面开展的课堂教学听课检查形式包括围绕新进教师和青年教师听课、期中教学检查听课、根据学生评教成绩听课、根据课程目标达成结果听课以及随机听课等，既有院领导、系主任、教学督导组听课，也有同行教师听课根据课程目标达成评价结果。

学校、学院坚持以教学质量提升为先，以培养目标达成为要的原则，结合在校学生、学校督导组、专业教师、往届毕业生、用人单位等的反馈信息，对本专业各课程的教学大纲及内容、教学方法、考核方式等进行持续改进，完善学生评教制度，建立教师评学制度，完善听课制度，建设卓越质量文化。对于在教学过程中存在较多问题的教师，学院组织专家进行督导，采取个别谈话、更换授课教师等方法进行及时处理。通过各种形式的听课和督导，强化了课堂教学的持续改进，有效地保障了人才培养主渠道的质量要求，促成毕业要求的达成。

学院组织青年教师教学优胜赛，并积极参与学校定期举办的青年教师教学竞赛，形成新教师上岗的传帮带机制。为促进学生师范技能的提高，学院积极举办师范生技能大赛，参加历届江苏省师范生教学基本功大赛，多次获得一、二、三等奖，并多次承办江苏省美术教育师范生教学基本功大赛。

对于学生校外实践活动与课程,培养过程重点突出科研创新能力和实践创新能力的培养,采用双导师制,将学院导师与校外实践专家导师个别指导相结合方式,培养学生分析和解决问题的能力。(支撑材料 7.4-11~7.4-16)

(3) 责任人:专业负责人

(4) 改进效果跟踪

培养目标、毕业要求和课程体系的持续改进工作周期原则上为4年一次,教学环节的持续改进周期为每学期一次,于课程结束后进行。每次培养方案修订前均需参考前期搜集的评价结果材料和反馈信息。对于改进后的培养方案需由学院组织相关专家、教师等对培养目标、毕业要求、课程体系进行再评价,并在新的培养方案实施后不定期进行跟踪评价。对于教学环节的持续改进,根据各方反馈意见和课程目标达成情况分析报告及持续改进报告的内容,督促教师对课程大纲、教案等教学文件进行修订,并跟踪改进效果。

2. 最近一次利用评价结果而开展的持续改进工作如下:

(1) 基于培养目标的评价结果而开展的持续改进。

改进依据:在校师范生、毕业生、教师、教学管理人员和用人单位及其他利益相关方的评价结果。

改进措施:修订人才培养方案和培养目标,2022版培养方案比2018版更加注重教师教育教学。增加了教育实践时间,加强了创新训练,强化了本科生导师制,改革了考核方式。积极推动第一课堂与第二课堂的联动,促进教学方式持续改进,在专业基础课程线下教学过程中,进一步运用“互联网+”现代信息技术,结合中国大学慕课、学堂在线和超星学习通网络教学平台等,不断优化课程教学内容、创新课程教学方式方法,探索与实践线上线下混合式教学模式。注重过程评价,成绩构成多元化,激发学生学习热情,促进学习,提高教学效果。

改进效果:进一步明确培养能够适应新时代中学美术教育的师资队伍。学生的专业素养和实践创新能力得到了提升。

(2) 基于毕业要求的评价结果而开展的持续改进。

改进依据:应届毕业生和部分用人单位问卷调查。

改进措施:加强专业基础课教学,对主要课程进行定期评价,通过强化课堂教学质量评价、课程评价等环节,使毕业要求达成情况更科学。丰富教学方式,发挥美术学专业优势,融入地域性特色文化,打造特色教学内容。鼓励教师扩充技能,与传统文化、新兴文化深度融合,以提升教学深度与广度。鼓励学生积极参加大创项目和各种竞赛、开展小组合作学习、开展学生与中学教师进行互动交流的活动,创造条件让学生参与中学多种教研活动,为学生提供沟通交流与合作机会。

改进效果：专业基础课教学质量得到了提升，毕业要求达成情况的评价方法得到了完善，毕业要求达成情况得到明显的提升。

（3）基于课程目标达成情况的评价结果而开展的持续改进。

改进依据：课程体系合理性与课程目标达成情况进行的定期评价报告。

改进措施：充分利用网络教学平台做好预习，打牢基础知识储备和创新思维训练的基础，多方位锻炼学生的创新思维能力。积极组织学生参加社会实践、志愿服务、科技文化创新活动；积极参与国家创新创业项目；参与“挑战杯”、“创青春”等专业竞赛活动；参与支教团、教学志愿服务等活动。

改进效果：课程目标对毕业要求的支撑关系更加清晰。学生创新思维能力、教学综合技能得到了提升。

（4）基于课程体系合理性的评价结果而开展的持续改进。

改进依据：根据课程体系合理性评价机制组织专业教师、中学一线美术教师、教务人员、毕业生、用人单位对课程体系合理性进行评价。

改进措施：优化课程结构，加大教师教育类与实践类课程的比重，加强本科生导师制。围绕徐州特色汉文化研究、非遗传承研究、以专业服务社会与志愿服务能力提升等各领域开展合作研究。学院与徐州青年美术家协会携手打造“徐州创作基地”、“汉文化研究基地”。基地的设立和打造有力提升了青年艺术家写生创作交流、汉代文化研究、展览宣传等系列工作。邀请非物质文化遗产传承人走进校园，倡导教师走出校园，拓展和丰富教学内容，并邀请学生深入体验非遗手工坊，进行志愿宣传服务

改进效果：课程体系更趋合理，教师教育与实践课程得到加强。。

（支撑材料 7.4-1，7.4-14~7.4-17）

7.4.2 需要提供的支撑材料：

7.4-1 《江苏师范大学本科人才培养质量评价与持续改进实施意见》

7.4-2 《美术学院本科专业（美术学）保证评价结果用于专业持续改进制度》

7.4-3 《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法》（试行）

7.4-4 《美术学院人才培养方案制定（修订）与实施管理办法》

7.4-5 《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》

7.4-6 《美术学院本科专业培养目标合理性评价及修订实施细则（试行）》

7.4-7 《美术学专业课程体系合理性评价实施细则（试行）》

7.4-8 校级督导听课记录

- 7.4-9 美术学院开展教学检查工作座谈会
- 7.4-10 《江苏师范大学关于本科人才培养方案修订工作指导意见》
- 7.4-11 《江苏师范大学本科教学奖励办法（2016 年修订）》
- 7.4-12 美术学院听课记录
- 7.4-13 《美术学院本科生导师工作条例》
- 7.4-14 美术学院教师高校艺术教师基本功展示获奖统计
- 7.4-15 美术学院师范生教学基本功大赛获奖统计
- 7.4-16 美术学院 18 年以后科研创作以及课程成果
- 7.4-17 美术学院绘画创作工坊等活动资料

第二部分：主要问题

7.1[保障体系]

校、院两级教学质量保障体系建设完备，但校院两级常态化教学监控与评价趋于常规，质量监控结果的反馈渠道较为单一。但质量保障落实存在薄弱环节，专业层面持续跟踪效度尚需提高。学校的监督考评系统更偏向整体要求，考评专家对于专业方向欠缺深入了解，针对艺术学科的特殊考评指数较为弱化，两级之间考察内容、范围和要求还需要进一步协调，以期增强考评体系的专业性。同时，内部教学信息反馈、外部质量评价、意见征集及其使用还需要进一步加强，专业层面未充分考虑自身的专业特点，对主要教学环节质量监控的内容细化程度不够。

课程考核主要侧重于考勤、课程结构与授课方式等问题的监查，对于教学效果与教学质量的衡量无法量化，后续追踪与改进措施关注度不高，而对教学质量的改进方面有所忽略。课程考核的合理性审核方面太过单一，偏向理论课程的评价数据，缺乏对于实践类课程的合理性审核方案。同时，灵活的课堂创设类型受限，导致授课的创新模式无法进行尝试与探索。同行评价机制尚需完善，各校同类型学院之间难以有效联动。

7.2[内部监控]

内部监控及教学信息化建设尚需进一步提升。受到专业技术以及教学管理队伍规模的限制，本专业教学状态数据库、招生就业状况信息化建设等还需要进一步完善，以全面掌握本专业教学质量情况及存在的问题，并及时进行改进和完善。

随着社会对美术人才的需求日益多元化，美术学专业培养方案的制定与课程体系的设置既要重视专业知识、专业技能，更需与社会的多维度需求相适应，拓宽培养方向，加强能力培养，为学生的就业与未来发展打下基础。现阶段课程培养方案难以与人才需求的方向紧密结合，课程设置、教育实习方案的制定与社会人才需求的结合度有待进一步加强。

7.3[外部评价]

外部评价机制的完善尚待多元化、专业化、特色化。本专业建立了毕业生跟踪反馈机制以及学校、教育行政部门等利益相关方参与的社会评价机制，但对毕业生的跟踪反馈和社会评价的覆盖面还不够广、评价方式相对单一、评价结果的针对性不强。在评价结果的使用上还存在短板，尚不能支持培养目标达成情况的有效评价。地方教育行政部门和基础教育学校作为重要的校外评价方的定位尚不够明确，相关双向反馈机制有待进一步完善和细化。同时，调查对象配合的意愿不高，外部评价的获取的样本量少，回收的问卷回答质量不高，多数调查对

象都是按最优标准直接作答，收集的信息量少、覆盖面窄。

7.4[持续改进]

传统观念下，大学生从入学到毕业就完成了培养周期，进入就业市场以后，高校就完成了培养义务。但事实上，在传统的培养周期内，人才市场会出现很大的变化，高校依照历史的或当前的情况所设置、选择的专业与课程要滞后于市场的变化，高校人才培养的周期性决定了与劳动力市场需求对接存在困难。所以，持续改进的意识、落实和效果有待进一步加强。坚持了持续改进为导向的学生培养模式，教师、学生和教学管理者等群体对认证理念、认证标准需要深入到每一个教学环节，每一门课程。因而，要提高人才供给的结构与层次，高校要通过完善毕业生就业跟踪反馈机制，将人才培养周期扩展到毕业生毕业以后的若干年，将人才培养的要求扩大辐射范围，落小、落实到具体对象，以实现高校人才供给的持续改进目标。

毕业生的就业情况反馈没有持续性、动态化地追踪与更新，随时间推移而“断联”比率增加。虽然多年来学院与部分用人单位和毕业生之间建立了良好的联系与信息反馈机制，但由于没有形成完整的社会评价和需求机制，后续双向信息反馈的覆盖率低，回访呈现碎片化趋势。

第三部分：改进措施

7.1[保障体系]

随人才培养方案导向灵活调整学校、学院二级教学质量检查内容与范围，突出学院特色，扩大教学质量检查的范围，包括备课、授课、实践课堂、写生创作类型展览的观摩与组织，将作品呈现、毕业论文（设计）指导和教育实习等本科教学全过程的各个环节的全面展示。跟进教学质量改进方案和预警机制，实现避免教学监督单一化、机械化。

美术学院将推动各专业方向、各教研室开展听课、评课、写生走访等基本教学环节的常态化监控机制。同时引入校外或其他院校专家交流互动，积极参与到教学成果反馈的过程中来。

7.2[内部监控]

进一步提升内部监控及教学信息化建设。本专业教学状态数据库、招生就业状况信息化建设等还需要进一步完善，以全面掌握本专业教学质量情况及存在的问题，并及时进行改进和完善。

同时，加强与基层中学、教育机构等用人单位的联系，获得第一手资源与信息，了解招聘信息与用人要求。课程体系持续完善，基于成果导向教育（OBE）理念和中学教育专业认证的要求，并结合调研评价反馈信息，对本科培养方案做了全面修订，优化了课程体系。邀请基层中学等用人单位参与学生考核评价体系的制定和中学历史教学相关课程的设定。通过市场调查分析就业信息、行业发展趋向等，进一步完善培养方案。与教育实习定点单位定期开展有关实习生基本素养的交流合作。

7.3[外部评价]

多元化、专业化、特色化地完善外部评价机制。应定期走访地方教育行政部门，相其及时反馈专业办学动向和思路，深入把握基础教学学校的需求；邀请教育主管、用人单位进入学校评估指导，深度介入专业建设和人才培养方案的制定，切实建立起专业发展与用人单位等利益相关方密切联系的合作机制，实现人才培养与人才需求的对接和双赢。尤其注重校友的经验分享与就业路径拓展，用现实的经验指导学生融入社会中去。

7.4[持续改进]

围绕专业培养目标的达成度评价，构建了较完备的常态化毕业生跟踪反馈机制，包括应届毕业生调查、往届毕业生跟踪反馈、校友联动就业情况分享、学生家长委员会在线沟通等方式协同作战，通过系统上传、问卷和访谈等形式，调查毕业生的就业状况、就业岗位与专业吻合度、胜任力、岗位适应性、职业满意度

等情况。

逐步完善外部评价机制，增强社会评价机制的比重。增加用人单位评价、专家评价和校友评价等模块，借助学校人才培养质量监控与评估中心及学工处关于毕业生培养质量调查的数据和分析研究，对美术学毕业生相关情况进行跟踪调查，同时利用调查结果对在读学生的学习情况和质量水平进行保障和提升。

标准 8 学生发展

第一部分：达成情况

8.1 [生源质量] 建立有效的制度措施，能够吸引志愿从教、素质良好的生源。

8.1.1 列表说明专业近三年生源情况。简要分析生源状态、变化情况和主要原因。

从近几年新生生源情况看，美术学（师范）专业在招生规模上，省内生源录取人数有所增加，除个别省份外，第一志愿录取率均保持在 100%（表 8.1-1）。同时，美术学（师范）专业的录取分数是本院三个艺术类专业中最高的，可以看出考生及家长对美术学（师范）专业的认可度较高，体现出学生强烈的从教意愿和良好的从教潜质。（支撑材料 8.1-9）

表 8.1-1 近三年美术学（师范）专业生源情况

年份	所在省/ 直辖市	招生数	该省/直辖市一 本控制线	本专业录取分数线	第一志愿录 取比例
2022	江苏(文)	36	367	522	100%
	江苏(理)	7	367	525	71.4%
	河北	10	409	560	100%
	山西	3	222	223	100%
	安徽	8	360	759	87.5%
	福建	10	351	538	100%
	江西	10	330	549	100%
	广东	6	328	512	100%
	新疆	2	140	329	100%
2023	江苏	38	376	518	100%
	河北	10	322	566	100%
	山西	3	211	212	100%
	安徽	8	384	753	100%

年份	所在省/ 直辖市	招生数	该省/直辖市一 本控制线	本专业录取分数线	第一志愿录 取比例
2023	福建	10	323	542	100%
	江西	10	333	552	100%
	广东	6	325	514	100%
	新疆	2	140	380	100%
2024	江苏(文)	54	380	519	100%
	江苏(理)	6	380	536	100%
	河北	5	318	528	100%
	安徽	5	347	534	100%
	山东	5	333	539	100%
	新疆	2	197	466	100%
	浙江	3	513	573	100%

8.1.2 描述说明学校和院系两级建立师范生发展诉求、学情调研机制和师范生发展评价知道体系，及其支持师范生个性化发展的情况。

1. 学校层面招生制度与措施：

制度：学校制定了较为完善的招生工作制度，每年定期发布《江苏师范大学综合评价招生简章》《江苏师范大学普通本科招生章程》，印发《招生宣传工作手册》，实施招生宣传分区责任制。招生结束后，及时总结分析。重点考核考生专业意向、文化基础、品德修养、表达能力、艺术修养和心理素质等，通过各类测试摸底，确保进入本专业就读学习的学生具备乐教、适教的基本素养。

（支撑材料 8.1-1、8.1-2、8.1-4、8.1-5）

措施：一是建立优质生源基地学校。结合近年来招生录取情况，我校选取了一批录取人数多、生源质量好的中学进行合作，建立优质生源基地学校，不仅提高了我校生源质量，也有助于生源中学开展素质教育，保持人才培养的连续性。二是设立各类奖助学金（如国家奖学金、国家励志奖学金、国家助学金、学校优秀学生奖学金等）。近三年，本专业共有 218 人次获得各类优秀学生奖学金，共有 153 人次获得国家助学金，部分特别困难学生获得全额或部分减免学费。

（支撑材料 8.1-1，8.1-2、8.1-4、8.1-5）

2. 学院层面招生制度与措施:

制度: 学院招生工作实行书记和院长共同负责制, 在学校统一安排下, 负责本专业的招生工作, 并成立学院招生工作组。

措施: 加强与负责的招生学校联系, 近三年学院领导先后通过线上线下相结合的方式, 进入多所中学开展招生宣讲, 解读专业人才培养目标与招生政策, 吸引优质生源报考本专业; 一线专业教师与辅导员担任招生咨询员, 参加招生宣传活动。

8.1.3 需要提供的支撑材料:

8.1-1 江苏师范大学近三年招生简章、招生工作总结

8.1-2 近三年学校学院招生宣传手册

8.1-3 江苏师范大学省内生源基地列表

8.1-4 《江苏师范大学学生出国出境管理规定(试行)》

8.1-5 江苏师范大学海外合作高校、美术学院合作办学高校列表

8.1-6 江苏师范大学奖学金管理制度系列文件

8.1-7 江苏师范大学助学金管理制度系列文件, 《美术学院“经济困难本科生励志成长计划”实施办法》

8.1-8 近三年学生获学校各类奖学金、助学金情况

8.1-9 近三年新生录取名单

8.2 [学生需求]了解师范生发展诉求, 加强学情分析, 设计兼顾共性要求与个性需求的培养方案与教学管理制度, 为师范生发展提供空间。

8.2.1 描述说明学校和院系两级建立师范生发展诉求、学情调研机制和师范生发展评价指导体系, 及其支持师范生个性化发展的情况。

学校层面: 学校注重学情调研, 相继出台《江苏师范大学基层教学组织建设实施细则》《江苏师范大学本科教学检查工作的办法》《江苏师范大学本科教学督导工作条例》等文件, 实施进课堂听课制度, 每周发布教学督导报, 及时反馈教学存在的问题; 以多主体评教的网络化模式开展课堂教学质量测评, 推行《江苏师范大学教师本科教学质量评价管理办法》, 有效保障教学质量。

(支撑材料 8.2-1~8.2-4)

学院层面: 学院通过学院领导、任课教师、班主任和辅导员通过集体座谈和个别谈心谈话、进课堂听课、学生学业需求调查等方式, 全面了解学生思想、学习、就业、心理、实习等情况, 建立健全了师范生发展诉求与学情调研机制。强调师范生培养与教育的统一性、专业性、启发性, 聚焦思想引领、名师引导、学科竞赛、艺术展演、心灵呵护、职业发展等方面, 形成了美术学院“五航工程”

师范生发展模式，有效提升了师范生专业技能和综合素养，为师范生职业发展奠定了坚实基础，主要体现在五个方面：

1. 铸魂启航。学院深入贯彻党的教育方针，培养对党忠诚、德艺双馨的社会主义事业建设者和接班人。通过开展各级党课、团课、主题教育、党日活动、走访爱国主义教育基地等方法措施对学生进行思想引领教育。学院开展“致敬百年建党伟业，开启崭新奋斗征程”“丹青洒热血，彩绘耀乡村”“美育赋能乡村振兴，校地共建和美乡村”等系列主题教育活动，引领学生学党史、悟思想，不断夯实思想理论基础。学院通过开展“以青马为引，喜迎二十大”“遇见青马，遇见美好”等系列青马课程，引导青年学子刻苦学习、勇挑重担，积极投身于实践中。学院每年定期组织学生，开展淮海战役烈士纪念塔祭扫活动，以实景实境的英雄事迹，激发学生敢为人先、英勇无畏的爱国情怀。学院还通过“美育浸润行动计划”“君子坐而论道，少年起而行之”“紧跟党走，筑梦青春”等系列教育活动引导学生在实践中锤炼党性修养，培养具有育人情怀的师范专业队伍。

（支撑材料 8.2-18）

2. 名师导航。学院每学年通过新生见面会等各类形式让美术系主任、教研室主任与学生直接对话，为学生们答疑解惑，解决学生之所难。为营造良好的专业学习氛围，学院自 2018 年起打造“艺道师说”系列名师讲堂，截至 2023 年十月已举办五十三期，通过邀请校内外名师以专题讲座的形式，不断拓宽学生的艺术视野，进一步提升学生的专业能力和艺术素养，如刘华年老师主讲的“20 世纪西方手工艺的转型历程——兼论现代手工艺和艺术、设计的关系”、张勤老师主讲的“惊蛰丝语，中华花艺”都受到学生的广泛好评。学院还举办“艺道匠心”实践交流系列活动，邀请校内外专家学者，面对面为学生演示艺术技法，突出绘画技法的实操，提升学生的参与度、投入度，帮助学生提高艺术的鉴赏力和创作力。结合专业老师读书引导，开展“美育书房”系列读书活动，邀请专任教师为学生解读艺术著作，培养师范生良好的阅读习惯，提升师范生的学科素养，不断拓展美育工作内涵。**（支撑材料 8.2-12）**

3. 艺臻引航。学院注重师范生技能提升，举办美术学院“首届师范生教学基本功大赛”，并依托江苏省师范生教学基本功大赛平台，组织优秀师范生积极参加各级师范生基本功大赛。学院先后指导学生获得首届长三角师范生教学基本功大赛中荣获中学组美术二等奖、江苏省高校美术教育专业大学生基本功展示个人全能一等奖、三等奖、集体创作单项奖第一名、教学与微课单项奖第一名和自选项目单项奖第三名等奖项。学院突出师范生展赛结合的培养模式，充分利用学院美术馆资源，积极组织学生参加“美卅风华”建院三十周年师生作品展、“六艺于一”毕业作品展等各类展演。学院还依托国家级、省级大学生艺术展演等平台，

鼓励师范生参加各类展演活动，先后荣获全国第六届大学生艺术展演活动国赛一等奖1项、二等奖2项等奖项，形成多维度教学系列竞赛类培养方式。

（支撑材料 8.2-19）

学院还通过开展“‘中华美’规范汉字书写大赛”“2050年的我”主题演讲比赛等活动，提高学生综合素养，着力打造专业实力强的师范专业队伍。

1. 暖心护航。学院重视师范生心理健康，举办“新学期‘心’动力”“遇见春天”“大展宏‘涂’，艺不‘鸦’身”“守望生命晴空，共待繁华似锦”心理演讲比赛等系列心理健康教育系列活动，帮助学生学会管理情绪、学会自我解压。同时，积极组织参加校心理健康中心组织的相关活动。依托学校“5·25心理健康教育文化月”定期开展各类心理团辅、心理健康教育讲座，帮助学生进一步掌握心理健康有关知识，更加关注自身心理健康问题。学院在各宿舍设置心理气象员，每班设立心理委员，设立专职心理辅导员，并与校心理健康中心保持实时联系，确保学生的心理健康得到保障。建立学生心理档案，对个别有心理问题的学生进行单独辅导。构建“班委—班主任—心理辅导员—家长”四级心理健康帮扶机制，充分了解重点学生的思想动态和发展诉求，加强人为关怀和心理疏导，守护好学生的心理健康。（支撑材料 8.2-15）

2. 青春领航。学院重视师范生职业规划教育，将培养方案内职业规划课程的“第一课堂”与各类就业促进活动的“第二课堂”相结合，加强理论普及与实践引导，针对低年级师范生做好入学职业启蒙教育，开设职业生涯规划课程，引导学生树立正确的职业生涯目标；针对高年级师范生开设就业与创业指导课程，进行教师教育领域就创业的理论指导和实践教学，开展就业经验交流会、未就业毕业生谈话、考研交流会、教师编考试交流会、留学讲座等活动，精准帮扶毕业生就业，为学生提供专业化指导。

（支撑材料 8.2-14、8.2-16、8.2-17、8.2-11）

8.2.2 描述说明学校和院系两级针对专业教学和师范生个性发展需求的培养方案与管理制度措施，及这些制度和措施在支持和促进师范生发展，满足师范生多样化需求方面发挥的作用。

学校层面：学校遵循教育规律，出台《江苏师范大学主考助学专业本科第二学历教育工作管理办法（试行）》《江苏师范大学关于本科人才培养方案修订工作的指导意见》等文件，主动适应高等教育改革发展趋势，保障专业教学与学生个性化发展。紧密结合学校实际，制定人才培养修订指导意见，并以此为依据加强分类指导。加强学生个性发展引导，落实“第二课堂”学分认定，鼓励学生全校范围内选课和跨专业选修，学生可以根据兴趣爱好或就业需要，选修辅修专业课程或其它专业的必修或选修课程。（支撑材料 8.2-8、8.2-5、8.2-6、8.2-7）

学院层面：学院重视师范生个性发展需求，有针对性地实施一系列激励措施，开展各类促进师范生个性发展的活动项目，主要体现在以下四个部分：

1. 开展各类专题式班级活动。学院组织各班级制定班级活动清单，在班主任指导下，以班级学生为主体，开展“清单式”班级活动，依托信仰公开课、5·25心理健康月、领航·开学第一课、趣味运动会、爱国主义教育日等活动平台，广泛开展丰富多彩的班级主题教育活动，自主规划班级各方面建设和管理，引导学生自我管理、自我服务、自我成长的独立意识。

2. 激励学生自主学习。本专业根据师范生个人发展的实际需要，于2022年修订并完善《美术学（师范）专业本科人才培养方案》，遵循美术专业教育教学规律，坚持德艺双馨、全面发展的原则，开设10多门选修课，依托学校辅修专业管理制度，鼓励学生通过“二学历”、“辅修”等形式学习其他专业，最大限度满足学生个性发展需求。（支撑材料 8.2-8）

3. 鼓励学生加强创新创业与社会实践。学院注重师范生创新创业能力提升，激励学生投身各类创新创业实践活动，组织学生积极参加“江苏省大学生实践创新训练项目”“挑战杯”大学生创业计划竞赛、“互联网+”大学生创新创业大赛、“大学生课外学术科技作品竞赛”“iCAN大学生创新创业大赛江浙赛区”“未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛”以及各类校级、省市级、国家级艺术展演，先后获得第十三届“挑战杯”大学生创业计划竞赛国赛铜奖、第十八届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛红色专项活动省赛三等奖等奖项。同时，学院注重组织学生开展各级各类社会实践活动，在活动中不断历练师范生的专业水平和综合素养，获2022年第六届中国青年志愿服务项目大赛省赛三等奖、“手绘乡村 青春行动”江苏大学生暑期社会实践专项活动优秀团队、2022年江苏省大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动优秀团队等奖项。学院指导各年级优秀师范生积极参加各级各类专业竞赛，5年来师范生获省市级及以上奖项360余项。（支撑材料 8.2-9）

4. 定期开展主题班会。学院致力于培养师范生协作互助、交流研讨的能力，定期组织本专业班级召开各类主题班会，围绕生活、学业、心理、职业规划等方面遇到的问题困扰展开讨论，鼓励学生敞开心扉，积极开展自助、互助，合作解决大学生活、学习中可能遇到的各类问题，班级干部负责班会材料的收集与整理，班级学生全员参与讨论。

8.2.3 需要提供的支撑材料：

- 8.2-1 江苏师范大学本科教学督导工作条例
- 8.2-2 《江苏师范大学基层教学组织建设实施细则》
- 8.2-3 《江苏师范大学本科教学检查工作的办法》
- 8.2-4 《江苏师范大学教师本科教学质量评价管理办法》
- 8.2-5 《江苏师范大学主考助学专业本科第二学历教育工作管理办法（试行）》
- 8.2-6 江苏师范大学学生选修课制度文件
- 8.2-7 《江苏师范大学关于本科人才培养方案修订工作的指导意见》
- 8.2-8 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022 版）
- 8.2-9 学生竞赛获奖一览表（市级及以上）
- 8.2-10 江苏师范大学本科生综合素质测评办法
- 8.2-11 美术学院实习实践基地情况表
- 8.2-12 “艺道师说”“美育书房”“艺道匠心”开展情况一览表
- 8.2-13 美术学院微信公众号
- 8.2-14 美术学院近三年考公、考编讲座开展情况汇总表
- 8.2-15 美术学院心理普测材料
- 8.2-16 美术学院未就业毕业生谈心活动汇总表
- 8.2-17 江苏师范大学 2023 届毕业生就业创业指导手册
- 8.2-18 美育浸润行动计划相关材料
- 8.2-19 2021-2024 年美术学院学生在江苏省师范生基本功大赛获奖情况

8.3 [成长指导] 建立师范生指导与服务体系，加强思想政治教育，能够适时为师范生提供生活指导、学习指导、职业生涯指导、就业创业指导、心理健康指导等，满足师范生成长需求。

8.3.1 描述说明学校和院系两级依据毕业要求设立的师范生指导和服务体系及运行方式。

学校层面：学校紧紧围绕立德树人根本任务，构建全员育人、全程育人、全方位育人的工作机制，形成服务学生成长成才的科学体系：在思想政治教育中，构建“大思政”工作体系，提高学生思想水平；在生活、学习指导中，以学风建设为主体，构建学业指导帮扶体系，加强学生学业指导；在职业生涯、就业创业指导中，不断完善就业创业指导服务体系，提升就业创业质量；在心理健康指导中，构建心理健康教育体系，提升学生心理素质。以全方位、系统化指导，不断提高师范生政治觉悟、思想意识、从教水平、文化素养和心理素质，满足师范生成长

成才需求。（支撑材料 8.3-1）

学校建立健全学生指导与服务工作相应的组织机构,构建党委统一领导,校、院学生工作两级管理,党政工团齐抓共管,教育管理与学生自我教育相结合的学生指导与服务体系和全员育人工作机制。学校设有教务处、学生工作处(部)、团委等职能部门,部门之间共同指导、服务师范生培养与发展。学校制定了《学生工作考核指标》,以定量和定性相结合的方法考核学生工作。

学院层面:学院结合学校总体要求,坚持“德艺双修,臻于至善”的办学理念,设立党政领导、班主任、辅导员为主要成员的教师指导队伍,以思想政治教育为主体,构建思想引导、生活指导、学业指导、心理疏导、就业辅导“五位一体”的师范生培养体系。（支撑材料 8.3-2, 8.3-3）

学院实施辅导员、班主任联动管理模式,分工合作,做好师范生班级管理。在院团委指导下,开展各类“师范生技能大赛”“职业生涯规划大赛”“创新创业大赛”“艺术展赛”“心理素质拓展”等系列活动,调动学生学习发展的积极性,提升学生专业技能和综合素质,有益于师范生成长成才、丰富校园文化等课外生活。

8.3.2 列表说明对应相关毕业要求指标点对师范生开展立德树人教育,为学生提供思想政治指导、学业指导、职业生涯指导、就业创业指导、心理健康指导等方面的情况,包括指导人、指导渠道、指导方式、指导频度、受益学生数、执行落实情况。并描述分析所取得的实效。

1. 思想政治指导和生活指导服务体系

学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,贯彻落实全国高校思想政治工作会议重要讲话精神,以立德树人为主线,紧紧围绕形势政策、理想信念、爱国主义、公民道德等主题开展丰富多彩的思想教育。以分享会、社会实践、公开课、宣讲会、团日活动、“党日活动+”等形式开展思想政治教育。引导师范生的政治思想、政治立场、政治意识更加坚定,对美术教育事业愈加认同,有效提升了师范生的政治敏锐意识和思想道德境界。（支撑材料 8.3-5, 8.3-10）

表 8.3-1 思想政治指导情况表

指导渠道	指导人	指导方式	指导频度	受益人数		
				2022-2023 学年	2023-2024 学年	2024-2025 学年
新生入学教育	学校各级党政领导	入学教育专题讲座	每年9—11月	大一新生	大一新生	大一新生
班团主题班会	班主任 辅导员	班会	2周一次	全体学生	全体学生	全体学生
入党启蒙教育	学校各级党政领导、 辅导员	集中授课	1次/学期	全体学生	全体学生	全体学生
团学活动	团委	信仰公开课、五四评优、社会实践等	48课时/学期； 1次/学年；不定期开展	全体学生	全体学生	全体学生
团日活动	团委	演讲比赛、志愿服务等各类团支部活动	不定期	全体学生	全体学生	全体学生
党日活动	学院党委	美育进乡村各类党日活动	不定期	全体学生	全体学生	全体学生
学术报告	专家学者	讲座报告	不少于3次/学期	全体学生	全体学生	全体学生
形式与政策课	专任教师	集中授课	4次/学期	全体学生	全体学生	全体学生
生活指导	班主任、辅导员	主题班会、下宿舍、下课堂劳动教育等	不定期	全体学生	全体学生	全体学生

近年来，学院结合美术学（师范）专业特点，充分考虑教学实际情况和学生的身心发展特点，专业教师在教学、辅导、论文为主，辅导员老师在学风建设、日常查课等方面对学生进行全方位教育与指导。学校建立健全学风建设的各项机制，同时，本专业对学业困难生实行动态跟踪，组建帮扶团队。通过学业指导，学生们在专业知识培养、能力锻炼等方面奠定基础，见表 8.3-2。

（支撑材料 8.3-6）

表 8.3-2 学业指导情况表

指导渠道	指导人	指导方式	指导频度	受益人数		
				2022-2023 学年	2023-2024 学年	2024-2025 学年
新生入学教育	专业师资队伍主任	专业启蒙教育	1 次/学年	大一新生	大一新生	大一新生
专业导论	任课教师	集中授课	6-15 周	大一新生	大一新生	大一新生
学风建设	辅导员 班主任	优秀班集体创建、日常查课	1 次/学期	全体学生	全体学生	全体学生
诚信考试教育	辅导员 班主任 辅导员	集中教育、案例分析、班会	1 次/学期	全体学生	全体学生	全体学生
日常教育与辅导	班主任 辅导员	集中宣讲 班级辅导 个别谈话	不定期	全体学生	全体学生	全体学生
学业困难学生帮扶	分管领导 班主任 辅导员 任课教师	谈心谈话 个别辅导	不少于 1 次/学期； 不定期	挂科学生 学业预警生	挂科学生 学业预警生	挂科学生 学业预警生
学习经验交流会	高年级优秀同学	集中宣讲 文字分享	不少于 1 次/学期	大一新生	大一新生	大一新生
学术报告	专家学者	集中授课	不少于 3 次/学期	全体学生	全体学生	全体学生
论文指导	导师	集中辅导 个别谈话	4 年级	全体学生	全体学生	全体学生
实习指导	导师	集中辅导 个别谈话	4 年级	全体学生	全体学生	全体学生

2. 职业规划指导和服务体系

学院注重学生职业生涯规划教育，将职业生涯教育贯穿教育全过程。每年开展职业生涯规划大赛，学院通过新生入学教育、职业规划测评、生涯规划讲座对师范生开展全程职业生涯规划教育指导，全面夯实学生职业素养与能力。

（支撑材料 8.3-7）

表 8.3-3 职业生涯规划指导情况表

指导渠道	指导人	指导方式	指导频度	受益人数		
				2022-2023 学年	2023-2024 学年	2024-2025 学年
新生教育	专业师资	学业职业 生涯引领	1-2 个专 题	大一新生	大一新生	大一新生
职业规划测评	辅导员	集中辅导	1 次/年	大一新生	大一新生	大一新生
日常教育 与辅导	导师 班主任 辅导员	集中宣讲 班级辅导 个别谈话	不定期	全体学生	全体学生	全体学生
师范生技能 大赛	专业教师	评审指导	3 年级	约 10 人	约 30 人	约 30 人
考研意向摸底	辅导员	集中辅导	4 年级	约 90 人	约 90 人	约 90 人
招聘会	辅导员	集中与个别 辅导	不定期	约 90 人	约 90 人	约 90 人
毕业生 访谈	毕业生	分享会	不定期	约 90 人	约 90 人	约 90 人
校友分享	校友	专题讲座	不定期	约 90 人	约 90 人	约 90 人

3. 就业创业指导和服务体系

学院开设《就业指导与创业教育》必修课程与就创业知识竞赛。结合大学生创新创业训练计划，培养大学生创新创业意识；收集人才市场需求信息，筹备师范生专场招聘会，与地方教育局、用人单位联系，努力拓宽学生就业渠道。近三年来，毕业生就业情况良好。见表 8.3-4。（支撑材料 8.3-7、8.3-9）

表 8.3-4 就业创业指导情况表

指导渠道	指导人	指导方式	指导频度	受益人数		
				2022-2023 学年	2023-2024 学年	2024-2025 学年
就业指导	任课教师	集中授课	1-2 年级	约 90 人	约 90 人	约 90 人
就创业系列讲座	就创业指导中心	专题讲座	不定期	约 90 人	约 90 人	约 90 人
日常教育与辅导	班主任 辅导员	集中宣讲 班级辅导 个别谈话	不定期	全体学生	全体学生	全体学生
大学生创新创业训练计划	指导教师	个别指导	2-3/次	约 20 人	约 20 人	约 20 人
就创业知识大赛	辅导员	集中辅导	1 次/学期	全体学生	全体学生	全体学生
就业意向调查	辅导员	集中辅导	3、4 年级	约 180 人	约 180 人	约 180 人
就业动员与指导	辅导员 班主任	集中授课 个别辅导	4 年级	约 90 人	约 90 人	约 90 人
就业信息推送	辅导员	网络推送	不定期	约 90 人	约 90 人	约 90 人
实习动员与总结	教学院长 导师	宣讲 辅导	4 年级	约 90 人	约 90 人	约 90 人
简历大赛	辅导员	制作指导	1 次/年	约 90 人	约 90 人	约 90 人
专场招聘会	辅导员	集中组织 个别辅导	不定期	约 90 人	约 90 人	约 90 人
考编、考研经验交流	毕业生	经验推介	不定期	约 90 人	约 90 人	约 90 人

4. 心理健康指导和服务体系

构建心理健康教育体系，提升学生心理素质。学院重视对学生的人文关怀和心理健康教育工作，建立了“普查、筛选、跟踪、干预一体化”的心理健康工作机制和“学院—班级—宿舍”三级学生心理健康教育工作网络。系统培训学生心理教育队伍，积极开展“3•20 心理健康周”“5•25 心理健康月”等心理健康教育宣传活动，重视做好个体心理疏导和危机干预。在学校心理中心指导下积极开展心理普查、同伴教育、心理班会、心理征文、团辅系列活动。学院成立心理健康信息站，开展心理健康教育活动，宣传普及心理健康知识，实现本专业学生的全覆盖，并建有心理访谈室，对于心理困难等学生实行心理危机跟踪记录。个别重点关注学生经过心理咨询师、辅导员、班主任的跟踪指导，适应性、融入性都有明显改善。见表 8.3-5。（支撑材料 8.3-8）

表 8.3-5 心理健康指导情况表

指导渠道	指导人	指导方式	指导频度	受益人数		
				2022-2023 学年	2023-2024 学年	2024-2025 学年
新生心理健康教育	校专职心理咨询师	专题讲座	1 个专题	大一新生	大一新生	大一新生
新生心理普查	校大学生心理咨询中心	网络普查	大一入学	大一新生	大一新生	大一新生
大学生心理健康课程	心理辅导员	集中授课	大一	90	90	90
心理危机排查与跟踪	辅导员	面上排查 重点关注 个别访谈	1 次/月	全体学生	全体学生	全体学生
5•25 心理活动月	辅导员	心理工作坊	1 次/学年	全体学生	全体学生	全体学生
心理班会	班主任	线上+线下	不定期	全体学生	全体学生	全体学生
心理素质拓展	心理辅导员、班主任	团体辅导	1 次/学期	全体学生	全体学生	全体学生
心理辅导	专心理咨询师、心理辅导员	面谈	不定期	全体学生	全体学生	全体学生
心理征文	心理辅导员、心理拓展部	知识竞赛、体验式活动	1 次/学期	全体学生	全体学生	全体学生
宿舍走访	心理辅导员、班主任	宿舍访谈	1 次/月	全体学生	全体学生	全体学生
资源推介	心理辅导员、心理拓展部	网络普查	不定期	全体学生	全体学生	全体学生

8.3.3 描述说明开展学习指导的机制、内容、方法与效果，指导师范生根据培养目标和毕业要求制订学习规划、根据课程目标制订课程学习计划，并指导有效学习。

学校在教育专业与技能方面实施有效指导，每年开展师范生技能大赛、职业生涯规划大赛，并推荐优秀学生参与省师范生基本功大赛。学院依照人才培养方案要求，每班实施配备班主任，在第一学期开展专业导论课，系主任(班主任)对专业进行解读，制定课程学习计划。在专业学习中开展师范技能学习与实践、校外见习、毕业实习，在校外实习中，配备校外导师，指导师范生教学技能训练、实习，有目的的指导学生参加教学教研活动。

学院通过“三字一话”师范生基本功训练、专业技能训练等指导，使本专业学生明确学习目标，扎实基础知识，牢固专业技能。在学习规划中，不断完善学困生档案建设，帮助学困生重拾信心，激发学习兴趣。通过每学年综合测评、就业指导使本专业师范生认清形势、明确方向，提升自己。

8.3.4 描述说明学校和院系两级全面、全程、全员育人制度建设情况，思想政治教育工作贯穿专业教学全过程的情况及其实效。

1. 制度建设

学校层面：学校以立德树人为根本，将思想政治教育工作贯穿专业教学全过程，融入育人全过程。一是加强理论知识学习，融入三全育人与思想政治教育，开展育人研究机制。二是以思政课程打好育人底色。建设系列特色思政课程，将思想政治教育渗透到专业教学中去。

学院层面：一是加强组织领导，完善德育管理网络。学院成立了由书记、院长任组长的德育工作领导小组，成员由系主任、教务员、辅导员、班主任等组成，充分发挥教学、教辅、管理等人员育人的积极性。二是推进制度建设，建立长效机制。学院党政联席会议定期召开，动态把握师范专业学生发展情况；深入推进班主任工作制，制订辅导员工作考核等相关办法，全面指导和帮扶学生。三是创立品牌工作，构建育人新模式。打造“七彩美院”育人品牌项目，推进全员育人、协同育人工作的实施。四是我院推进课程思政全覆盖，所有课程教学大纲均加入了思政教育元素。五是以校外社会实践、志愿服务活动、艺术展赛等为载体，打通高校与社会的联系，锻炼学生实践能力。（支撑材料 8.3-10）

2. 建设成效

学院坚持开展各类思想政治育人活动，结合主题教育活动，引导师范生在思政教育中，坚定政治立场、牢固树立爱岗敬业师德师风。学院大学生志愿服务队多次荣获校级、市级优秀志愿服务队称号。

8.3.5 需要提供的支撑材料

8.3-1 《江苏师范大学学生管理规定》

8.3-2 《江苏师范大学辅导员队伍建设管理办法》《美术学院辅导员、班主任队伍建设管理办法》

8.3-3 美术学院美术学（师范）专业班主任情况一览表

8.3-4 特色品牌文化活动资料

8.3-5 思想政治指导相关材料

8.3-6 学业指导相关材料

8.3-7 师范生职业生涯规划相关文件

8.3-8 心理健康教育相关文件

8.3-9 就业指导相关文件

8.3-10 育人工作体系、育人品牌项目

8.4[学业监测]建立形成性评价机制，监测师范生的学习进展情况，保证师范生在毕业时达到毕业要求。

8.4.1 本专业对学生毕业、获得学位的管理规定，对各类考核合格标准的控制措施。

本专业学制四年，学习年限3-6年，毕业最低学分为168学分。学生修完规定课程，完成全部实践环节和毕业论文，取得素质培养所需学分，达到学位授予要求，可获得艺术学学士学位。

《江苏师范大学本科学生管理规定（试行）》《江苏师范大学全日制本科学分制实施方案（2023年修订）》《江苏师范大学本科毕业生学士学位授予办法》《江苏师范大学本科生学业预警管理办法》（试行）《江苏师范大学本科学生违纪处分规定（2021年修订）》等学校各项学位管理制度完整、健全，专业学生完成培养方案的各项要求，经审核准予毕业，课程学习和毕业设计（论文）或其它实践环节的成绩，明确掌握本门学科的基础理论、专门知识和基本技能，并具有从事科学研究工作或担任专业技术工作的初步能力。符合获取学位要求授予学位。（支撑材料8.4-1~8.4-5）

8.4.2 描述说明师范生形成性评价机制的建立情况，及对师范生在整个学习过程中的表现进行跟踪与评价情况及实施成效。

1. 完善评价机制建设

学校通过校、院两级管理机构，跟踪学生的学习表现，对其学习效果进行及时有效地监控、评估和反馈。学校研究制定一系列的规章制度，由教务处、教学

质量管理办公室负责学习过程跟踪和评估。二级学院教学院长、教务员、专业老师分工负责,严格按课堂学习、实践、毕业论文等环节考核方法对学生学习过程进行跟踪评估,严格毕业资格、学位资格审核。(支撑材料 8.4-8~8.4-12)

2. 建立过程性评价体系

学生在课堂学习、实践、论文等环节由教师进行跟踪评估;校园文化与社会实践由辅导员负责跟踪管理。在日常教学中,任课教师及时记录学生的学习情况,通过课堂出勤率、课堂参与度、课后作业等对学生日常表现作出评价,通过定性与定量相结合的方法,在学期成绩记录表中对形成性评价进行量化,并折算为40%,期末成绩60%的权重记入学生的课程总评成绩,有效地监控教与学的全过程;不断完善课堂教学情况、出勤情况反馈机制,详细了解师范生的教学进程。通过对师范生学习表现的跟踪与评估,学院形成了良好的学习氛围。依据《江苏师范大学综合测评管理办法》,学院制定了《美术学院学生综合测评实施细则》,对素质拓展测评进行细化:对于学科竞赛、科技发明、发表学术论文、出版学术著作、社会活动加分、文体竞赛加分、出国(境)学习及相关外语考试等方面做了详细的加分说明,进一步做好综合测评。(支撑材料 8.4-7、8.4-13、8.4-14)

为提高对学生学业的指导性和预见性,美术学专业借鉴学校各项政策框架,采取形成性评价与终结性评价相结合的方式,明确了形成性评价所占比例,建立起全面客观的师范生形成性评价机制,并在实际培养过程中按形成性评价方案实施评价。

8.4.3 以1-2门专业核心课程为例,说明课程如何跟踪和评价学生的学习表现,如何根据评价收集的信息,评价和判断学生个体的学业情况,并据此采取改进措施,帮助学生达成课程目标等。

在课程学习中,学院建立以任课教师为主体、学生座谈与综合测评为辅的跟踪评价制度。学院领导、辅导员、教学督导进课堂听课,及时掌握学生上课学习情况。在期中与期末考试前后,通过班主任、辅导员老师进行有效督促,通过谈心谈话、家长联系进行有效指导与帮扶。在《美术课程与教学论》等核心课程中,通过师生座谈、学长学姐帮扶等方式对学生学习表现进行收集,对学习遇到困难学生进行针对性帮扶,开展学习分享会、谈心谈话等活动,帮助挂科同学弥补进度,直至顺利通过课程,达成课程目标。

8.4.4 本专业的学业预警制度,对学业有困难学生的帮扶措施和取得的效果。

学业预警依据《江苏师范大学本科生学业预警管理办法(试行)》和人才培养方案,学院针对学生的学习情况进行统计,对出现学业预警问题的学生进行警

示性教育，告知学生本人及家长可能产生的不良后果，有针对性地制订相应的补救和防范措施，帮助学生完成学业。（支撑材料 8.4-4）

对于受到学业警示的学生，学院实施“教学院长、党委副书记—系主任—辅导员（班主任）—任课教师—家长—学生”“六方联动”的学业警示与帮扶机制。通过学业帮扶措施，受到学业预警的学生在毕业时多数达到了毕业要求。

8.4.5 描述说明近三年师范生学业预警情况，分析指导师范生开展自我监测和自我评价的效果。

1. 近三年师范生学业预警情况：学院在学业预警制度的指导下，对学生的学习情况进行实时监测与阶段监测，坚持学生自测自评与教师测评相结合，加强学习监测与预警，对于出现成绩波动等情况的同学，及时沟通，分析原因、及时干预，通过家校合作的方式帮助学生重新回到正轨、顺利完成学业。

本专业自我评价体系针对不同类型的学生具有不同效力，学生自测与自评主要分为平时测评和阶段测评，对于本身成绩较为优秀的同学，定期对自己的学习、行为、思想等方面进行自测和记录，对照相关条目、入党、奖学金要求等，学生的自我评估可以助力优秀学子更上一层楼；针对平时成绩相对一般的同学，阶段测评发挥主要效度，阶段测评由学生测评和教师测评相结合，根据学生成绩数据教师可以有针对性地提出提升建议，帮助学生制定自我提升计划，帮助成绩相对一般的同学向优秀看齐；针对成绩较差、懒惰不努力的同学，大四时期学院开展毕业预审核，对学生是否达到毕业要求进行审核与统计，对学生的所修学分是否达标、不及格课程门数等进行统计，未达标者，则通知班主任进行谈话交流，使成绩较差的同学了解学校学院毕业规定，对标自我，奋发图强达到毕业要求。

2. 自我评价和自我监测成效：通过上述预警与自我评价，受到警示同学能够明确自己学习要求与提升学习动能，积极通过努力改正学习态度与端正学习动机，及时通过同学、任课老师寻求帮助，在重修与补考中及时通过课程。近年来，本专业整体学风明显好转、学业成绩整体提升、学习热情整体高涨。

8.4.6 描述说明根据学生自我监测和自我评价结果开展指导和改进，保证师范生在毕业时达到专业毕业要求的情况，并举例说明。

本专业以培养师范生的全面发展为目标，通过大一学业与职业规划指导、大二大三专业指导、大四就业与毕业指导，融入“教、学、赛、习”模式，构筑学生成长平台。针对学困生，学院积极开展院领导、辅导员（班主任）、教师、学生多方联合的学业帮扶指导工作。根据学生自我监测和自我评价的结果，党委副书记与学困生深入谈心，鼓励并督促完成学业；辅导员（班主任）对学生的学习情况进行梳理，并与学生谈话，指导学生确定学习目标和重修计划；任课教师

开展辅导答疑，与学困生结对共建，帮助学生改善学习情况；构建学业精准帮扶，通过“一帮一”学习互助活动，组织高年级学生与低年级学生、学习成绩优秀的学生与学习有困难的学生结成对进行帮扶。（支撑材料 8.4-6）

围绕“学业达标”内容，对学院师范生开展自我监测和自我评价，监测结果显示，主要存在两个方面的问题：一是部分学生专业技能水平提升遇到瓶颈；二是实践能力有待提升。针对以上两类问题，学院进行分层分类指导。针对专业技能提升难的问题，学院组织集体参观学习知名画展、艺术展，从名家作品中感悟提升；组织开展主题绘画比赛，搭建朋辈间优秀作品的学习平台，从比赛中获得成长；针对实践能力弱的问题，学院在教学环节增加教学实践内容，多途径锻炼学生的教学实践能力，并充分发挥生涯导师的力量，依据被指导学生的实际教学水平，与学生共同探讨，在教学方法上对其提供针对性帮扶。

经过学生自我监测和自我评价，学院依据监测评价结果对存在问题进行分类分层指导，使学生不断持续改进，近三年，美术学（师范）专业毕业生教师资格证书证获得率较为稳定。

8.4.7 需要提供的支撑材料：

- 8.4-1 《江苏师范大学本科学生管理规定（试行）》
- 8.4-2 《江苏师范大学全日制本科学分制实施方案（2023 年修订）》
- 8.4-3 《江苏师范大学本科毕业生学士学位授予办法（2016 年修订）》
- 8.4-4 《江苏师范大学本科生学业预警管理办法》（试行）
- 8.4-5 《江苏师范大学本科学生违纪处分规定》
- 8.4-6 近三年学业预警名单及帮扶记录情况表
- 8.4-7 江苏师范大学本科生综合测评及奖学金评定办法
- 8.4-8 江苏师范大学毕业论文（设计）制度文件、近三年师范生毕业论文（设计）清单
- 8.4-9 江苏师范大学成绩考核管理办法
- 8.4-10 江苏师范大学第二课堂课外学分认定实施办法
- 8.4-11 江苏师范大学实践教学管理办法
- 8.4-12 江苏师范大学实习教学管理办法
- 8.4-13 江苏师范大学综合测评管理办法、美术学院学生综合测评实施细则
- 8.4-14 近三年美术学院学生综合测评情况汇总表

8.5 [就业质量] 毕业生的初次就业率不低于本地区高校毕业生就业率的平均水平，获得教师资格证书的比例不低于 75%，且主要从事教育工作。

8.5.1 描述说明学校和院系两级促进专业毕业生就业质量的制度措施及效果。

1. 学校层面：学校党政高度重视学生就业工作，组织机构健全，制度保障有力。学校发布《关于做好毕业生就业派遣工作的通知》，对于时间安排、工作流程等进行了详细布置，确保就业工作平稳有序。就业指导中心发放《毕业生就业流程及须知》，以制度化实现就业指导工作的“全程化、全员化、专业化、信息化”，推进了就业工作，提高了就业质量。分类指导，开展各类就创业知识讲座与大赛，提高就业技能。学校每年组织师范生技能大赛，着力提升学生的教师基本功；推荐优秀学生参加江苏省师范生教师基本功大赛，增强学生的就业竞争力。邀请校内外专家学者开设简历指导、就业指导、生涯规划等讲座，多种形式提升学生就业技能。举办校园招聘会，搭建优质就业平台。学生处就业指导中心定期开展大型招聘会；10—11 月份和 3—5 月份举行秋季和春季大型联合招聘会；开展师范生专场校招推进会，每年邀请省内等地企事业单位来校进行校招，直接面试签约录用。（支撑材料 8.5-1、8.5-2、8.5-3）

2. 学院层面：学院党政高度重视、积极落实相关就业机制，设置了完善的就业领导体系。认真实施“一把手工程”。学院设置了完善的就业领导体系。学院成立由党委书记、党委副书记、辅导员、班主任组成的就业工作领导小组；各班设有就业信息员，及时传达就业信息。学院举办职业就业讲座：邀请优秀校友回校、考编学生代表为学生传授考编经验；优秀考研学长分享考研经验；毕业设计专业导师为毕业生做就业指导。落实落细“访企托岗促就业”一把手工程，学院党委书记、院长亲自带队走访企业，助力大学生就业。（支撑材料 8.5-5）

8.5.2 列表说明近三年专业毕业生教师资格考试通过率、就业率及就业去向，并对就业质量及毕业生从教情况进行分析。

近三年，教师资格证获取率较高。通过近三届学生就业情况统计分析，本专业学生就业率平稳，本专业学生专业对口率高，学生从教意愿强，获得用人单位认可度高。（支撑材料 8.5-4、8.5-5、8.5-7）

表 8.5-1 师范毕业生就业情况

年份	毕业生数	毕业率	获学位率	教师资格证获得率	年终就业率	分类就业状况							
						政府及事业单位（教育部门）	政府及事业单位（非教育部门）	国有企业	外企	其他企业	入伍	读研	出国
2022	95	100%	100%	79.3 %	97.89 %	18.4%	0	0	0	33.6%	1.1%	20%	0
2023	88	100%	100%	86.5%	95.28%	14.5%	0	1.1 %	0	40.9%	0	22.7%	1.1%
2024	93	100%	100%	81%	96.77%	15.05%	0	0	0	7.53%	0	17.2%	0

8.5.3 需要提供的支撑材料：

- 8.5-1 江苏师范大学本科生就业工作相关流程
- 8.5-2 美术学（师范）专业职业生涯指导相关资料
- 8.5-3 美术学（师范）专业就业创业指导情况表
- 8.5-4 近三年师范专业毕业生考证、就业情况统计
- 8.5-5 美术学院就业工作领导小组
- 8.5-6 美术学（师范）专业未就业毕业生谈话材料
- 8.5-7 师范生技能大赛与省赛获奖名单

8.6 [社会声誉]毕业生社会声誉较好，用人单位满意度较高。

8.6.1 描述说明用人单位对专业毕业生满意度调查情况及调查结果（可用认证标准 7.3 外部评价有关满意度调查相关信息举证）。

学院美术学（师范）毕业生社会声誉较好，用人单位满意度较高。学院对用人单位抽样发放调查问卷进行满意度调查，结果显示，近五年本专业毕业生用人单位满意度较高，总体社会声誉较好。学校每年通过第三方调查机构（江苏省招就中心）对毕业生开展高校就业调查，由学校委托具有公信力的统计机构，作为

第三方客观地开展毕业生和用人单位的跟踪调查，每年形成《江苏师范大学毕业生就业质量年度报告》。据统计，学生对母校及本专业满意度均在 96%以上。

（支撑材料 8.6-1、8.6-3、8.6-4、8.6-6）

8.6.2 描述说明专业建立毕业生跟踪反馈与改进机制的情况及其实效（可用认证标准 7.3 外部评价有关毕业生跟踪调查相关信息举证）。

本专业坚持以社会需求为导向的原则，学院出台《美术学院学院美术学（师范）专业毕业生持续跟踪反馈机制实施办法（试行）》，形成由学院教学副院长为责任人，专业负责人，专任教师代表，毕业生代表，学工及教学管理人员协同配合的工作机制。专业负责人全面负责美术学（师范）专业毕业生持续跟踪反馈机制构建工作，设计针对应届毕业生、往届毕业生及用人单位的调查问卷；学工及教学管理人员负责收集、登记、整理、统计反馈和评价的材料；教学副院长负责对汇总的反馈和评价结果进行审核。分别面向毕业生和用人单位发放问卷，调查毕业生在就业单位的工作情况、收集人才培养计划实施成效、存在问题和改革建议。（支撑材料 8.6-2、8.6-5）

每年利用院校两级招聘会、高招宣传和实习实践指导机会，到用人单位走访负责人及校友，并组织学生利用寒暑假的机会进行校友访谈，以及校友值年返校座谈，相关结果与之前的毕业生情况问卷结果互为补充，为本专业办学持续改进提供参考依据。学院主要通过应届毕业生问卷调查、校友会、每年一次的往届毕业生调查等形式，实现毕业生跟踪反馈。

表 8.6-1 毕业生跟踪反馈机制

跟踪反馈方式	反馈载体	覆盖面	相关文档
应届毕业生调查	座谈会、问卷	问卷覆盖 100%	应届毕业生调查反馈表
往届毕业生调查	问卷、座谈会 web 评价系统 等网络媒介	问卷发放范围、网络 调查范围随机选择； 集中座谈视校友返校 情况确定	往届毕业生调查反馈表

8.6.3 需要提供的支撑材料：

8.6-1 美术学（师范）专业毕业生用人单位调研报告

8.6-2 毕业生跟踪反馈机制

8.6-3 毕业生就业质量年报报告

8.6-4 毕业生就业单位反馈量表

8.6-5 江苏师范大学本科人才培养目标、毕业要求及课程目标达成评价办法

8.6-6 近十年毕业生情况一览表（每届 15 人）

第二部分：主要问题

8.1[生源质量]

美术学（师范）专业生源质量有待提升。本专业建立吸引乐教、适教的优秀生源制度较为完善，但在针对美术学（师范）专业生源基地建设上有待进一步提升，对省内生源质量较高的地区（如南通、南京、苏州等地）学生的吸引力有待提升。

8.2[学生需求]

学生个性化发展的需求与师范生教育的共性要求融合不够。学生个性化发展诉求反馈机制有待进一步完善，在满足学生个性化需求上有待进一步加强。一方面，针对学情分析、学生诉求调研主要集中在师范生整体培养的共性要求上，对个体进行差异化分析和针对性有待进一步完善。另一方面，学院通过博雅课程、第二专业、辅修等方式支持学生进行个性化发展，目前支持的力度、及时性、精准度有待进一步加强。

8.3[成长指导]

对师范生职业规划的引导力度有待提升。师范生职业发展规划的意识需进一步加强，激励师范生树立未来从教的职业目标的力度，仍需进一步提高与加强。在学生培养上，需要进一步做好学生与就业市场的衔接，需进一步兼顾学生的个性化需求与就业市场的普遍要求。

8.4[学业监测]

学业帮扶的实时化、精确度有待提升。学院建立了完整的学业帮扶机制，但部分师范生仍存在学业困难等情况。在帮扶过程中，一方面学院对于师范生监控反馈的及时性有待提升，对于过程性在学习过程中，对于学生学习状态的实时监测力度有待加强；另一方面，对于师范生出现偏科、学习能力不足、学习方法欠缺的学生，帮扶的方式方法还有待改进。

8.5[就业质量]

师范生就业服务体系有待完善。一方面，美术专业就业市场需求量小，就业难度大，学院对学生职业规划引导的力度有待加强，帮助学生树立正确就业观念的力度仍需加强，师范生职业规划理念的还有待提升；另一方面，学生人数基数较大，难以做到差异化帮扶、精准化帮扶。

8.6[社会声誉]

毕业生长期跟踪反馈的机制有待完善。学院对于毕业生的持续跟踪关注有待改进，与毕业生的联系，尤其是与在中学美术教师的毕业生联系不够紧密，造成毕业生就业后反馈的信息不够及时，跟踪反馈机制有待进一步完善。毕业生跟踪反馈的结果，难以及时地在日常教学中得到及时、充分、有效的改进。

第三部分：改进措施

8.1[生源质量]

加强招生宣传力度、优化优质生源选拔机制。

1. 通过多种方式，不断扩大招生宣传力度，学院领导班子、学科骨干、优秀师范毕业生在校生等走进中学，开展招生宣传、志愿活动等活动，增强与星级中学、美术特色学校的联系与交流。

2. 探索与江苏省内优质生源基地的深入合作，在江苏省内重点地区，如南京、南通、苏州、无锡等地，与当地中学建立大学生实习实践基地，组织安排师范生到当地学校进行实习实践、校园文化进课堂等活动，通过学生实习过程中的表现，增强合作学校学生对于江苏师范大学美术学院的认可度，进而与学校建立长期合作关系，进而建立起稳定、优质的生源基地。

3. 加强与优质源地高中加强合作与交流，开展专业共建、党建共建，经常性举办校园开放日、学院开放日等活动，邀请优质生源地的师生来到江苏师范大学美术学院走访参观，感受学院的发展和艺术的美丽，为学生埋下希望的种子，不断扩大学校与学院的影响力。

8.2[学生需求]

完善学生发展反馈机制，优化共性与个性发展协调体系。

1. 学院将不断完善师范生发展诉求和美术学师范专业学生学情调研机制，不断畅通学生反馈渠道，通过定期开展师范生问卷调查、师范生发展座谈会、学生心理约谈、常态化家访等形式，了解师范生遇到的各方面问题和诉求，不断完善发展诉求调研机制。针对调研中发现的学生发展诉求，要及时进行解决，形成问题回头制度，加大对学情调研的频度和力度，确保师范生发展诉求及时得到反馈，针对各类学生关心的问题，以动态、精准进行改正，切合学生发展需求

2. 重点强化师范生的道德休养、言行规范、育人能力，引导师范生树立正确的从教观、职业观，不断加强师范生在为人师表、行为世范相关方面的专业素养教育，努力搭建符合师范生成长成才育人的体系。

3. 进一步完善师范生共性与个性协同发展机制。加强学院领导、班主任、辅导员走访学生宿舍、课堂的频度与力度，及时了解学生的个性需求，兼顾群体特征与个体差异，在分析共性的基础上，要充分尊重学生的个性化发展需求。将个性诉求与共性要求深度结合，探索订单式、清单式的师范生培养模式，有针对性地参与到学生的成长与发展的规划中，帮助学生制定符合自身个性特点和实际需要的生涯规划。

8.3[成长指导]

完善激励师范生科学规划职业生涯的机制。

1. 重视师范生的职业发展需求,采取走访宿舍、谈心谈话、师生座谈等形式,深入了解学生的思想状况和职业规划,引导学生树立正确的就业择业观念,满足学生的个性化需求,对于有助提高教师职业素质的个性需求,学院给予制度性的认定和鼓励。

2. 强化师范生职业规划意识,加强专业教育和职业发展教育引导,使学生能够发掘职业生涯的目标,树立从教、乐教、善教的职业规划意识。

3. 围绕师范生职业发展的目标,适度扩大选修课的课程种类、覆盖范围,创新师范生的课程形式,充分将理论与实践进行融合,积极引导师范生加强实践,不断提高选修课的质量。

8.4[学业监测]

进一步夯实学业监测跟踪反馈工作。

1. 完善学生学业档案。班主任、辅导员借助信息技术实时动态跟踪学生的学习成绩、综合测评情况、第二课堂成绩单,全面了解学生情况,对于学生每学期(学年)的学习成绩,形成学期(学年)的分析报告,使班主任、辅导员清楚学生的不足,督促其补短板、补弱项。探索建立更加紧密、覆盖面更广的家校联系制度。

2. 学生出现学业预警情况后,完善“学生—帮扶小组—班主任—专任教师—学生家长”的五位一体帮扶机制,做到及早跟踪、及时反馈、精准帮扶、心理疏导。

3. 对于被帮扶同学,建立回头看机制。通过班主任、室友、班级学生骨干动态观察跟踪,确保学生在解除学业预警后,顺利完成学业,不出现二次预警的情况。

8.5[就业质量]

完善就业服务机制,提高师范生就业能力。

1. 立足师范生高质量就业服务导向,加强师范生职业生涯规划意识的培养,将职业规划教育贯穿于大学的全过程。

2. 强化就业工作的日常指导,加强班主任、辅导员、任课教师就业指导培训,提升引导、促进大学生就业的能力;

3. 加大访企托岗促就业的力度与频度,及时了解大学生就业趋势,有针对性开展个性化的精准帮扶,采取及时有效的动态跟进措施。

4. 依托优秀校友、实习实训基地、合作单位等拓宽就业的资源,加大就业信息的推送力度,完善就业激励机制,对大学生顺利实现升学就业进行激励,加大就业工作人力、物力、财力的投入力度。

8.6[社会声誉]

加强毕业生就业跟踪调查工作。

1. 加大各类资金、人力、物力地投入，开拓多种类型的信息反馈渠道。加强长期与毕业生之间的沟通与联系，不断完善、更新校友信息台账，定期发布校友信息。

2. 定期举行校友返校等活动，增进师生交流，成立反馈小组，进行有效运行。拓宽跟踪的路径，以校友联系人为媒介，以班级群为平台，深入调研毕业生就业质量。

附录：支撑材料清单

说明：支撑材料清单中应包括自评报告中谈及的与认证标准相关的数据、文件、过程材料等。

标准项	标准条文	支撑材料清单
培养目标	1.1	1.1-1 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022 版）
		1.1-2 中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》
		1.1-3 《教育部关于实施卓越教师培养计划 2.0 的意见》
		1.1-4 《“十四五”时期教育强国推进工程实施方案》
		1.1-5 《新时代基础教育强师计划》
		1.1-6 《中学教师专业标准（试行）》
		1.1-7 《中学教育专业师范生教师职业能力标准（试行）》
		1.1-8 《江苏省普通高等学校师范类专业认证第二级认证实施办法（试行）》
		1.1-9 《江苏师范大学“十四五”事业发展规划》
		1.1-10 《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和 2035 年远景目标纲要》
		1.1-11 《中国教育现代化 2035》
		1.1-12 《江苏省“十四五”教育发展规划》
		1.1-13 《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》
		1.1-14 《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知

培养目标	1.1	1.1-15 《江苏师范大学美术学院本科专业培养方案目标合理性评价及修订实施细则（试行）》
		1.1-16 《美术学（师范）培养目标合理性评价分析报告》
		1.1-17 《美术学（师范）专业人才需求与评价报告》
		1.1-18 《美术学（师范）专业培养目标达成情况分析报告》
	1.2	1.2-1 《美术学院“十三五”发展规划》
		1.2-2 《美术学院“十四五”发展规划》
		1.2-3 《2022 版培养方案修改过程及总结》
		1.2-4 《美术学院青年教师导师制聘任仪式与过程》
		1.2-5 《美术师范生培育专家与名师系列讲座过程》
	1.3	1.3-1 《美术学院本科专业培养方案目标合理性评价及修订实施细则（试行）》
		1.3-2 《美术学类教学质量国家标准》
		1.3-3 《江苏师范大学本科人才培养质量评价与持续改进实施意见》
		1.3-4 《江苏师范大学全日制本科学分制实施方案（2019 年修订）》
		1.3-5 《苏师大教（2017）1 号——关于修订本科学分制人才培养方案的意见》
		1.3-6 《江苏师范大学本科教育创新行动计划（2018—2022 年）》
		1.3-7 《江苏师范大学课程建设实施办法》
		1.3-8 《江苏师范大学本科人才培养方案修订工作指导意见》
		1.3-9 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2018 版）

毕业 要求	2.0	2.0-1 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022 版）
		2.0-2 《江苏师范大学本科人才培养质量评价与持续改进实施意见》
		2.0-3 《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》
		2.0-4 《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》
		2.0-5 2024 届毕业生调查问卷和汇总分析
		2.0-6 美术学院美术学（师范）专业毕业生专业原始成绩
		2.0-7 2024 届毕业生课程达成评价报告
		2.0-8 2024 届毕业生毕业创作（论文）达成评价报告
		2.0-9 2024 届毕业生教育实习实践达成评价报告
		2.0-10 毕业班学生座谈会及校友座谈会材料
		2.0-11 2024 届美术学（师范）专业毕业要求达成情况评价与人才培养反馈报告
	2.1	2.1-1 师德规范高关联课程大纲及课程达成度报告（根据《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》）
		2.1-2 江苏师范大学党员发展相关文件
		2.1-3 江苏师范大学发展党员工作流程
		2.1-4 学生提交入党申请书、积极分子培养和党员发展情况
		2.1-5 师德养成教育的主题活动和学生活动道德典范（志愿者、社会实践）
		2.1-6 班主任师德规范主题活动材料

毕业 要求	2.2	2.2-1教育情怀的高关联课程大纲及课程达成度报告（根据《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》）
		2.2-2美术学（师范）专业开展的职业理想和专业信念等方面的教育和报告
		2.2-3美术学（师范）专业学生参加公益活动情况收录
		2.2-4美术学（师范）专业核心素养提升系列讲座活动
	2.3	2.3-1学科素养的高关联课程大纲及课程达成度报告（根据《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》）
		2.3-2美术学（师范）专业学科竞赛材料
		2.3-3美术学院学科前沿讲座材料
		2.3-4美术学（师范）专业创新创业项目材料
	2.4	2.4-1教学能力的高关联课程大纲及课程达成度报告（根据《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》）
		2.4-2美术师范生基本技能训练方案与相关材料（师范生实践教学实施办法、师范生基本技能训练方案、师范生技能训练安排表）
		2.4-3美术学（师范）专业实习过程质量监控材料（美术学（师范）专业实习大纲、师范生教育实习总结、师范生教育实习活动照片）
		2.4-4美术学（师范）专业学生参加各类师范生技能竞赛及获奖情况
		2.4-5美术学院毕业设计荣获省级优秀毕业论文
	2.5	2.5-1班级指导的高关联课程大纲及课程达成度报告（根据《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》）
		2.5-2美术学（师范）专业参与、观摩班级管理的实习心得体会
		2.5-3美术学（师范）专业学生参与、观摩班级管理的实习照片

毕业要求	2.6	2.6-1 综合育人的高关联课程大纲及课程达成度报告（根据《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》）
		2.6-2 美术学院专业参加校园文化活动等材料
		2.6-3 美术学院专业技能结合课程思政建设的教师项目成果展示与交流活动过程性材料
	2.7	2.7-1 学会反思的高关联课程大纲及课程达成度报告（根据《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》）
		2.7-2 美术学院开展职业规划、终生学习等讲座材料
		2.7-3 美术学院专业教育实习中的反思总结材料
		2.7-4 美术学院专业学生的毕业论文材料
	2.8	2.8-1 沟通合作的高关联课程大纲及课程达成度报告（根据《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》）
		2.8-2 美术学院专业师范生开展小组学习材料
		2.8-3 美术学院专业师范生与中学教师交流活动材料
课程与教学	3.1	3.1-1 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022版）
		3.1-2 江苏省教育厅关于深化普通高校学分制改革的意见
		3.1-3 苏师大教〔2022〕3号——江苏师范大学关于本科人才培养方案修订工作的指导意见
		3.1-4 《教师教育课程标准（试行）》
		3.1-5 《中学教师专业标准（试行）》
		3.1-6 美术学类教学质量国家标准
		3.1-7 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2018版）

课程与 教学	3.2	3.2-1 苏师大教〔2023〕3号——关于印发《江苏师范大学全日制本科学分制实施方案（2023年修订）》的通知
		3.2-2 苏师大教〔2019〕5号——关于印发《江苏师范大学全日制本科学分制实施方案（2019年修订）》的通知
	3.3	3.3-1 苏师大教〔2016〕19号——关于印发《江苏师范大学课程建设实施办法》的通知
		3.3-2 苏师大教〔2018〕10号 《江苏师范大学本科教育创新行动计划（2018—2022年）》
		3.3-3 苏师大教〔2021〕4号——关于印发《江苏师范大学课程思政工作实施方案》的通知
		3.3-4 美术学院专业教材使用情况一览表
		3.3-5 苏师大教〔2016〕20号——关于印发《江苏师范大学教材建设实施办法》的通知
	3.4	3.4-1 江苏师范大学关于进一步加强学风建设的意见
		3.4-2 江苏师范大学教学工作量计算办法（2022年修订）
		3.4-3 教发〔2020〕30号 江苏师范大学本科教学检查工作的办法
		3.4-4 教发〔2021〕19号——江苏师范大学本科教学督导工作条例
		3.4-5 教发〔2022〕2号—— 2022年春季学期开学本科教学工作指引
		3.4-6 美术学院教学档案管理制度
		3.4-7 苏师大教〔2020〕5号——江苏师范大学关于进一步落实教授授课制度的规定
		3.4-8 苏师大实〔2019〕3号——江苏师范大学大型仪器设备开放共享管理办法补充规定
		3.4-9 苏师大教〔2023〕3号——江苏师范大学全日制本科学分制实施方案
		3.4-10 苏师大教〔2015〕12号——关于印发《江苏师范大学教师本科教学工作规程》的通知

课程与 教学	3.4	3.4-11 苏师大教〔2015〕13号——关于印发《江苏师范大学本科教学管理工作规程》的通知
		3.4-12 苏师大教〔2015〕14号——关于印发《江苏师范大学本科教学事故认定和处理办法》的通知
		3.4-13 苏师大教〔2016〕8号——关于印发《江苏师范大学本科教学奖励办法（2016年修订）》的通知
		3.4-14 苏师大教〔2020〕11号——关于进一步加强本科生实践教学工作的意见
		3.4-15 苏师大教〔2015〕2号——关于进一步加强教风建设的意见
		3.4-16 苏师大教〔2020〕10号——关于印发《江苏师范大学本科教学质量监控与评估体系建设实施办法》的通知
		3.4-17 苏师大教〔2016〕10号——关于印发《江苏师范大学本科教学检查工作的办法》的通知
		3.4-18 苏师大教〔2016〕11号关于印发《江苏师范大学领导干部本科生课堂听课制度的通知》
		3.4-19 苏师大教〔2020〕9号《江苏师范大学教师教学能力提升计划》
		3.4-20 苏师大教〔2021〕5号——关于印发《江苏师范大学教师教学能力提升计划》的通知
		3.4-21 专业课程的教学大纲
		3.4-22 国家级、省级师范生教学技能大赛获奖证书
		3.4-23 专业优秀中学教学案例列表及使用情况
	3.5	3.5-1 苏师大教〔2024〕3号——关于印发《江苏师范大学本科人才培养质量评价与持续改进实施意见》的通知
		3.5-2 《美术学（师范）专业课程体系合理性评价实施细则（试行）》
		3.5-3 《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实办法（试行）》
		3.5-4 《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》
		3.5-5 近三年专业核心课程的课程目标达成情况评价报告

合作与实践	4.1	4.1-1 江苏师范大学 U-G-S 三位一体师范生协同培养机制协议
		4.1-2 江苏师范大学 U-G-S 三位一体协同培养卓越教师协议书
		4.1-3 《江苏师范大学本科生实习实践基地建设与管理办法》
		4.1-4 江苏师范大学美术学院美术教育合作共建教育实习基地建设协议书
		4.1-5 2023 泗洪县美术骨干教师专业素养提升培训手册
		4.1-6 2023 江苏省徐州美术骨干教师专业素养提升培训材料
		4.1-7 2024 年泗洪县高中美术骨干教师专业素养提升培训活动
		4.1-8 美术学院专任教师指导师范生基本功大赛获奖情况
		4.1-9 美术学（师范）专业与中学教师聘任与协作情况
		4.1-10 美术学院特邀中学名师、专家为师范生开设讲座、研讨情况
		4.1-11 美术学院承办的师范生教学基本功大赛项目情况
		4.1-12 《江苏师范大学本科生教育实习工作管理办法（2024 年修订）》
		4.1-13 《江苏师范大学本科生专业实习工作管理办法（2024 年修订）》
		4.1-14 关于进一步加强本科生实践教学工作的意见
		4.1-15 美术学院教育实践“双导师”制管理办法
		4.1-16 江苏师范大学教育实习计划
		4.1-17 美术学院 2023-2025 年美术学（师范）专业教育实习安排
		4.1-18 美术学（师范）专业最近三届毕业生就业情况一览表（部分）

合作与实践	4.1	4.1-19 美术学院教育见习实施方案
		4.1-20 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案调研报告》
		4.1-21 美术学专业与中学教师协同教研获奖情况
		4.1-22 江苏师范大学美术学院美术学师范专业毕业生跟踪调查表
	4.2	4.2-1 江苏师范大学 U-G-S 三位一体师范生协同培养机制协议
		4.2-2 江苏师范大学 U-G-S 三位一体协同培养卓越教师协议书
		4.2-3 江苏师范大学美术学院美术教育合作共建教育实习基地建设协议书
		4.2-4 实习单位对师范生班主任实习工作的评价
	4.3	4.3-1 《江苏师范大学本科生教育实习工作管理办法（2024 年修订）》
		4.3-2 美术学院教育实习管理规定
		4.3-3 实习单位对师范生班主任实习工作的评价
		4.3-4 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022 版）
		4.3-5 《色彩风景技法》课程教学大纲
		4.3-6 《毕业考察》《教育研习》课程教学大纲
		4.3-7 《毕业论文（设计）》课程教学大纲
		4.3-8 《下乡写生实践》课程教学大纲
		4.3-9 《教育实习》《教育见习》《岗位实习》课程教学大纲
		4.3-10 2023-2025 年美术（师范）专业教育实习成绩

合作与实践	4.4	4.4-1 美术学（师范）专业与中学教师聘任与协作情况
		4.4-2 美术学院教育实践“双导师”制管理办法
		4.4-3 美术学院关于本科生导师制实施方案（试行）
		4.4-4 江苏师范大学美术学院教育实习双导师名单及承担教学任务情况
		4.4-5 “双导师”实践指导过程的相关资料
	4.5	4.5-1 《江苏师范大学本科生教育实习工作管理办法（2024年修订）》
		4.5-2 《江苏师范大学本科生专业实习工作管理办法（2024年修订）》
		4.5-3 关于进一步加强本科生实践教学工作的意见
		4.5-4 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022版）
		4.5-5 《色彩风景技法》课程教学大纲
		4.5-6 《毕业考察》《教育研习》课程教学大纲
		4.5-7 《毕业论文（设计）》课程教学大纲
		4.5-8 《下乡写生实践》课程教学大纲
		4.5-9 《教育实习》《教育见习》《岗位实习》课程教学大纲
		4.5-10 《江苏师范大学毕业论文（设计）工作管理办法》
		4.5-11 《教育实习》2025届毕业生达成情况评价报告
		4.5-12 美术学院教育实习考核及成绩评定办法
		4.5-13 指导教师对师范生教育实习指导
		4.5-14 美术学院本科生参加教学比赛获奖及证书
		4.5-15 《教师教育课程标准》
		4.5-16 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022版）

师资队伍	5.1	5.1-1 江苏师范大学美术学院美术学专业专任教师一览表
		5.1-2 江苏师范大学美术学院美术学专业专任教师为本科生上课情况一览表
		5.1-3 江苏师范大学美术学院美术学专业教师教育课程教师任课情况一览表（近三年）
		5.1-4 江苏师范大学美术学专业基础教育一线兼职教师名单（近三年）
	5.2	5.2-1 中共江苏师范大学委员会关于完善师德师风建设长效机制实施方案的通知
		5.2-2 中共江苏师范大学委员会关于印发《中共江苏师范大学委员会建立健全师德师风建设长效机制实施办法》的通知
		5.2-3 中共江苏师范大学委员会关于印发《江苏师范大学教师职业规范守则》的通知
		5.2-4 中共江苏师范大学委员会关于印发《江苏师范大学教师师德失范行为处理暂行办法》的通知
		5.2-5 中共江苏师范大学委员会关于印发《江苏师范大学二级党组织师德师风建设工作考核暂行办法》的通知
		5.2-6 中共江苏师范大学委员会关于印发《江苏师范大学教职工师德考核评价暂行办法》的通知
		5.2-7 中共江苏师范大学美术学院委员会关于印发《美术学院师德师风建设长效机制实施方案（2022年修订）》的通知
		5.2-8 中共江苏师范大学美术学院委员会关于调整美术学院师德师风建设分委员会组成人员的通知
		5.2-9 江苏师范大学美术学专任教师获得师德师风建设荣誉一览表
		5.2-10 江苏师范大学美术学专任教师师德考核结果一览表（近三年）
		5.2-11 江苏师范大学本科教学质量评价办法
		5.2-12 江苏师范大学美术学专业本科生学生评教一览表（近三年）
		5.2-13 江苏师范大学美术学院教学工作座谈会材料
		5.2-14 江苏师范大学美术学专任教师科研创作成果一览表
		5.2-15 江苏师范大学本科教学奖励办法
		5.2-16 江苏师范大学美术学专任教师获得教学水平方面荣誉一览表

师资队伍	5.3	5.3-1 江苏师范大学美术学院关于鼓励教师教育课程教师深入中学一线实践的实施方案
		5.3-2 江苏师范大学美术学专任教师到中学开展学术讲座、听课、评课等情况一览表
		5.3-3 江苏师范大学美术学院教师教育课程教师到中学服务经历一览表
		5.3-4 江苏师范大学美术学院美术学专任教师教研成果一览表
		5.3-5 江苏师范大学美术学院承办徐州市、宿迁泗洪县青年美术骨干教师培训手册
	5.4	5.4-1 江苏师范大学关于印发《江苏师范大学中青年教师境外研修计划实施办法》的通知
		5.4-2 江苏师范大学“十三五”师资队伍建设纲要
		5.4-3 江苏师范大学“十四五”发展规划-教师教育专项规划
		5.4-4 江苏师范大学关于印发《江苏师范大学青年英才“苗圃计划”实施办法》的通知
		5.4-5 江苏师范大学美术学院“十三五”发展规划
		5.4-6 江苏师范大学美术学院“十四五”发展规划
		5.4-7 江苏师范大学美术学院关于印发《美术学院青年教师专业发展项目资助暂行办法》的通知
		5.4-8 江苏师范大学美术学院青年教师导师制实施办法
		5.4-9 江苏师范大学美术学院关于中青年学术带头人和优秀青年骨干教师选拔培养的实施办法
		5.4-10 江苏师范大学美术学院近五年入职青年教师及指导教师一览表
		5.4-11 江苏师范大学美术学院美术学专任教师参加各级各类研修培训情况表（近三年）
		5.4-12 江苏师范大学美术学院系、教研室工作章程

师资队伍	5.4	5.4-13 江苏师范大学美术学院教学督导听课记录表（近三年）
		5.4-14 江苏师范大学美术学院同行听课记录表（近三年）
		5.4-15 江苏师范大学关于印发《江苏师范大学岗位设置与聘用办法（2019年修订）》的通知
		5.4-16 江苏师范大学关于印发《江苏师范大学教师专业技术资格条件》等系列文件的通知
		5.4-17 江苏师范大学关于做好2019-2021年岗位聘期考核工作的通知
		5.4-18 江苏师范大学关于印发《江苏师范大学岗位设置与聘用办法（2022年修订）》的通知
		5.4-19 江苏师范大学美术学院关于印发《美术学院年终教学工作量计算办法及相关规定》的通知
支持条件	6.1	6.1-1 《江苏省支持地方高校改革发展资金管理办法》
		6.1-2 《江苏高校优势学科建设工程专项资金管理暂行办法》
		6.1-3 《江苏师范大学财务管理办法》
		6.1-4 《江苏师范大学预算管理办法（2014年修订）》
		6.1-5 江苏师范大学预算、决算情况（2021-2023年）
		6.1-6 江苏师范大学关于进一步加强本科生实践教学工作的意见
		6.1-7 《江苏师范大学品牌专业建设经费使用与管理办法》
		6.1-8 《江苏师范大学采购管理规定（2022年修订）》
		6.1-9 近三年美术学师范专业收支清单
		6.1-10 美术学院教学工作量计算办法及相关规定
		6.1-11 《江苏师范大学本科教学奖励方法（2016年修订）》
		6.1-12 《江苏师范大学本科毕业设计（论文）工作条例》

支撑 条件	6.2	6.2-1 《江苏师范大学本科生教育实习工作管理办法（2020 年修订）》
		6.2-2 《江苏师范大学美术学院教育实习管理规定》
		6.2-3 2021-2023 教学实验项目表(SJ4)
		6.2-4 美术学院优质教学平台及虚拟仿真课程建设材料
		6.2-5 江苏师范大学实验中心各项管理制度
		6.2-6 美术学院实验中心各项管理制度
		6.2-7 《美术学院实验室建设规划及管理办法》
	6.3	6.3-1 《关于实施本科教学质量提升工程的意见》
		6.3-2 《江苏师范大学课程建设实施办法》
		6.3-3 图书资源保障相关管理规定
		6.3-4 课程建设成果及材料
		6.3-5美术学院学生课外阅读与考核实施办法
质量 保障	7.1	7.1-1 《江苏师范大学本科教学质量评价管理办法》
		7.1-2 《江苏师范大学本科教学质量监控与评估体系建设实施办法》
		7.1-3 《江苏师范大学关于加强教学工作条件保障和环境建设的意见》
		7.1-4 《江苏师范大学本科教学管理工作规程》
		7.1-5 关于实施本科教学质量提升工程的意见
		7.1-6 《江苏师范大学本科教学督导条例》
		7.1-7 《美术学院教学督导组工作细则》
		7.1-8 《教发（2020）28 号江苏师范大学本科生教育实习工作管理办法（2020 年修订）》

质量保障	7.1	7.1-9 《江苏师范大学教师本科教学质量评价管理办法》
		7.1-10 《美术学院关于本科生毕业论文(设计)指导的管理规定》
		7.1-11 《江苏师范大学美术学(师范)专业本科人才培养方案》(2022版)
		7.1-12 《美术学院课堂教学考核办法》
		7.1-13 美术学院近三年教学进度表
		7.1-14 美术学院期中教学检查座谈会记录
		7.1-15 《江苏师范大学本科教学奖励办法(2016年修订)》
		7.1-16 《江苏师范大学本科课程教学大纲制定及修订管理办法》
		7.1-17 《江苏师范大学关于本科人才培养方案修订工作的指导意见》
		7.1-18 美术学院学生实习报告
	7.2	7.2-1 《江苏师范大学课堂教学质量评价表》
		7.2-2 《江苏师范大学本科教学事故认定和处理办法》
		7.2-3 《江苏师范大学本科教学检查工作的办法》
		7.2-4 《江苏师范大学本科教学管理工作规程》
		7.2-5 《江苏师范大学教师本科教学工作规程》
		7.2-6 《教育部关于加强高等学校本科教学工作提高教学质量的若干意见》
		7.2-7 关于实施本科教学质量提升工程的意见
		7.2-8 江苏师范大学本科教学督导工作条例

质量保障	7.2	7.2-9 关于印发《江苏师范大学教师本科教学质量评价管理办法》的通知
		7.2-10 《美术学院教学督导组工作细则》
		7.2-11 《江苏师范大学领导干部本科生课堂听课制度》
		7.2-12 美术学院学生实习报告
		7.2-13 美术学院听课记录
		7.2-14 《江苏师范大学本科学生综合素质测评办法（2019年修订）》
		7.2-15 美术学院近三年美术师范本科学生综合素质测评情况
		7.2-16 《江苏师范大学本科生预警管理办法（试行）》
		7.2-17 《江苏师范大学本科人才培养质量评价与持续改进实施意见》
		7.2-18 《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》
		7.2-19 《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法（试行）》
		7.2-20 学生评教系统数据
		7.2-21 近三年专业核心课程的课程目标达成情况评价报告
		7.2-22 2024 届美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成情况评价报告
	7.3	7.3-1 教育部办公厅关于编制发布高校毕业生就业质量年度报告的通知
		7.3-2 《美术学院美术学（师范）专业利益相关方参与的多元化社会评价机制》
		7.3-3 江苏师范大学 2021-2023 届毕业生就业质量数据年报
		7.3-4 2019-2020 届美术学（师范）专业毕业生职业发展跟踪调查报告
		7.3-5 美术学（师范）专业人才需求与评价报告
		7.3-6 2024 届美术学（师范）专业毕业生就业质量调查分析报告

质量保障	7.3	7.3-7 《江苏师范大学关于本科人才培养方案修订工作的指导意见》
		7.3-8 《江苏师范大学美术学院培养方案制定（修订）与实施管理办法》
		7.3-9 美术学院学生实习报告
		7.3-10 美术学院美术学（师范）专业培养目标合理性及达成度评价实施办法（试行）
	7.4	7.4-1 《江苏师范大学本科人才培养质量评价与持续改进实施意见》
		7.4-2 《美术学院本科专业（美术学）保证评价结果用于专业持续改进制度》
		7.4-3 《美术学院美术学（师范）专业毕业要求达成度评价实施办法》（试行）
		7.4-4 《美术学院人才培养方案制定（修订）与实施管理办法》
		7.4-5 《美术学院美术学（师范）专业课程目标达成度评价实施细则（试行）》
		7.4-6 《美术学院本科专业培养目标合理性评价及修订实施细则（试行）》
		7.4-7 《美术学专业课程体系合理性评价实施细则（试行）》
		7.4-8 校级督导听课记录
		7.4-9 美术学院开展教学检查工作座谈会
		7.4-10 《江苏师范大学关于本科人才培养方案修订工作指导意见》
		7.4-11 《江苏师范大学本科教学奖励办法（2016 年修订）》
		7.4-12 美术学院听课记录
		7.4-13 美术学院本科生导师工作条例
		7.4-14 美术学院教师高校艺术教师基本功展示获奖统计
		7.4-15 美术学院师范生教学基本功大赛获奖统计
		7.4-16 美术学院 18 年以后科研创作以及课程成果
		7.4-17 美术学院绘画创作工坊等活动资料

学生 发展	8.1	8.1-1 江苏师范大学近三年招生简章、招生工作总结
		8.1-2 近三年学校学院招生宣传手册
		8.1-3 江苏师范大学省内生源地列表
		8.1-4 《江苏师范大学学生出国出境管理规定（试行）》
		8.1-5 江苏师范大学海外合作高校、美术学院合作办学高校列表
		8.1-6 江苏师范大学奖学金管理制度系列文件
		8.1-7 江苏师范大学助学金管理制度系列文件，《美术学院“经济困难本科学生励志成长计划”实施办法》
		8.1-8 近三年学生获学校各类奖学金、助学金情况
		8.1-9 近三年新生录取名单
	8.2	8.2-1 江苏师范大学本科教学督导工作条例
		8.2-2 《江苏师范大学基层教学组织建设实施细则》
		8.2-3 《江苏师范大学本科教学检查工作的办法》
		8.2-4 《江苏师范大学教师本科教学质量评价管理办法》
		8.2-5 《江苏师范大学主考助学专业本科第二学历教育工作管理办法（试行）》
		8.2-6 江苏师范大学学生选修课制度文件
		8.2-7 《江苏师范大学关于本科人才培养方案修订工作的指导意见》
		8.2-8 《江苏师范大学美术学（师范）专业本科人才培养方案》（2022版）
		8.2-9 学生竞赛获奖一览表（市级及以上）

学生 发展	8.2	8.2-10 江苏师范大学本科生综合素质测评办法
		8.2-11 美术学院实习实践基地情况表
		8.2-12 “艺道师说” “美育书房” “艺道匠心” 开展情况一览表
		8.2-13 美术学院微信公众号
		8.2-14 美术学院近三年考公、考编讲座开展情况汇总表
		8.2-15 美术学院心理普测材料
		8.2-16 美术学院未就业毕业生谈心活动汇总表
		8.2-17 江苏师范大学 2023 届毕业生就业创业指导手册
		8.2-18 美育浸润行动计划相关材料
		8.2-19 2021-2024 年美术学院学生在江苏省师范生基本功大赛获奖情况
	8.3	8.3-1 《江苏师范大学学生管理规定》
		8.3-2 《江苏师范大学辅导员队伍建设管理办法》《美术学院辅导员、班主任队伍建设管理办法》
		8.3-3 美术学院美术学（师范）专业班主任情况一览表
		8.3-4 特色品牌文化活动资料
		8.3-5 思想政治指导相关材料
		8.3-6 学业指导相关材料
		8.3-7 师范生职业生涯规划相关文件
		8.3-8 心理健康教育相关文件
		8.3-9 就业指导相关文件
		8.3-10 育人工作体系、育人品牌项目
	8.4	8.4-1 《江苏师范大学本科学子管理规定（试行）》
		8.4-2 《江苏师范大学全日制本科学分制实施方案（2023 年修订）》
		8.4-3 《江苏师范大学本科毕业生学士学位授予办法（2016 年修订）》
		8.4-4 《江苏师范大学本科生学业预警管理办法》（试行）

学生 发展	8.4	8.4-5 《江苏师范大学本科学生违纪处分规定》
		8.4-6 近三年学业预警名单及帮扶记录情况表
		8.4-7 江苏师范大学本科生综合测评及奖学金评定办法
		8.4-8 江苏师范大学毕业论文（设计）制度文件、近三年师范生毕业论文（设计）清单
		8.4-9 江苏师范大学成绩考核管理办法
		8.4-10 江苏师范大学第二课堂课外学分认定实施办法
		8.4-11 江苏师范大学实践教学管理办法
		8.4-12 江苏师范大学实习教学管理办法
		8.4-13 江苏师范大学综合测评管理办法、美术学院学生综合测评实施细则
		8.4-14 近三年美术学院学生综合测评情况汇总表
	8.5	8.5-1 江苏师范大学本科生就业工作相关流程
		8.5-2 美术学（师范）专业职业生涯指导相关资料
		8.5-3 美术学（师范）专业就业创业指导情况表
		8.5-4 近三年师范专业毕业生考证、就业情况统计
		8.5-5 美术学院就业工作领导小组
		8.5-6 美术学（师范）专业未就业毕业生谈话材料
		8.5-7 师范生技能大赛与省赛获奖名单
	8.6	8.6-1 美术学（师范）专业毕业生用人单位调研报告
		8.6-2 毕业生跟踪反馈机制
		8.6-3 毕业生就业质量年报报告
		8.6-4 毕业生就业单位反馈量表
		8.6-5 江苏师范大学本科人才培养目标、毕业要求及课程目标达成评价办法
		8.6-6 近十年毕业生情况一览表（每届 15 人）